

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karuniaNya, sehingga skripsi yang berjudul “Boemi Ngariung : Perancangan Fasilitas bagi Komunitas Orang dengan HIV/AIDS di Pantura, Subang” dapat terselesaikan tepat waktu.

Penyusunan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi sebagian syarat-syarat guna mencapai gelar Sarjana Seni di Universitas Pelita Harapan. Skripsi ini disusun dengan tujuan untuk mengatasi permasalahan stigma dan diskriminasi yang berpengaruh pada bidang okupasional, kesehatan mental dan psikososial terhadap Orang dengan HIV/AIDS.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak dapat terselesaikan tanpa bimbingan, arahan, pengetahuan dan dukungan, maka dari itu rasa terima kasih sedalam-dalamnya penulis sampaikan kepada:

1. Bapak Dr. Martin L. Katoppo, S.T., M.T., selaku Dekan Fakultas Desain.
2. Ibu Phebe Valencia, SE., S. Sn., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Interior dan dosen pembimbing yang telah memberikan waktu, saran, serta dukungan kepada penulis
3. Ibu Vanya A. L. Tjioe, S.Sn., M.M., selaku Dosen koordinator kelas Tugas Akhir yang telah memberikan arahan kepada penulis
4. Bapak Elya Kurniawan Wibowo S.Sn., M.A., selaku dosen coordinator mata kuliah Capstone yang telah membimbing penulis
5. Ko Christian Purwadihardja S.Sn, M.A, selaku dosen koordinator Riset Desain 1 dan 2 yang telah membimbing penulis sampai tugas akhir proyek ini selesai

6. Semua dosen yang tanpa lelah mendidik penulis selama menjalani jenjang perkuliahan di jurusan desain interior, Universitas Pelita Harapan
7. Papa, Mama, dan adik yang telah memberikan dukungan doa, kasih sayang, moral, serta perhatian
8. Patricia Caitlyn selaku teman satu bimbingan yang selalu memberikan semangat dan pencerahan
9. Teman-teman Felicia, Liang, Irene, Christian, Monique, Darrel, Shannon, Laura, Gerry dan lainnya yang telah memberikan dukungan dan semangat kepada penulis
10. Bernardo yang selalu memberikan semangat dan menemani penulis saat pembuatan skripsi
11. Dan semua pihak yang namanya tidak dapat disebutkan satu per satu

Akhir kata, penulis berharap penyusunan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan penelitian selanjutnya. Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan tugas akhir ini dan mengharapkan kritik serta saran yang konstruktif dari pembaca demi kesempurnaan makalah ini.

Tangerang, 23 April 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR .....	iv
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR DIAGRAM .....	xv
DAFTAR TABEL.....	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
<b>1.1    LATAR BELAKANG.....</b>	<b>1</b>
<b>1.2    RUMUSAN MASALAH.....</b>	<b>3</b>
<b>1.3    TUJUAN PENELITIAN.....</b>	<b>4</b>
<b>1.3.1    Tujuan Umum .....</b>	<b>4</b>
<b>1.3.2    Tujuan Khusus.....</b>	<b>4</b>
<b>1.4    KONTRIBUSI PERANCANGAN INTERIOR.....</b>	<b>5</b>
<b>1.5    BATASAN PERANCANGAN INTERIOR.....</b>	<b>5</b>
<b>1.6    TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....</b>	<b>6</b>
<b>1.7    PENDEKATAN.....</b>	<b>6</b>
<b>1.8    ALUR PERANCANGAN INTERIOR.....</b>	<b>9</b>
<b>1.9    SISTEMATIKA PENULISAN .....</b>	<b>10</b>
BAB II.....	12
<b>LANDASAN TEORI .....</b>	<b>12</b>
2.1 <i>Human Ecological Design</i> .....	12
2.2    Ekologi Manusia .....	14
2.3    Bangunan adalah Milik Manusia – <i>Shelter</i> .....	16
2.4 <i>Manifestations of the Building Envelope</i> .....	17
2.4.1 <i>Physical, Sensible, and Operative Embodied as One</i> .....	17
2.4.2 <i>Materiality, Experience, and Performance</i> .....	18

2.5	<i>Sustainable Design is Human Centric</i> .....	18
2.5.1	Citra Alam.....	22
2.5.2	Citra Vernakular.....	25
2.5.3	<b>Citra Teknis</b> .....	27
2.6	<b>Asas Pembangunan Arsitektur Ekologis</b> .....	29
2.7	<b>Ekologi sebagai model</b> .....	31
2.7.1	<b>Model Ekologi</b> .....	31
2.8	<b>Komunitas</b> .....	33
2.9	<b>Pemberdayaan Komunitas</b> .....	34
BAB III .....		38
STUDI KASUS DESAIN INTERIOR BOEMI NGARIUNG .....		38
3.1	<b>Tinjauan Data Lapangan</b> .....	38
3.1.1	<b>Sejarah</b> .....	38
3.1.2	<b>Data Lokasi</b> .....	41
3.1.3	<b>Data Eksisting</b> .....	42
3.1.4	<b>Analisis Pola Aktivitas Pengguna</b> .....	43
3.1.5	<b>Studi preseden</b> .....	45
3.2	<b>Analisis Tapak, Arsitektur, dan Interior</b> .....	51
3.2.1	<b>Analisis Makro</b> .....	51
3.2.2	<b>Analisis Mikro</b> .....	53
3.3	<b>Identifikasi Masalah Desain Interior</b> .....	55
3.3.1	<b>Identifikasi Masalah Sosial</b> .....	55
3.3.2	<b>Identitas Desain</b> .....	55
3.4	<b>Program Desain Interior</b> .....	56
3.4.1	<b>Alur Aktivitas</b> .....	56
3.4.2	<b>Perhitungan Kebutuhan Luas Ruang</b> .....	59
3.4.3	<b>Studi Alur Sirkulasi dan Relasi Antar Ruang (Bubble Diagram)</b> .....	66
3.4.4	<b>Relasi Antar Ruang (<i>Matrix Diagram</i>)</b> .....	67
3.4.5	<b>Konsep dan Studi (<i>Zoning</i>)</b> .....	67
3.4.6	<b>Konsep dan Studi (<i>Grouping</i>)</b> .....	69
3.5	<b>Konsep</b> .....	70
3.5.1	<b>Latar Belakang Konsep</b> .....	70
3.5.2	<b>Konsep Citra</b> .....	70
3.5.3	<b>Konsep Material</b> .....	71
3.5.4	<b>Konsep Warna</b> .....	72

3.5.5	Konsep Bentuk .....	72
3.5.6	Konsep Pencahayaan .....	73
3.5.7	Konsep Penghawaan .....	73
3.5.8	Konsep Furnitur.....	74
3.6	Implementasi Konsep dan Program dalam Desain Interior .....	75
3.6.1	Area Kedatangan dan <i>Retail</i> .....	76
3.6.2	Area <i>Tourist Workshop</i> .....	79
3.6.3	Area <i>Workshop</i> atau Loka Karya .....	81
3.6.4	Area Komunitas .....	85
3.6.5	Area Konseling .....	86
3.7	Analisis Kajian Implementasi Ergonomi, Area <i>Workshop</i> .....	88
3.7.1	Permasalahan .....	88
3.7.2	<i>Guidelines</i> .....	90
3.7.3	<i>Health, Safety, and Welfare</i> .....	95
3.8	Kajian material dan Konstruksi.....	98
3.8.1	Konstruksi dan Material Atap.....	98
3.8.2	Konstruksi dan Material Dinding .....	100
3.9	Kajian Furniture .....	101
BAB IV .....		130
ANALISIS IMPLEMENTASI DAH PEMBAHASAN.....		130
4.1	Analisis Identifikasi Masalah.....	130
4.1.1	Sosial.....	130
4.1.2	Ruang .....	132
4.1.3	Identitas .....	132
4.2	Analisis Implementasi Teori .....	134
4.2.1	Analisis Implementasi Elemen-elemen Interior pada Fasilitas yang Mendukung terjadinya Interaksi Sosial ODHA.....	134
4.2.2	Analisis Implementasi Fasilitas untuk Mendatangkan Peluang Perekonomian dan Mendorong Produktivitas ODHA .....	138
4.2.3	Analisis Implementasi Perancangan Fasilitas yang dapat Menghubungkan Interior dan Lingkungan Alam di Sekitar Tapak .....	140
4.2.4	Analisis Implementasi Perancangan Fasilitas yang dapat Berbaur dengan Identitas Lokal Sekitar Tapak.....	144
4.3	Analisis Implementasi Nilai Sosial dalam Etika Desain .....	149
4.3.1	Analisis Implementasi Etis .....	149
4.3.2	Analisis Implementasi <i>Worldview</i> .....	153

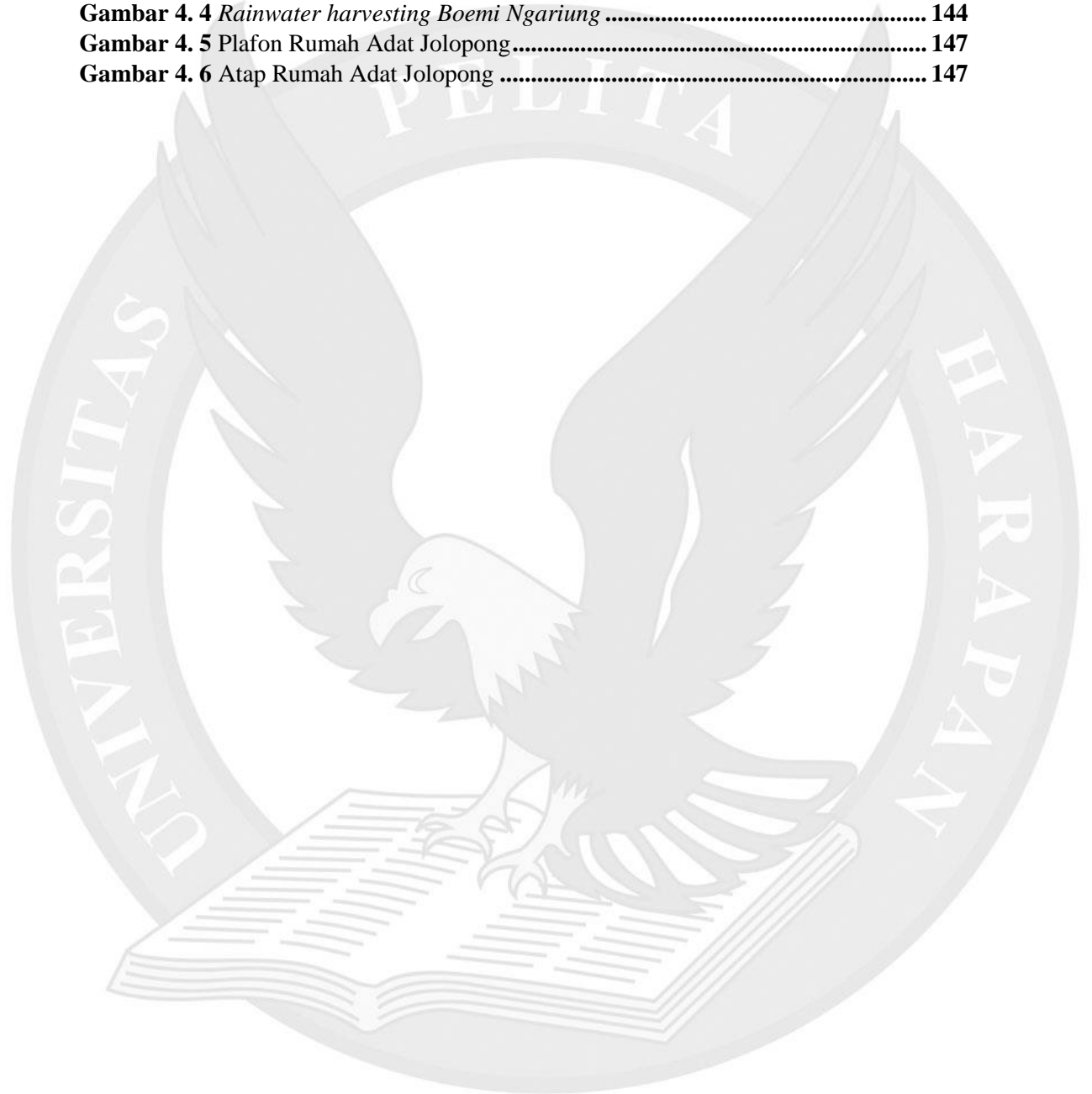
<b>4.3.3</b>	<b>Analisis Implementasi Estetika</b> .....	154
<b>BAB V</b>	.....	163
<b>PENUTUP</b>	.....	163
<b>5.1</b>	<b>Kesimpulan</b> .....	163
<b>5.2</b>	<b>Saran</b> .....	165



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2. 1</b> <i>The Natural Image: ‘Hollow Spruce’(1988) in Grizedale Forest, England, Artist Richard Harris</i> .....	24
<b>Gambar 3.1</b> <i>Peta Lokasi Kecamatan Patokbeusi</i> .....	41
<b>Gambar 3. 2</b> <i>Peta Lokasi Boemi Ngariung</i> .....	42
<b>Gambar 3. 3</b> <i>Konteks pada Tapak</i> .....	43
<b>Gambar 3. 4</b> <i>Teritory of the Inhabitant</i> .....	45
<b>Gambar 3. 5</b> <i>Teritory of the Inhabitant</i> .....	46
<b>Gambar 3. 6</b> <i>Teritory of the Inhabitant</i> .....	46
<b>Gambar 3. 7</b> <i>Sameep Padora</i> .....	47
<b>Gambar 3. 8</b> <i>Sameep Pandora</i> .....	48
<b>Gambar 3. 9</b> <i>Rumah Cemara</i> .....	50
<b>Gambar 3. 10</b> <i>Analisis Tapak (Mikro)</i> .....	53
<b>Gambar 3. 11</b> <i>Analisis Tapak (Mikro)</i> .....	53
<b>Gambar 3. 12</b> <i>Analisis Tapak (Mikro)</i> .....	54
<b>Gambar 3. 13</b> <i>Layout Retail</i> .....	59
<b>Gambar 3. 14</b> <i>Layout Tourist Workshop)</i> .....	59
<b>Gambar 3. 15</b> <i>Layout Workshop</i> .....	60
<b>Gambar 3. 16</b> <i>Ruang Komunitas</i> .....	60
<b>Gambar 3. 17</b> <i>Layout Counseling Area</i> .....	60
<b>Gambar 3. 18</b> <i>Layout Courtyard</i> .....	61
<b>Gambar 3. 19</b> <i>Ideation Workshop</i> .....	62
<b>Gambar 3. 20</b> <i>Ideation Retail</i> .....	63
<b>Gambar 3. 21</b> <i>Ideation Retail</i> .....	64
<b>Gambar 3. 22</b> <i>Ideation Community Area</i> .....	64
<b>Gambar 3. 23</b> <i>Ideation Community Area</i> .....	65
<b>Gambar 3. 24</b> <i>Moodboard</i> .....	72
<b>Gambar 3. 25</b> <i>Konsep Furnitur Boemi Ngariung</i> .....	75
<b>Gambar 3. 26</b> <i>Layout Boemi Ngariung</i> .....	75
<b>Gambar 3. 27</b> <i>Section Perspective Boemi Ngariung</i> .....	76
<b>Gambar 3. 28</b> <i>Area Kedatangan</i> .....	76
<b>Gambar 3. 29</b> <i>Area Kedatangan</i> .....	76
<b>Gambar 3. 30</b> <i>Area Retail</i> .....	77
<b>Gambar 3. 31</b> <i>Area Retail</i> .....	78
<b>Gambar 3. 32</b> <i>Tourist Workshop</i> .....	79
<b>Gambar 3. 33</b> <i>Carving Workshop</i> .....	81
<b>Gambar 3. 34</b> <i>Lathe Workshop</i> .....	81
<b>Gambar 3. 35</b> <i>Molding Workshop</i> .....	82
<b>Gambar 3. 36</b> <i>Finishing Workshop</i> .....	82
<b>Gambar 3. 37</b> <i>Ruang Komunitas</i> .....	85
<b>Gambar 3. 38</b> <i>Ruang Komunitas</i> .....	85
<b>Gambar 3. 39</b> <i>Contemplate Area</i> .....	86
<b>Gambar 3. 40</b> <i>Counseling Area</i> .....	86
<b>Gambar 3. 41</b> <i>Contemplate Area</i> .....	87

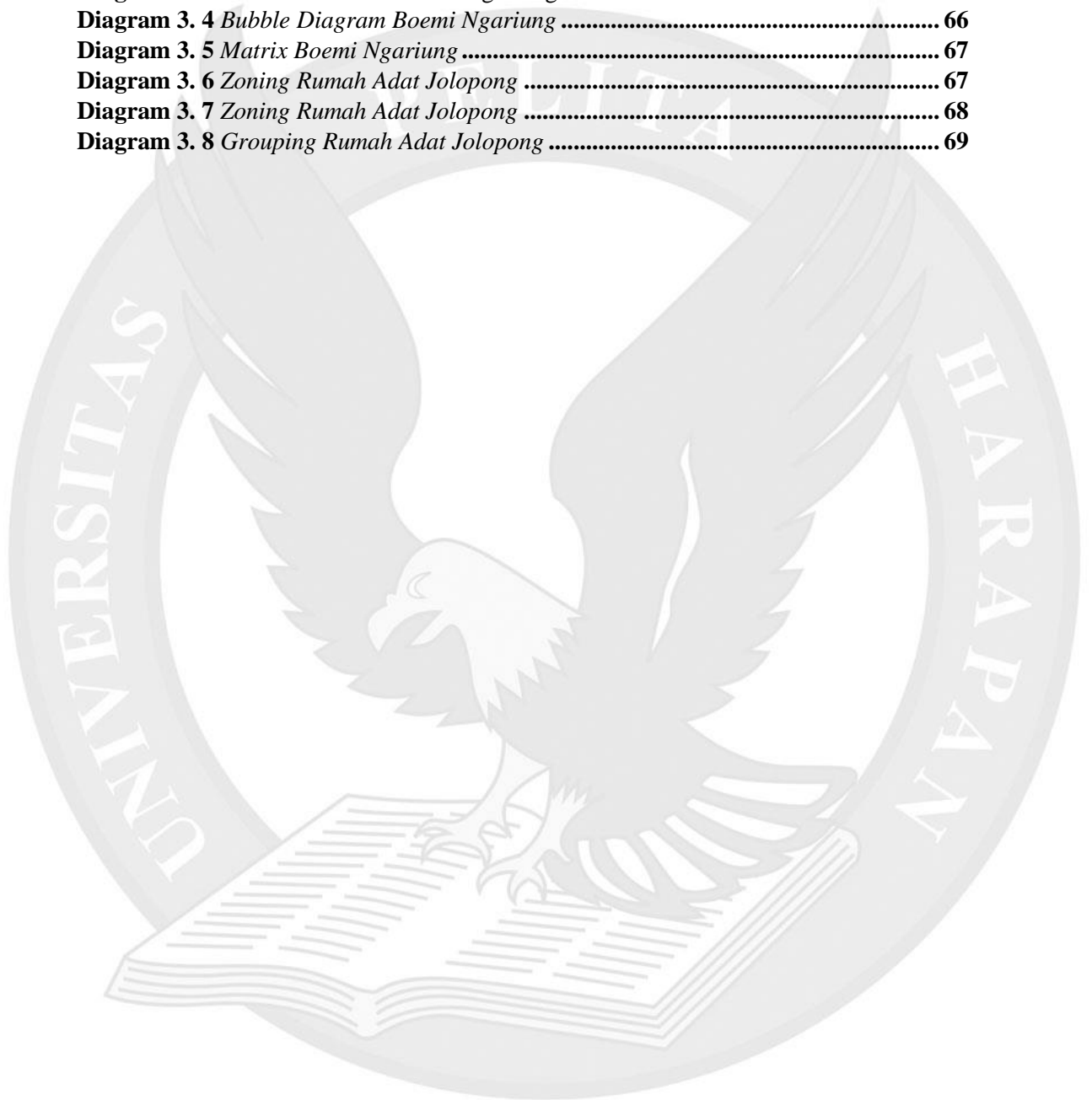
<b>Gambar 3. 42</b> <i>Exploded Isometry Boemi Ngariung</i> .....	<b>98</b>
<b>Gambar 3. 43</b> Konstruksi Atap Rumah Adat Jolopong .....	<b>99</b>
<b>Gambar 3. 44</b> Konstruksi Atap Rumah Adat Jolopong .....	<b>101</b>
<b>Gambar 4. 1</b> Implementasi Teras Rumah Jolopong pada <i>Boemi Ngariung</i> .....	<b>135</b>
<b>Gambar 4. 2</b> Implementasi Konsep Citra .....	<b>140</b>
<b>Gambar 4. 3</b> Implementasi Konsep Penghawaan .....	<b>143</b>
<b>Gambar 4. 4</b> <i>Rainwater harvesting Boemi Ngariung</i> .....	<b>144</b>
<b>Gambar 4. 5</b> Plafon Rumah Adat Jolopong.....	<b>147</b>
<b>Gambar 4. 6</b> Atap Rumah Adat Jolopong .....	<b>147</b>





## DAFTAR DIAGRAM

<b>Diagram 1. 1</b> Alur Perancangan Interior .....	9
<b>Diagram 3. 1</b> Sirkulasi Pengunjung Boemi Ngariung.....	56
<b>Diagram 3. 2</b> Sirkulasi Pengelola Boemi Ngariung.....	57
<b>Diagram 3. 3</b> Sirkulasi Produk Boemi Ngariung .....	58
<b>Diagram 3. 4</b> <i>Bubble Diagram Boemi Ngariung</i> .....	66
<b>Diagram 3. 5</b> <i>Matrix Boemi Ngariung</i> .....	67
<b>Diagram 3. 6</b> <i>Zoning Rumah Adat Jolopong</i> .....	67
<b>Diagram 3. 7</b> <i>Zoning Rumah Adat Jolopong</i> .....	68
<b>Diagram 3. 8</b> <i>Grouping Rumah Adat Jolopong</i> .....	69



**DAFTAR TABEL**

**Tabel 3. 1** *Space Requirement* .....59

