

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat yang diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan tepat waktu dan baik adanya. Tugas Akhir Kriya-Eksplorasi dengan topik **“EKSPLOKASI TEKNIK KURINUKI PADA PERANCANGAN PRODUK KERAMIK”** ini ditujukan sebagai persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Desain Strata Satu di Universitas Pelita Harapan, Lippo Karawaci, Tangerang.

Tidak ada kasih yang lebih besar dibandingkan pihak-pihak yang telah memberikan bimbingan, bantuan, saran, serta doa kepada penulis dalam proses pengerjaan tugas akhir ini dari awal hingga akhir. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, atas segala berkat, kasih, *guidance*, inspirasi, pelajaran, dan kesempatan yang diberikan-Nya.
2. Bapak Dr. Martin Luqman Katoppo S.T., M.T., selaku Dekan Fakultas Desain.
3. Ibu Devanny Gumulya S. Sn., M. Sc., selaku Ketua Program Studi Desain Produk.
4. Bapak Geoffrey Tjakra, BFA, MFA, selaku Dosen Pembimbing penulis yang telah memberikan banyak sekali ilmu, pikiran, dan tenaga dalam membimbing penulis mulai dalam kelas, tugas akhir, dan juga sebagai keramikus yang penulis hormati.
5. Bapak Aloysius Baskoro Junianto S. Sn., MID dan Bapak Handoko S. Sn, MM, selaku Dosen yang memberikan perhatian, dukungan, dan bimbingan kepada tugas akhir penulis.
6. Seluruh dosen dalam Program Studi Desain Produk yang telah memberikan ilmu dan bimbingan kepada penulis dari awal hingga akhir masa perkuliahan.

7. Kedua orang tua yang telah memberikan kasih dan pengorbanan kepada penulis. Teruntuk kakak-kakak yang terkasih, Agnes dan Adrian, yang telah menemani dan mendukung selama perkuliahan, terutama di masa pandemi.
8. Gengbung, yaitu Emily Evelyn, Sharon Belinda, dan Nico Kurnia Purnadjaja yang telah menjadi teman seperjuangan penulis dalam menjalani suka dan duka sepanjang berkuliah di Desain Produk. Serta Calvin, yang sudah memberikan banyak sekali bantuan, waktu, dan perhatian terhadap tugas akhir penulis.
9. Budak Passion, yaitu teman-teman Desain Produk 2017, yang telah bekerja keras dan berjuang bersama penulis dalam melewati suka dan duka sepanjang perkuliahan. Segala hal yang kita lewati bersama akan menjadi kenangan yang manis dan tak terlupakan bagi penulis setelah lulus.
10. Cheria Yacobus, Rosy Lie, dan Mega Putri Thalia, sebagai saudara dan sahabat dalam Kristus yang memberikan doa dan dukungan terhadap penulis meski terpisah oleh jarak dan waktu.
11. Baygoners, yaitu Andrew, Jose Wijaya, Kristian Harijadi, Shella Geraldine Halim, dan Theophila Mahesaprima Purnama, untuk segala kekonyolan dan kenangan yang dilewati semasa kuliah.
12. Elaine Klarissa, Luther Tjunawan, dan Nabila Nareswari, sebagai kakak tingkat yang telah memberikan semangat dan inspirasi semasa kuliah dan dalam proses pengerjaan tugas akhir.
13. Seluruh keluarga Mentoring UPH periode 2019-2020, Grup Mentor DI 1, dan Grup Chief Mentor SO 1 yang telah memberikan warna semasa kuliah.
14. Teman serta pihak lain yang telah membantu penulis secara langsung maupun tidak langsung dalam proses perkuliahan dan penulisan tugas akhir.

Manusia tidak akan luput dari kesalahan, penulis sadar bahwa laporan Tugas Akhir ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang

membangun dari pembaca akan sangat membantu dalam perkembangan perancangan ini. Akhir kata, semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi yang membaca.

Jakarta, 28 April 2021

Averina Aditya



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Penelitian	1
1.2. Tujuan.....	2
1.3. Batasan Masalah Penelitian.....	2
1.4. Metode Penelitian.....	3
1.5. Sistematika Penulisan.....	3
BAB II DATA & ANALISA.....	4
2.1. Data Sekunder	4
2.1.1. Pengertian Keramik.....	4
2.1.2. Tingkat Plastisitas Tanah Liat.....	7
2.1.3. Proses Dasar Pembuatan Keramik	9
2.1.4. Klasifikasi Keramik	11

2.1.5.	Kurinuki	12
2.1.6.	Pelaku Teknik Kurinuki	13
2.1.6.1.	Annette Lindenberg (Lindenberg Designs), Inggris.....	14
2.1.6.2.	Supatra Marsh (Blank Earth Ceramics), Inggris	14
2.1.6.1.	Carragh Amos, Selandia Baru	15
2.1.7.	Analisa Metode Pengerjaan Kurinuki	15
2.1.7.1.	Alat-alat dalam Pengerjaan Teknik Kurinuki.....	16
2.1.7.2.	<i>Interior</i>	18
2.1.7.3.	<i>Exterior</i>	22
2.1.7.4.	<i>Foot Ring</i> dan <i>Finishing</i>	23
2.1.8.	Observasi Pasar	25
2.1.8.1.	Made By MY (Indonesia).....	25
2.1.8.2.	LE Ceramics (Swedia).....	26
2.1.8.3.	Ceramist Bamboo (Jepang)	27
2.2.	Data Primer.....	29
2.2.1.	Wawancara	29
2.2.2.	Eksperimen Pribadi	34
2.2.2.1.	Proses Eksperimen Awal.....	34
2.2.2.2.	Eksperimen <i>Texturing</i> pada <i>Tiles</i>	39
2.2.2.3.	Eksperimen <i>Texturing</i> pada <i>Glaze Test Tiles</i>	46
2.2.2.4.	Eksperimen Lanjutan.....	52
2.2.2.5.	Eksperimen <i>Finishing</i>	61
2.2.3.	<i>Focus Group Discussion (FGD)</i>	63
2.2.4.	<i>Quality Function Deployment (QFD)</i>	65
2.2.5.	Survei Ketertarikan Keramik Dekorasi Rumah	66
2.3.	Kesimpulan Data Eksplorasi	70
BAB III KONSEP DESAIN		72

3.1.	Kriteria Desain	72
3.2.	Struktur Produk	74
3.2.1.	<i>Basic Structure</i>	74
3.2.2.	<i>Quantified Structure</i>	74
3.3.	<i>Lifestyle</i>	75
3.4.	Tema.....	76
BAB IV PROSES PERANCANGAN		78
4.1.	Sketsa Desain	78
4.2.	Alternatif Desain	79
4.3.	Studi Ergonomi	80
4.4.	Studi Konstruksi.....	80
4.5.	Studi Model	81
4.6.	Studi Material.....	82
4.7.	Studi Proses Produksi.....	83
4.8.	Studi Produk dan Lingkungan.....	86
4.9.	Studi Sosial dan Budaya.....	86
4.10.	Studi Biaya	87
4.10.1.	Biaya Eksplorasi.....	87
4.10.2.	Biaya <i>Prototype</i>	88
BAB V ANALISA HASIL RANCANGAN		90
5.1.	Desain Final.....	90
5.1.1.	<i>Rendering</i>	90
5.1.2.	<i>Prototype</i>	92
5.1.3.	<i>User Review</i>	93
5.2.	Spesifikasi	94
5.3.	Gambar Teknik.....	94
5.3.1.	Isometri.....	94

5.3.2. <i>Exploded View</i>	94
5.3.3. Gambar Tampak	95
5.4. <i>Storyboard</i>	95
5.4.1. <i>Lidded Jar</i>	95
5.4.2. Pot Ikebana	96
5.4.3. Vas Bunga	97
5.5. Kesimpulan	97
5.5.1. <i>SWOT Analysis</i>	97
5.5.2. Masalah yang Belum Terpecahkan	99
DAFTAR PUSTAKA	104
LAMPIRAN	105



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tembikar pada masa Jomon.....	4
Gambar 2.2 Pertambangan Tanah Liat.....	5
Gambar 2.3 Perbandingan Berbagai Gaya Kurinuki.....	12
Gambar 2.4 Keramik Karya Annette Lindenberg	14
Gambar 2.5 Keramik Karya Supatra Marsh.....	15
Gambar 2.6 Keramik Karya Carragh Amos.....	15
Gambar 2.7 Peralatan Milik Annette Lindenberg	18
Gambar 2.8 Tahap Interior Supatra dan Carragh	19
Gambar 2.9 Hasil Interior oleh Supatra-Carragh (Kiri-Kanan)	21
Gambar 2.10 Tahap Interior oleh Pinar Sayin.....	21
Gambar 2.11 Tahap Eksterior Supatra dan Carragh	22
Gambar 2.12 Tahap <i>Foot Ring</i> dan <i>Finishing</i> Supatra dan Carragh.....	24
Gambar 2.13 Keramik Made By MY di Instagram.....	26
Gambar 2.14 Keramik LE Ceramics di Instagram.....	27
Gambar 2.15 Keramik Ceramist Bamboo di Instagram.....	28
Gambar 2.16 Karya Kurinuki dari Keramikus yang Diwawancara	29
Gambar 2.17 Eksterior dari Ketiga Jenis Tanah	37
Gambar 2.18 Interior dari Ketiga Jenis Tanah	37
Gambar 2.19 <i>Foot Ring</i> dari Ketiga Jenis Tanah	38
Gambar 3.1 Pola Ukiran Eksterior Terpilih	73
Gambar 3.2 Pola Ukiran Interior Terpilih.....	73
Gambar 3.3 Struktur Dasar Keramik Kurinuki	74
Gambar 3.4 <i>Moodboard Lifestyle</i>	75
Gambar 3.5 <i>Moodboard Tema</i>	76
Gambar 4.1 Sketsa Ide Awal.....	78
Gambar 4.2 Alternatif Desain	79
Gambar 5.1 Visualisasi 3D <i>Prototype</i> Final Koleksi Kurinuki.....	90
Gambar 5.2 Visualisasi 3D <i>Prototype</i> Final Vas	91
Gambar 5.3 Visualisasi 3D <i>Prototype</i> Final <i>Lidded Jar</i>	91

Gambar 5.4 Visualisasi 3D <i>Prototype</i> Final Pot Ikebana.....	91
Gambar 5.5 <i>Prototype</i> Final Koleksi Kurinuki	92
Gambar 5.6 <i>Prototype</i> Final Pot Ikebana	92
Gambar 5.7 <i>Prototype</i> Final Vas.....	93
Gambar 5.8 <i>Prototype</i> Final <i>Lidded Jar</i>	93
Gambar 5.9 <i>Storyboard</i> Proses Pembuatan <i>Lidded Jar</i>	95
Gambar 5.10 <i>Storyboard</i> Proses Pembuatan Pot Ikebana.....	96
Gambar 5.11 <i>Storyboard</i> Proses Pembuatan Vas	97



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tingkat Plastisitas Tanah Liat.....	7
Tabel 2.2 Tahap Pembuatan Keramik.....	9
Tabel 2.3 Klasifikasi Keramik Berdasarkan Suhu Bakar.....	11
Tabel 2.4 Alat-alat dalam Pengerjaan Kurinuki.....	16
Tabel 2.5 Perbandingan Tahap Interior Dua Keramikus.....	19
Tabel 2.6 Wawancara <i>Online</i> dengan Keramikus Kurinuki	30
Tabel 2.7 Proses Eksperimen dari Youtube	34
Tabel 2.8 Hasil Eksperimen dari Youtube	36
Tabel 2.9 Hasil Eksperimen Pemberian Tekstur pada <i>Tiles</i>	40
Tabel 2.10 Proses Eksperimen <i>Texturing</i> pada <i>Glaze Test Tiles</i>	47
Tabel 2.11 Hasil Eksperimen <i>Texturing</i> pada <i>Glaze Test Tiles</i>	48
Tabel 2.12 Eksperimen Lanjutan	53
Tabel 2.13 Eksperimen <i>Finishing</i>	61
Tabel 2.14 Hasil Eksperimen <i>Texturing</i> pada <i>Glaze Test Tiles</i>	63
Tabel 2.15 <i>Quality Function Deployment</i> Tanah Liat.....	65
Tabel 2.16 <i>Quality Function Deployment</i> Tekstur.....	66
Tabel 2.17 Hasil Survei <i>Online</i> Ketertarikan Keramik Dekorasi Rumah.....	67
Tabel 3.1 Struktur Dasar Keramik Kurinuki.....	74
Tabel 4.1 Data Ergonomi 1	80
Tabel 4.2 Ilustrasi Implementasi Data Ergonomi 1.....	80
Tabel 4.3 Studi Konstruksi.....	80
Tabel 4.4 Studi Material.....	82
Tabel 4.5 Studi Proses Produksi.....	83
Tabel 4.6 Studi Produk dan Lingkungan.....	86
Tabel 4.7 Studi Sosial dan Budaya	86
Tabel 4.8 Studi Biaya Eksperimen.....	87
Tabel 4.9 Studi Biaya <i>Prototype</i>	88
Tabel 5.1 <i>User Review</i>	93
Tabel 5.2 Spesifikasi Produk.....	94

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu Asistensi	105
Lampiran 2. Hasil Wawancara dengan Keramikus Kurinuki	106
Lampiran 3. Isometri.....	108
Lampiran 4. <i>Exploded View</i>	111
Lampiran 5. Gambar Teknik.....	112

