

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kasih, hanya karena anugerah dan karuniaNya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul “PERANCANGAN DESAIN INTERIOR RUANG PUBLIK UNTUK KOMUNITAS KREATIF KAJAVVA” ini ditujukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Desain Strata Satu pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain Universitas Pelita Harapan.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Bapak Dr. Martin L. Katoppo, M.T., selaku Dekan Fakultas Desain.
2. Ibu Phebe Valencia, SE., S. Sn., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Interior.
3. Ibu Vanya Alessandra, S.Sn., M.M., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan waktu bimbingan, saran dan dukungan kepada penulis.
4. Bapak Dr. Martin L. Katoppo, M.T., selaku Pembimbing Akademik penulis.
5. Bapak Elya Kurniawan Wibowo, S.Sn., M.A., selaku Dosen Koordinator kelas Capstone yang telah memberikan masukan dan bimbingan kepada penulis.
6. Bapak Christian Purwadiharja, S.Sn., M.A., selaku Dosen Koordinator kelas Riset Desain I, II, dan III yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing dan memberi masukan kepada penulis.

7. Ibu Wilusty Tenggara, S.Sn., selaku Dosen Pembimbing kelas Riset Desain 3 yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing dan memberi masukan kepada penulis.
8. Semua dosen yang telah mengajar penulis selama berkuliah di Universitas Pelita Harapan.
9. Papi, Mami, dan adik yang telah memberikan dukungan moril, doa, dan kasih sayang.
10. Teman-teman tersayang Irene, Natasya, Jessica, Krisabell, Patricia, Arvella, Shannon, Kezia, Febe, dan lainnya yang telah memberikan semangat dan bantuan kepada penulis.
11. Dan Semua pihak yang namanya tidak dapat disebutkan satu per satu.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu saran dan kritik dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Jakarta, 5 Mei 2021

Felicia Tjokro

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR DIAGRAM	xx
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 RUMUSAN MASALAH.....	4
1.3 TUJUAN PENELITIAN.....	4
1.5 BATASAN PERANCANGAN INTERIOR	6
1.6 TEKNIK PENGUMPULAN DATA	8
1.7 PENDEKATAN.....	9
1.8 ALUR PERANCANGAN INTERIOR.....	10
1.9 SISTEMATIKA PENULISAN.....	11
BAB II	1
LANDASAN TEORI.....	1

2.1	RUANG PUBLIK.....	1
2.1.1	PENGERTIAN RUANG PUBLIK.....	1
2.1.2	AKTIVITAS DALAM RUANG PUBLIK.....	2
2.1.3	KEBUTUHAN DI RUANG PUBLIK.....	3
2.2	KOMUNITAS KREATIF.....	6
2.2.1	PENGERTIAN ‘KOMUNITAS’.....	6
2.2.2	PENGERTIAN ‘KREATIF’.....	6
2.2.3	PENGERTIAN ‘KOMUNITAS KREATIF’.....	7
2.3	RUANG PUBLIK UNTUK KOMUNITAS KREATIF.....	7
2.3.1	PENGERTIAN RUANG PUBLIK UNTUK KOMUNITAS KREATIF ...	7
2.3.2	ISI RUANG PUBLIK UNTUK KOMUNITAS KREATIF.....	7
2.4	GALERI.....	9
2.5	<i>WORKSHOP</i>	10
2.6	<i>MIXED USE SPACE</i>	10
2.7	TEORI <i>EMPOWERMENT</i>	11
2.8	DESAIN YANG BERPUSAT PADA KOMUNITAS.....	11
2.9	ETIKA DESAIN.....	12
BAB III	13
3.1	TINJAUAN DATA LAPANGAN.....	13
3.1.1	SEJARAH.....	13
3.1.2	DATA LOKASI EKSISTING.....	13
3.1.3	ANALISIS POLA PENGGUNA RUANG EKSISTING.....	14
3.1.4	STUDI PRESEDEN.....	15
3.2	ANALISIS <i>SITE</i> , ARSITEKTUR, DAN DESAIN INTERIOR EKSISTING.....	17
3.2.1	ANALISIS MAKRO <i>SITE</i>	17
3.2.2	ANALISIS MIKRO <i>SITE</i>	19
3.2.3	ANALISA SWOT.....	22

3.3	IDENTIFIKASI MASALAH DESAIN INTERIOR	23
3.3.1	IDENTIFIKASI MASALAH RUANG, SOSIAL, IDENTITAS DESAIN	23
3.4	PROGRAM DESAIN INTERIOR.....	24
3.4.1	ALUR AKTIVITAS	24
3.4.2	ZONING DAN ANALISA	25
3.4.3	GROUPING DAN ANALISA.....	26
3.4.4	PERHITUNGAN KEBUTUHAN LUAS RUANG DAN PROGRAM RUANG 27	
3.5	KONSEP PERANCANGAN INTERIOR.....	31
3.5.1	LATAR BELAKANG KONSEP.....	31
3.5.2	KONSEP CITRA	32
3.5.3	KONSEP MATERIAL	32
3.5.4	KONSEP WARNA.....	33
3.5.5	KONSEP BENTUK.....	34
3.5.6	KONSEP PENCAHAYAAN.....	35
3.5.7	KONSEP PENGHAWAAN	37
3.5.9	KONSEP SPASIAL	39
3.6	IMPLEMENTASI DESAIN	40
3.6.1	WELCOMING AREA	40
3.6.2	KAJAVVA GALLERY	45
3.6.3	WORKSHOP AREA	48
3.6.4	TRANSITIONAL SPACE.....	52
3.6.5	KAJAVVA STORE	57
3.6.6	SLOW SIP CAFÉ	60
3.6.7	KAJIAN	64
a.	ERGONOMI	64
b.	MATERIAL KONSTRUKSI.....	68

C. FURNITUR.....	70
BAB IV	73
4.1 ANALISIS IDENTIFIKASI MASALAH SOSIAL, RUANG, IDENTITAS..	73
4.1.1 MASALAH SOSIAL.....	73
4.1.2 MASALAH RUANG.....	74
4.1.3 MASALAH IDENTITAS.....	75
4.2 ANALISIS IMPLEMENTASI TEORI.....	82
4.3 ANALISIS IMPLEMENTASI ETIKA DESAIN.....	92
4.3.1 WELCOMING AREA.....	92
4.3.2 KAJAVVA Gallery.....	93
4.3.3 WORKSHOP AREA.....	95
4.3.4 TRANSITIONAL SPACE.....	97
4.3.5 KAJAVVA STORE.....	98
4.3.6 SLOW SIP CAFE.....	99
BAB V.....	100
5.1 KESIMPULAN.....	100
5.2 SARAN.....	102
DAFTAR PUSTAKA.....	104

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 3.1** Peserta seminar *Let's Grow Our Business*
- Gambar 3.2** Penampakan fasad Sands End Arts & Community Centre
- Gambar 3.3** Penampakan salah satu area di Sands End Arts & Community Centre
- Gambar 3.4.** Lokasi Lot 8 SCBD di daerah Jakarta Selatan
- Gambar 3.5** Grafik jumlah persebaran WNA di DKI Jakarta tahun 2019
- Gambar 3.6** Penampakan salah satu jalur pejalan kaki di area SCBD
- Gambar 3.7** Kondisi area parkir Lot 8 SCBD
- Gambar 3.8** Area yang akan menjadi ruang publik (tertanda biru)
- Gambar 3.9** Kondisi area eksisting Lot 8 SCBD
- Gambar 3.10** Alur aktivitas pengunjung ruang publik
- Gambar 3.11** *Zoning* ruang publik
- Gambar 3.12** *Grouping* ruang publik
- Gambar 3.13** Material yang digunakan di ruang publik
- Gambar 3.14** Contoh *material board* yang digunakan di ruang publik
- Gambar 3.15** Warna yang digunakan di ruang publik
- Gambar 3.16** Bentuk-bentuk yang digunakan di ruang publik

Gambar 3.17 Contoh konsep pencahayaan di ruang publik

Gambar 3.18 Contoh konsep pencahayaan di ruang publik

Gambar 3.19 Denah penghawaan di ruang publik

Gambar 3.20 Konsep *layout* linear

Gambar 3.21 Konsep spasial dari potongan

Gambar 3.22 Denah Welcoming Area

Gambar 3.23 Tampak depan Welcoming Area

Gambar 3.24 Perspektif Welcoming Area dari akses masuk

Gambar 3.25 Area duduk Welcoming Area

Gambar 3.27 Konfigurasi 2 : *meeting* di area semi-privat yang berjalan bersamaan

Gambar 3.28 Konfigurasi 3 : *training / seminar*

Gambar 3.29 Konfigurasi 4 : duduk santai

Gambar 3.30 Perspektif aktivitas *meeting*

Gambar 3.31 *Layout* KAJAVVA Gallery

Gambar 3.32 Potongan KAJAVVA Gallery

Gambar 3.33 Perspektif galeri khusus komunitas

Gambar 3.34 Perspektif dalam area galeri produk

Gambar 3.35 Penampakan galeri dari luar ruangan

Gambar 3.36 *Layout Workshop Area*

Gambar 3.37 Potongan area *workshop*

Gambar 3.38 Pemandangan area *workshop* dari depan

Gambar 3.39 Perspektif dalam area *workshop*

Gambar 3.40 *Layout* yang menunjukkan sirkulasi *service* pada area *workshop*.

Gambar 3.41 Perspektif sirkulasi *service*

Gambar 3.42 *Layout* Transitional Space

Gambar 3.43 *Layout* Transitional Space (2)

Gambar 3.43 Potongan Transitional Space

Gambar 3.44 Salah satu *display* yang menceritakan sejarah tanaman Indigo

Gambar 3.45 Kain *tie-dye* hasil *workshop* dikeringkan dan dipamerkan di area ini

Gambar 3.46 *Display* yang menunjukkan informasi tentang pewarna Indigo.

Gambar 3.47 Area ini berguna juga sebagai platform melihat pemandangan sekitar SCBD

Gambar 3.48 Perspektif area duduk di Transitional Space

Gambar 3.49 Informasi tentang penggunaan pewarna Indigo untuk karya perajin

Gambar 3.50 Perspektif area penanaman tumbuhan Indigo

Gambar 3.51 *Layout* KAJAVVA Store

Gambar 3.52 Potongan KAJAVVA Store

Gambar 3.53 Perspektif Interior KAJAVVA Store

Gambar 3.54 Perspektif KAJAVVA Store (area sepatu)

Gambar 3.55 Perspektif KAJAVVA Store (area baju dan tas)

Gambar 3.56 *Layout* Slow Sip Café

Gambar 3.57 Tampak Slow Sip Café dari luar.

Gambar 3.58 Tampak interior Slow Sip Café

Gambar 3.59 Tampak interior Slow Sip Café

Gambar 3.60 Perspektif interior Slow Sip Café

Gambar 3.61 Perspektif interior Slow Sip Café yang menghadap pintu masuk

Gambar 3.62 Perspektif interior Slow Sip Café (area duduk)

Gambar 3.63 Denah penghawaan ruang publik

Gambar 3.64 Warna yang digunakan di ruang publik

Gambar 3.65 Penggunaan roster pada salah satu area ruang publik

Gambar 3.66 Contoh penggunaan *pilotis* pada Villa Savoye

Gambar 3.67 Contoh HPL AICA sebagai referensi *finishing* meja modular.

Gambar 3.68 Furnitur modular di Welcoming Area

Gambar 3.69 Konfigurasi furnitur di Welcoming Area

Gambar 4.1 Contoh furnitur modular yang digunakan di Welcoming Area

Gambar 4.2 Contoh identitas desain yang terlihat di KAJAVVA Gallery

Gambar 4.3 Implementasi koneksi visual pada desain KAJAVVA Gallery

Gambar 4.4 Workshop Area yang terlihat dari luar

Gambar 4.5 Sirkulasi di ruang publik

Gambar 4.6 KAJAVVA Gallery yang terlihat dari luar

Gambar 4.7 Tempat duduk *outdoor* pada Slow Sip Cafe

Gambar 4.8 Pemandangan luar ruang publik yang terlihat dari kafe

Gambar 4.9 Layout ruang publik Ekosistem Space

Gambar 4.10 Layout ruang publik Ekosistem Space

Gambar 4.11 Sarana *meeting* bagi komunitas di Welcoming Area

Gambar 4.12 Video dokumentasi tentang komunitas KAJAVVA

Gambar 4.13 Infografik di dinding yang mengandung informasi tentang komunitas

Gambar 4.4 Area *workshop* untuk pengalaman pengunjung

Gambar 4.5 Kain hasil *workshop* yang dipamerkan

Gambar 4.7 Pengunjung mempelajari pewarna alami Indigo

Gambar 4.8 Pengunjung belajar melalui aktivitas *workshop*

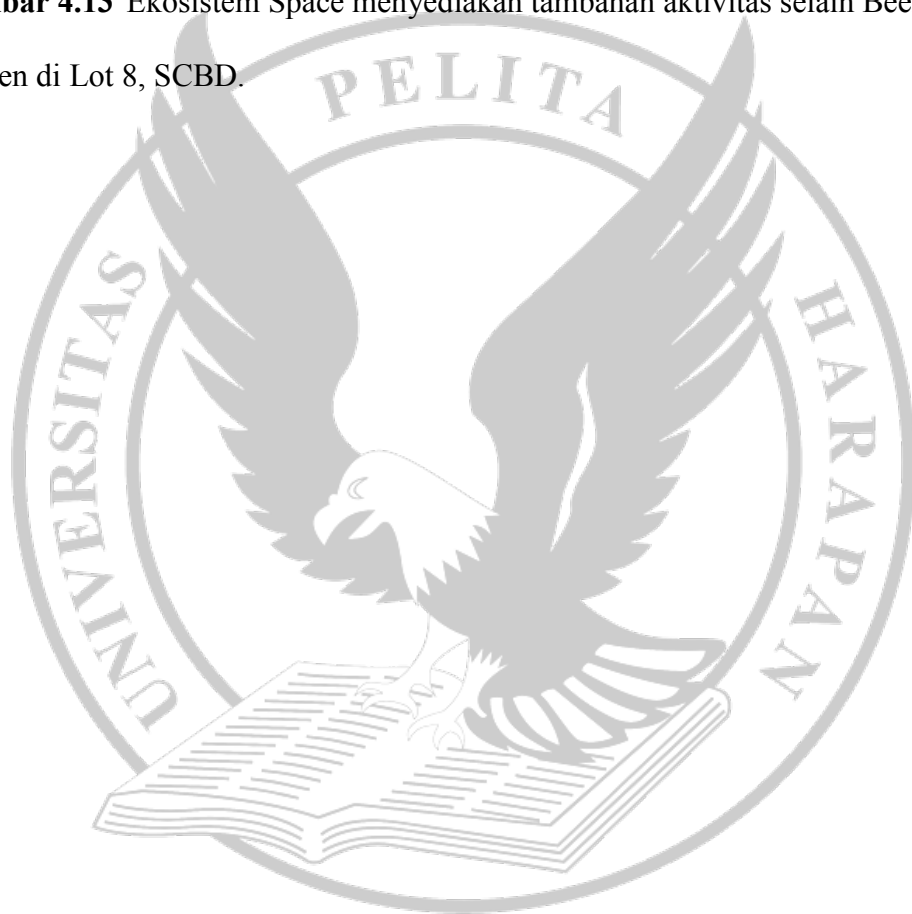
Gambar 4.9 Transitional Space sebagai tempat bersantai

Gambar 4.10 Akses ruang publik sebagai tempat bersantai

Gambar 4.11 Area *retail*

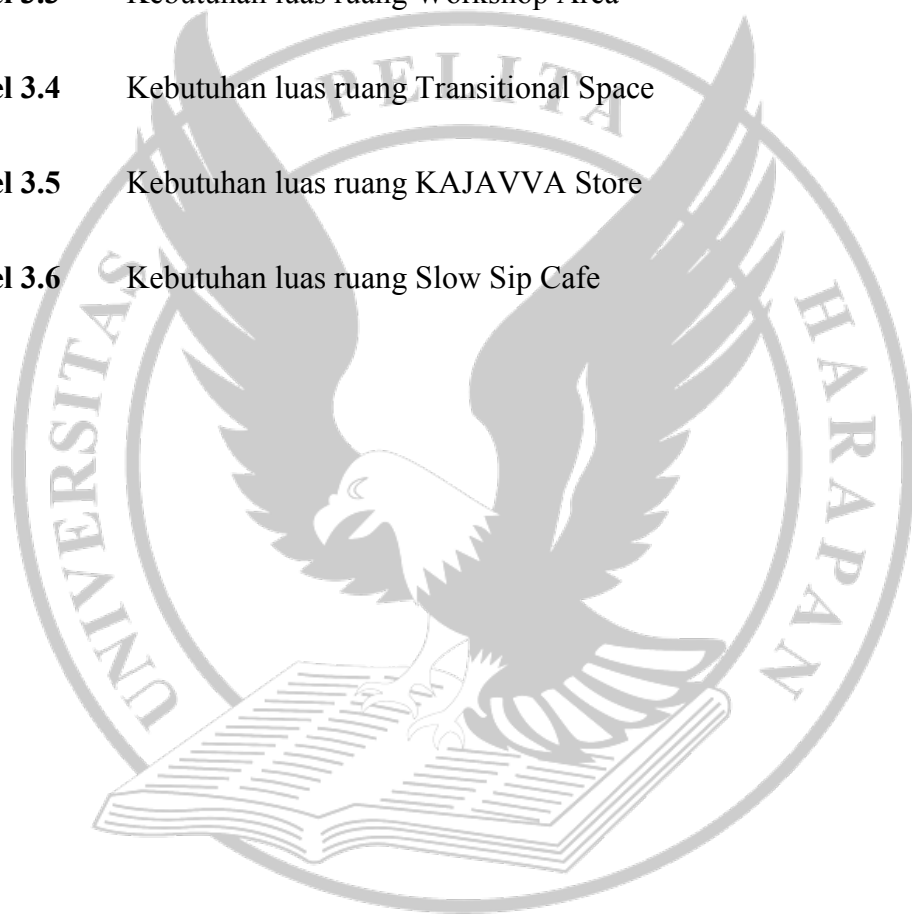
Gambar 4.12 Area *retail* (Slow Sip Café)

Gambar 4.13 Ekosistem Space menyediakan tambahan aktivitas selain Beer Garden di Lot 8, SCBD.



DAFTAR TABEL

- Tabel 3.1** Kebutuhan luas ruang Welcoming Area
- Tabel 3.2** Kebutuhan luas ruang KAJAVVA Gallery
- Tabel 3.3** Kebutuhan luas ruang Workshop Area
- Tabel 3.4** Kebutuhan luas ruang Transitional Space
- Tabel 3.5** Kebutuhan luas ruang KAJAVVA Store
- Tabel 3.6** Kebutuhan luas ruang Slow Sip Cafe



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1.1 Alur Perancangan Interior

