

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kasih, hanya karena anugrah dan karuniaNya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul ini “PERANCANGAN *MINDFUL ARCHITECTURE* MELALUI SUASANA RUANG DAN PENDEKATAN MULTI SENSORI” ini ditunjukkan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh Sarjana Desain Fakultas Desain Universitas Pelita Harapan, Tangerang.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

- 1) Dr. Martin L. Katoppo, M.T., selaku Dekan Fakultas Desain.
- 2) Ibu Phebe Valencia S.E, S.Sn., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Interior.
- 3) Christian Purwadihardja, S.Sn., M.A., selaku pembimbing Tugas Akhir.
- 4) Dr. Martin Katoppo, M.T., selaku Penasehat Akademik penulis.
- 5) Semua dosen yang telah mengajar penulis selama berkuliah di Program Studi Desain Interior Universitas Pelita Harapan.
- 6) Staf Karyawan Fakultas Desain Interior yang telah membantu penulis dalam kegiatan administratif.
- 7) Staf Karyawan perpustakaan yang telah membantu penulis hingga lulus kuliah.
- 8) Keluarga serta Nana yang telah memberikan dukungan moril, doa, dan kasih sayang.
- 9) Teman-teman seperjuangan Kezia, Aurel, Hesi, Michael, dan Candy yang telah memberikan semangat dan bantuan kepada penulis.

10) Juga kepada teman-teman akrab Evelyn, Edward, Stef, Tata, Tasha, Mace yang selalu mendukung, membantu dan memberikan perhatian kepada penulis.

11) Semua pihak yang namanya tidak dapat disebutkan satu per satu.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena saran dan kritik dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Tangerang, 7 Mei 2021

Olivia Monique Divani





## DAFTAR ISI

	halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR .....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING .....	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR .....	iv
ABSTRAK .....	v
<i>ABSTRACT</i> .....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	
DAFTAR GAMBAR.....	
DAFTAR TABEL.....	
DAFTAR LAMPIRAN.....	

### BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Permasalahan .....	3
1.3 Tujuan Penelitian .....	3
1.4 Kontribusi Perancangan Interior .....	3
1.5 Batasan Perancangan Interior .....	5
1.6 Teknik Pengumpulan Data .....	6
1.7 Metode Penelitian .....	7
1.8 Alur Perancangan Interior .....	9
1.9 Sistematika Penulisan .....	10

### BAB II LANDASAN TEORI

2.1 <i>Mindfulness</i> .....	12
2.1.1 Definisi <i>Mindfulness</i> .....	12
2.1.2 Sejarah <i>Mindfulness</i> .....	14

2.1.3	Manfaat dari <i>Mindfulness</i> .....	17
2.1.4	Jenis dan Tujuan <i>Mindfulness</i> .....	23
2.1.5	Karakter <i>Mindfulness</i> .....	25
2.1.6	Metode <i>Mindfulness</i> .....	27
2.1.7	Aspek Pendukung <i>Mindfulness</i> .....	29
2.2	Hubungan Antara Ruang dan Pikiran .....	43
2.2.1	Persepsi .....	45
2.2.2	Memori .....	48
2.2.3	Kesadaran .....	51
2.3	Desain dan Arsitektur sebagai Media .....	56
2.3.1	<i>Mindfulness</i> dalam Dunia Desain dan Arsitektur .....	59
2.4	Etika Desain .....	94

### **BAB III STUDI KASUS**

3.1	Tinjauan Data Lapangan .....	98
3.1.1	Sejarah .....	98
3.1.2	Data Lokasi .....	99
3.1.3	Data Eksisting Bangunan .....	100
3.1.4	Analisis Pola Aktivitas Pengguna .....	101
3.1.5	Studi Preseden .....	101
3.2	Analisis Site, Arsitektur, Dan Desain Interior Eksisting .....	104
3.2.1	Analisis <i>Site</i> , Arsitektur, dan Desain Interior Eksisting .	104
3.2.2	Analisis Desain Interior Eksisting .....	107
3.3	Identifikasi Masalah Desain Interior .....	109
3.3.1	Identifikasi Masalah Ruang .....	109
3.3.2	Identifikasi Masalah Sosial .....	110
3.3.3	Identifikasi Masalah Identitas Desain .....	111
3.4	Program Desain Interior .....	112
3.4.1	Alur Aktivitas .....	112
3.4.2	Perhitungan Kebutuhan Luas Ruang dan Program Ruang .....	113
3.4.3	Studi Alur Sirkulasi dan Relasi Antar Ruang ( <i>Bubble Diagram</i> ) .....	115
3.4.4	Konsep dan Studi Alternatif <i>Zoning</i> .....	116
3.4.5	Konsep dan Studi Alternatif <i>Grouping</i> .....	116
3.5	Konsep .....	117
3.5.1	Latar Belakang Konsep .....	117

3.5.2	Konsep Citra .....	118
3.5.3	Konsep Material dan Warna .....	118
3.5.4	Konsep Bentuk .....	119
3.5.5	Konsep Pencahayaan .....	119
3.5.6	Konsep Penghawaan .....	120
3.5.7	Konsep Furnitur .....	121
3.6	Implemetnasi Program dan Konsep Deain dalam Desain Interior ...	121
3.6.1	Implementasi Program dan Konsep Desain .....	121
3.6.2	Kajian Ergonomi .....	129
3.6.3	Kajian Material Konstruksi .....	133

## **BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN PERANCANGAN MINDFULNESS**

4.1	Analisis Implementasi Teori .....	137
4.1.1	Atmosfer .....	138
4.1.2	Panca Indra .....	145
4.1.3	Denah .....	155
4.2	Analisis Implementasi Teori terhadap Perancangan Tugas Akhir ....	159
4.2.1	<i>Area Breath</i> .....	160
4.2.2	<i>Area Listen</i> .....	161
4.2.3	<i>Area Daydream</i> .....	164
4.2.4	<i>Area Meditate</i> .....	165
4.2.5	Denah Keseluruhan .....	168
4.3	Analisis Implementasi Nilai Sosial dalam Etika Desain .....	171
4.3.1	<i>Area Breath</i> .....	172
4.3.2	<i>Area Listen</i> .....	173
4.3.3	<i>Area Daydream</i> .....	174
4.3.4	<i>Area Meditate</i> .....	175
4.4	Kesimpulan Tabel Analisis Implementasi .....	176
4.5	Kesimpulan dan Penjelasan Setiap Area .....	182

## **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1	Kesimpulan .....	188
5.2	Saran .....	190

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>192</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>176</b>

## DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 1.1 Alur Perancangan Interior .....	9
Gambar 2.1 <i>Mindfulness module</i> .....	13
Gambar 2.2 <i>The Bodhi Tree (pepal tree)</i> .....	18
Gambar 2.3 <i>Ranges of the Senses</i> .....	43
Gambar 2.4 Siklus Persepsi .....	47
Gambar 2.5 Tipe Memori .....	50
Gambar 2.6 Jajaran Kesadaran .....	53
Gambar 2.7 Pengalaman Arsitektural dari Pengguna .....	55
Gambar 2.8 Serpentine Gallery Pavilion 2011 .....	60
Gambar 2.9 Serpentine Gallery Pavilion .....	67
Gambar 2.10 ASU Skyspace, Air Apparent .....	67
Gambar 2.11 Skyspace: Air Apparent <i>at sunset</i> .....	70
Gambar 2.12 Skyspace: Air Apparent <i>at sunrise</i> .....	70
Gambar 2.13 Skyspace: Air Apparent <i>Interior ambience at sunset</i> .....	71
Gambar 2.14 Skyspace <i>structure</i> .....	72
Gambar 2.15 Skyspace Interior .....	73
Gambar 2.16 Krematorium Siesegem .....	73
Gambar 2.17 Krematorium Siesegem malam hari .....	76
Gambar 2.18 Pencahayaan Krematorium Siesegem .....	76
Gambar 2.19 Aula Upacara .....	77
Gambar 2.20 Lorong Sirkulasi .....	78
Gambar 2.21 Eksterior Krematorium Siesegem .....	79
Gambar 2.22 <i>Funeral Chapel in Ingleheim</i> .....	81
Gambar 2.23 <i>Skylight</i> dalam aula kapel .....	83
Gambar 2.24 <i>Courtyard Ingleheim Funeral Chapel</i> .....	83
Gambar 2.25 Interior Kapel .....	84
Gambar 2.26 <i>Sayama Forest Chapel</i> .....	86



Gambar 2.27 interior dan pencahayaan alami .....	88
Gambar 2.28 Material pada Kapel Sayama .....	91
Gambar 2.30 Denah Kapel Sayama .....	93
Gambar 3.1 Area Eksisting dan Sekitarnya .....	99
Gambar 3.2 Akses Alternatif .....	100
Gambar 3.3 Bangunan Eksisting .....	100
Gambar 3.4 Pola Aktivitas Pengguna .....	101
Gambar 3.5 Lobi <i>EKH Hospital</i> .....	102
Gambar 3.6 Ruang Tunggu <i>EKH Hospital</i> .....	102
Gambar 3.7 Instalasi <i>VOID Garden</i> .....	103
Gambar 3.8 Interipr <i>VOID Garden</i> .....	104
Gambar 3.9 Peta lokasi dan sekitarnya .....	104
Gambar 3.10 <i>Layout</i> eksisting .....	105
Gambar 3.11 Keramaian Pengunjung .....	106
Gambar 3.12 Tingkat Kebisingan, Polusi, Asap, dan Bau .....	106
Gambar 3.13 Tempat Pohon Eksisting .....	107
Gambar 3.14 Analisis Lokasi Eksisting .....	107
Gambar 3.15 Lokasi Eksisting .....	108
Gambar 3.16 Lokasi Eksisting .....	108
Gambar 3.17 Lokasi Eksisting .....	109
Gambar 3.18 Urutan Alur aktivitas .....	112
Gambar 3.19 Alur Sirkulasi dan Relasi antar Ruang .....	115
Gambar 3.20 Konsep dan Alternatif <i>Zoning</i> .....	115
Gambar 3.21 Konsep dan Alternatif <i>Grouping</i> .....	116
Gambar 3.22 Konsep Citra .....	118
Gambar 3.23 Konsep Material dan Warna .....	118
Gambar 3.24 Konsep Bentuk .....	119
Gambar 3.25 Konsep Pencahayaan .....	120
Gambar 3.26 Konsep Furnitur .....	121
Gambar 3.27 Area <i>Breath</i> .....	122
Gambar 3.28 Pencahayaan Buatan area <i>breath</i> .....	123

Gambar 3.29 Area <i>Listen</i> .....	124
Gambar 3.30 Area <i>Daydream</i> .....	125
Gambar 3.31 Area Meditasi .....	127
Gambar 3.32 Interior Area Meditasi .....	128
Gambar 4.1 Penjelasan Penataan Ruang .....	157
Gambar 4.2 Denah Keseluruhan .....	170