

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kasih, hanya karena anugrah dan karuniaNya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul ini “Antara: *Community Empowerment Through Sustainable Agritourism Development*” ini ditunjukkan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh Sarjana Desain Fakultas Desain Universitas Pelita Harapan, Tangerang.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

- 1) Dr. Martin Luqman Katoppo, S.T., M.T., selaku Dekan Fakultas Desain.
- 2) Miss Phebe Valencia, S.E., S.Sn., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Interior.
- 3) Miss Phebe Valencia, S.E., S.Sn., M.A., selaku pembimbing Tugas Akhir.
- 4) Dr. Martin Luqman Katoppo, S.T., M.T., selaku Penasehat Akademik penulis.
- 5) Semua dosen yang telah mengajar penulis selama berkuliah di Program Studi Desain Interior Universitas Pelita Harapan.
- 6) Christian Purwadiharja, S.Sn, M.A., selaku koordinator Riset Desain, serta seluruh dosen yang telah mengajar, mengarahkan, dan memberi dorongan dalam proses terbentuknya proyek dari awal hingga akhir.
- 7) Teman hidup, Felix Malvin Julius S.Kom., yang telah memberikan dukungan mental maupun fisik tanpa henti dari awal kuliah hingga akhir.
- 8) Rekan se pembimbingan dari awal Riset Desain hingga akhir, Josephine Jessica Pramono yang telah saling mendukung penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.
- 9) Mami Joe Helena Kartika dan Papi Antonius Hartono, Alm. Opa Nio Tek Jong dan Emak Betty Kwa, dan seluruh anggota keluarga penulis yang telah memberikan dukungan, doa, motivasi, serta semangat kepada penulis.

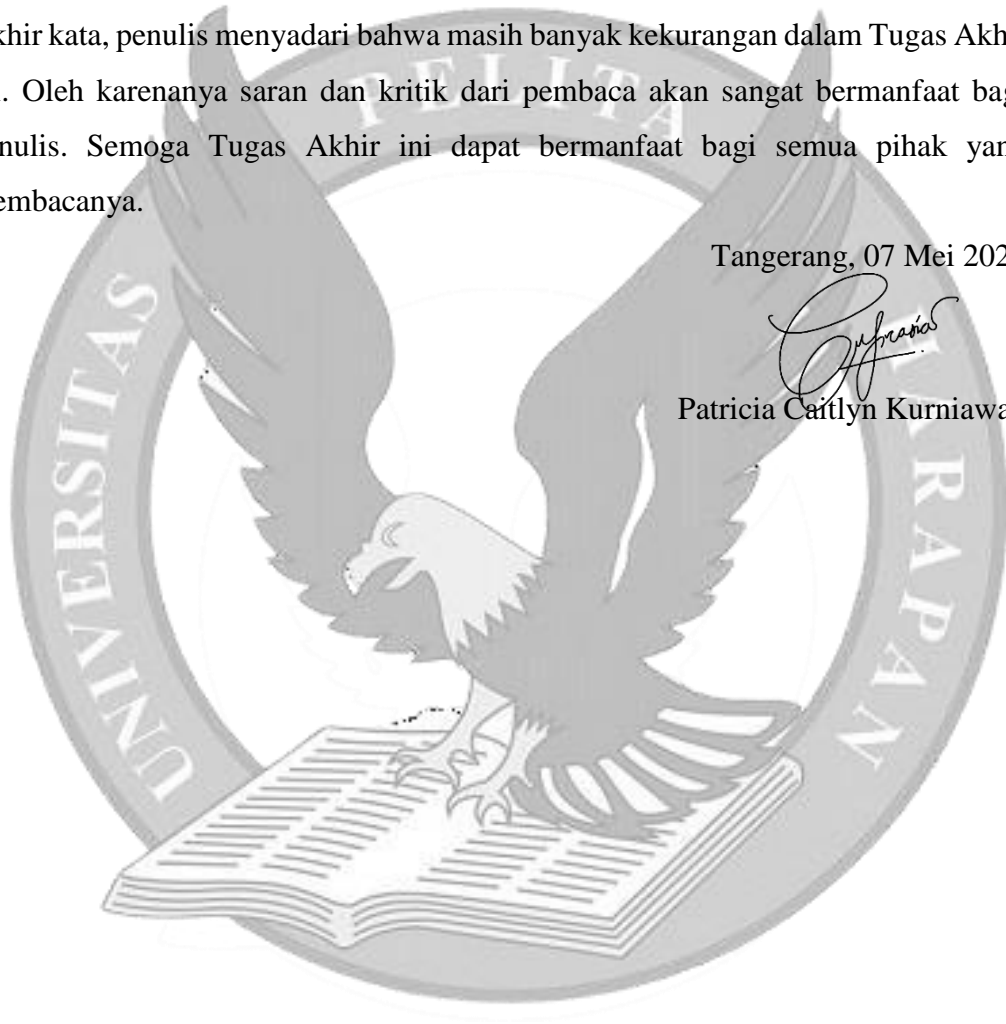
10) Seluruh rekan kerja di universitas, khususnya Arvella Emmanuel, Anastasia Surja, Angeline Florentina, Krisabell Karnadi, Monica Priscilia, Shannon Lucky, Irene Citromulyo, dan semua teman-teman penulis yang telah memberikan dukungan fisik maupun mental, serta semangat kepada penulis.

11) Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah membantu menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karenanya saran dan kritik dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Tangerang, 07 Mei 2021


Patricia Caitlyn Kurniawan



DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR DIAGRAM	xv
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan Penelitian.....	2
1.4 Kontribusi Perancangan Interior	3
1.5 Batasan Perancangan Interior.....	3
1.6 Teknik Pengumpulan Data	4
1.7 Pendekatan	7
1.8 Alur Perancangan Interior	7
1.9 Sistematika Penulisan.....	9
BAB II LANDASAN TEORI	11
2.1 <i>Sustainability</i>	11

2.1.1	<i>Sustainable Development</i>	15
2.1.2	<i>Sustainable Approaches</i>	16
2.1.3	<i>Sustainable Material</i>	17
2.2	<i>Low Energy Building</i>	19
2.3	<i>Agritourism</i>	20
2.3.1	<i>Dampak Turisme</i>	21
2.4	<i>Hospitality</i>	22
2.5	<i>Psychology of Perception</i>	24
2.5.1	<i>How A Place Makes Us Feel: Kimball</i>	26
2.5.2	<i>Sally Augustin: The Psychology of Design</i>	27
2.5.3	Preseden Analisa Psikologi Persepsi pada Desain Retail.....	28
2.6	Implikasi Etis Material dan Imaterial	31
2.7	<i>Water Supply</i>	35
BAB III PERANCANGAN		40
3.1	Tinjauan Data Lapangan	40
3.1.1	Sejarah.....	40
3.1.2	Data Lokasi	41
3.1.3	Analisis Pola Aktivitas Pengguna	43
3.1.4	Studi Preseden	45
3.2	Analisis Site, Arsitektur, dan Desain Interior Eksisting.....	50
3.2.1	Data Eksisting Bangunan	50
3.2.2	Analisa SWOT	53
3.3	Identifikasi Masalah Desain Interior	56
3.4	Program Desain Interior	57
3.4.1	Alur Aktivitas.....	58
3.4.2	<i>Ideation</i>	60
3.4.3	<i>Space requirement</i>	66
3.5	Konsep.....	83
3.5.1	Latar Belakang Konsep	83
3.5.2	Konsep Citra.....	84

3.5.3	Konsep Material dan Warna.....	85
3.5.4	Konsep Bentuk	86
3.5.5	Konsep Pencahayaan.....	87
3.5.6	Konsep Penghawaan	87
3.5.7	Konsep Furniture.....	88
3.6	Implementasi Program dan Konsep Desain dalam Desain Interior.....	88
3.6.1	Target Pasar.....	88
3.6.2	Aktivitas yang Dapat Dilaksanakan	88
3.6.3	Area Sensorik Interaktif	91
3.6.4	Area dengan Tumbuhan yang Bisa Dikonsumsi	92
3.6.5	Area yang Menginduksi Indera Penglihatan	93
3.6.6	Penempatan yang Bervariasi dan Sistem Irigasi Mandiri	94
3.7	Kajian Ergonomi	94
3.8	Kajian Material Konstruksi	108
3.9	Kajian Furniture	129
3.10	<i>Designed areas</i>	129
3.10.1	Ruang Resepsionis / Kedatangan	129
3.10.2	Area Produksi Utama	133
3.10.3	Kanopi Menyerupai Jamur.....	135
3.10.4	Konsep Lantai dan Dinding	139
3.10.5	Area <i>Workshop</i>	139
3.10.6	Area Kafe	145
3.10.7	Penginapan Ramah Lingkungan	147
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN		149
4.1	Analisis Identifikasi Masalah (Sosial, Ruang, dan Identitas) serta <i>Feedback</i>	149
4.1.1	Analisis Identifikasi Masalah (Kriteria, Kajian, dan Temuan)	149
4.1.2	<i>Feedback</i>	157
4.2	Analisis Implementasi Nilai Sosial dalam Etika Desain	163

4.2.1 Analisis Implementasi Implikasi Etis.....	164
4.2.2 <i>Design Thinking</i>	170
4.2.3 Analisis Implementasi Estetika	173
4.2.4 Analisis Implementasi Pandangan Dunia (<i>Worldview</i>).....	176
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	185
5.1 Kesimpulan.....	185
5.2 Saran.....	195
DAFTAR PUSTAKA	197
LAMPIRAN.....	193



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Desa Pinggan, Kintamani, Bangli	41
Gambar 3.2 Situs Eksisting	42
Gambar 3.3 Konsep Homeostasis	43
Gambar 3.4 Skema Hasil Wawancara.....	45
Gambar 3.5 Kebun Buah Mekarsari	45
Gambar 3.6 Jakarta <i>Creative Hub</i>	47
Gambar 3.7 M Bloc Space - Creative Hub	49
Gambar 3.8 Situs Pembangunan dan <i>Mapping</i> Pepohonan	51
Gambar 3.9 Analisa Situs Pembangunan	52
Gambar 3.10 Analisa SWOT	53
Gambar 3.11 Alur Aktivitas.....	59
Gambar 3.12 Fasilitas Utama.....	61
Gambar 3.13 <i>Ideation Area A</i>	63
Gambar 3.14 <i>Ideation Area B</i>	64
Gambar 3.15 <i>Ideation Area C</i>	66
Gambar 3.16 Skema Alur Aktivitas Berdasarkan Kategori.....	72
Gambar 3.17 Relasi Antar Ruang : Diagram <i>Matrix</i>	73
Gambar 3.18 Relasi Antar Ruang : <i>Bubble Diagram</i>	74
Gambar 3.19 Alternatif <i>Zoning Grouping 1</i>	76
Gambar 3.20 Alternatif <i>Zoning Grouping 2</i>	77
Gambar 3.21 Alternatif <i>Zoning Grouping 3</i>	78
Gambar 3.22 Eksplorasi Bentuk - Sudut.....	80
Gambar 3.23 <i>Ideation Elevation</i>	81
Gambar 3.24 Denah ANTARA - Lantai 1	82
Gambar 3.25 Denah ANTARA - Lantai 2	83
Gambar 3.26 <i>Green Roofing System</i>	84
Gambar 3.27 <i>Moodboard</i> Konsep Citra.....	85
Gambar 3.28 <i>Moodboard</i> Konsep Material dan Warna.....	86
Gambar 3.29 <i>Moodboard</i> Konsep Pencahayaan.....	87

Gambar 3.30 Denah <i>Private Eco-lofts</i>	96
Gambar 3.31 Referensi <i>Human Dimension</i> dalam Desain Meja Bar	99
Gambar 3.32 Referensi <i>Human Dimension</i> dalam Desain <i>Workshop</i>	100
Gambar 3.33 Faktor yang Mempengaruhi <i>Health Safety & Welfare</i>	101
Gambar 3.34 Potongan <i>Local processing area</i>	102
Gambar 3.35 Isometri <i>Local processing area</i>	104
Gambar 3.36 <i>Sample Risk Matrix</i>	107
Gambar 3.37 Referensi Potongan pada Kanopi Jamur	108
Gambar 3.38 Referensi Potongan pada Kanopi Jamur	109
Gambar 3.39 Jalur Keluar Darurat pada <i>Eco-lofts</i>	112
Gambar 3.40 Analisa Cahaya Matahari pada Area <i>Eco-lofts</i>	114
Gambar 3.41 Peran Tanaman pada Pengarahan Cahaya Matahari	114
Gambar 3.42 Analisa Pencahayaan Buatan pada Area <i>Eco-lofts</i>	115
Gambar 3.43 Referensi Tipe Pencahayaan Buatan	116
Gambar 3.44 Sistem Pencahayaan pada Ruang Tengah	117
Gambar 3.45 Sistem Pencahayaan pada Ruang Lobi	117
Gambar 3.46 Sistem Pencahayaan pada Ruang Makan	118
Gambar 3.47 Sistem Pencahayaan pada <i>Outdoor Garden</i>	119
Gambar 3.48 Analisa Akustik pada Area <i>Eco-lofts</i>	120
Gambar 3.49 Referensi Efek Suara pada Taktik Material	121
Gambar 3.50 Implementasi Material pada Area <i>Eco-lofts</i>	122
Gambar 3.51 Konsep Material dan Konstruksi.....	125
Gambar 3.52 Sistem Pencahayaan pada Ruang Tengah	125
Gambar 3.53 Sistem Pencahayaan pada Ruang Lobi	126
Gambar 3.54 Sistem Pencahayaan pada Ruang Makan	127
Gambar 3.55 Sistem Pencahayaan pada <i>Outdoor Garden</i>	128
Gambar 3.56 Sistem Pengolahan Air pada Ruang Tengah	128
Gambar 3.57 Sistem Pengolahan Air pada <i>Outdoor Garden</i>	129
Gambar 3.58 Gambar Elevasi Lobi.....	130
Gambar 3.59 Perspektif Ruang Lobi.....	131
Gambar 3.60 Perspektif Ruang Lobi.....	132

Gambar 3.61 Perspektif Ruang Lobi.....	133
Gambar 3.62 Perspektif <i>Local processing area</i>	133
Gambar 3.63 Perspektif <i>Planting Beds</i>	135
Gambar 3.64 Perspektif <i>Private Eco Loft Area</i>	136
Gambar 3.65 Detil Penampungan Air.....	137
Gambar 3.66 Detil Pipa Irigasi Sayur Mayur.....	137
Gambar 3.67 Detil Sistem Pengolahan Air Toilet.....	138
Gambar 3.68 Elevasi pada Ruang Tengah.....	139
Gambar 3.69 Perspektif Ruang <i>Workshop</i>	140
Gambar 3.70 Perspektif Ruang <i>Workshop</i>	141
Gambar 3.71 Perspektif Ruang <i>Workshop</i>	142
Gambar 3.72 Perspektif Ruang <i>Workshop</i>	142
Gambar 3.73 Perspektif Ruang <i>Workshop</i>	143
Gambar 3.74 Perspektif Ruang <i>Workshop</i>	144
Gambar 3.75 Perspektif Ruang <i>Workshop</i>	144
Gambar 3.76 Elevasi Area Kafe dan Restoran.....	145
Gambar 3.77 Perspektif Area Kafe dan Restoran.....	146
Gambar 3.78 Perspektif Area Kafe dan Restoran.....	146
Gambar 3.79 Perspektif <i>Private Eco Loft Area</i> - Lantai 1.....	147
Gambar 3.80 Perspektif Area <i>Private Eco-lofts</i> - Lantai 2.....	148

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1.1 Alur Perancangan Interior9



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Perhitungan <i>Space requirements</i> (10% + 30% Sirkulasi).....	70
--	----

