

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat selesai.

Tugas Akhir dengan judul “PERANCANGAN PERHIASAN PRIA DENGAN TEKNIK ANODISASI” ini ditujukan untuk memenuhi Sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Desain Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Karawaci.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat selesai tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Bapak Dr. Martin L. Katoppo, M.T., selaku Dekan Fakultas Desain.
2. Ibu Devanny Gumulya, S.Sn., M.Sc., selaku Kepala Jurusan Desain Produk;
3. Ibu Olivia Marsha, S.Sn, MA dan Ibu Ingrid Dianita Indah, S.Sn, GIA AJP., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada penulis.
4. Ms. Rosalyn Citta Paramitha, B.Ds, M.Ds., yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing penulis dan banyak memberikan masukan.
5. Dosen-dosen Universitas Pelita Harapan, terkhususnya bagi para dosen Jurusan Desain Produk UPH yang telah berbagi ilmu dalam semasa penulis melakukan kegiatan perkuliahan;
6. Para Narasumber yang telah meluangkan waktu dan berkontribusi dalam memberikan masukan dalam perancangan tugas akhir ini;
7. Para Staff Workshop Desain Produk UPH yang telah membantu penulis dalam mengerjakan tugas-tugas yang diberikan;

8. Teman-teman seperjuangan, Millen, Nadhifa dan Andrea yang selalu memberikan semangat, menghibur dan memotivasi penulis untuk menjadi pribadi yang lebih baik;
9. Teman-teman begadang Lounge dan B312, Averina, Calvin, Kristian, Emily, Sharon, Jordan, dan teman-teman lainnya yang telah menghibur dan mewarnai hari-hari penuh dengan deadline tugas.
10. Teman-teman Desain Produk 2017 yang telah bersama menjalani proses perkuliahan 3 tahun terakhir;
11. Kepada Elaine Klarissa dan Nabila Indarto, sebagai sosok mentor selama masa perkuliahan yang selalu mendorong dan menginspirasi penulis untuk menjadi pribadi yang lebih baik lagi;
12. Kepada Christella, Cindy, Glenys dan Lingkan yang selalu ada untuk penulis pada masa sedih maupun senang untuk menghibur dan memotivasi penulis untuk terus menjadi pribadi yang lebih baik;
13. Teman-teman RICS 2017, yang setiap pribadinya telah berdampak dan mempunyai makna masing-masing bagi kehidupan penulis.
14. Kepada Joshua Kevin Setiawan, yang selalu ada untuk memberikan perhatian, semangat, dan motivasi bagi penulis;
15. Kepada seluruh keluarga besar dari penulis yang selalu memberikan dukungan moral dan doa untuk penulis.
16. Terlebih kepada Papa, Mama, dan Ade yang telah memberikan dukungan doa dan kasih sayang yang belum dapat terbalaskan oleh penulis;
17. Semua pihak yang namanya tidak dapat disebutkan satu per satu.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Jakarta, 25 April 2021

Nadya Avissa Direra Wiriaatmadja

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL.....	i
PERSYARATAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iv
ABSTRAK.....	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Fakta Permasalahan.....	1
1.1.2 Definisi Judul	2
1.1.3 Konsep Awal 5W + 1H.....	2
1.2 Tujuan.....	3
1.3 Batasan Masalah Perancangan	3
1.4 Metode Perancangan	3
1.5 Sistematika Penulisan.....	4
BAB II	5
DATA DAN ANALISA	5

2.1 Company Profile	5
2.1.1 Sejarah.....	5
2.1.2 Visi dan Misi	5
2.1.3 Kategori Produk	6
2.1.4 Portfolio Perusahaan	6
2.1.5 Teknologi Perusahaan yang Diterapkan.....	9
2.1.6 Jenis-jenis Material yang digunakan	9
2.1.7 Proses Produksi dari bahan baku sampai produk jadi	9
2.1.8 Quality Control.....	10
2.1.9 Alur Kerja Bagian Desain	10
2.1.10 Rencana Pengembangan Produk ke depan.....	11
2.2 Data Sekunder Proyek Konseptual.....	12
2.2.1 Teori Perhiasan Pria	12
2.2.2 Teori Ready-to-Wear.....	13
2.2.3 Patina	15
2.2.4 Anodisasi	18
2.2.5 Aluminium	25
2.2.6 Tren Perhiasan Pria	29
2.2.7 Tren Penggunaan Material Alternatif untuk Logam Mulia.....	33
2.2.8 Tren Penggunaan Anodisasi.....	38
2.2.9 Teori Manset	38
2.2.10 Teori Signet Ring	42
2.3 Data Primer Proyek Konseptual.....	43
2.3.1 Eksplorasi Tehnik Patina.....	43
2.3.2 Eksplorasi Tehnik Anodisasi.....	51

2.3.3 QFD Teknik.....	54
2.3.4 Wawancara	56
2.3.5 Kuesioner	57
2.4 Analisa Permasalahan	61
2.5 Alternatif Pemecahan Masalah.....	62
2.5.1 Test Alternatif Pemecahan Masalah.....	63
2.6 Quality Function Deployment.....	66
BAB III	68
KONSEP DESAIN	68
3.1 Kriteria Desain	68
3.2 Struktur Produk	68
3.2.1 Basic Structure	68
3.2.2 Quantified Structure	69
3.3 Lifestyle.....	69
3.4 Tema.....	71
3.5 Filosofi Desain	72
BAV IV.....	73
PROSES PERANCANGAN	73
4.1 Sketsa Ide	73
4.1.1 QFD Sketsa Terpilih.....	74
4.2 Alternatif Desain	78
4.2.1 Desain Final.....	82
4.3 Studi Ergonomi	83
4.3.1 Ergonomi Kalung	83
4.3.2 Ergonomi Manset	84

4.3.2 Ergonomi Cincin	85
4.4 Studi Konstruksi	86
4.4 Studi Model	87
4.5 Studi Material	88
4.6 Studi Warna	89
4.7 Studi Proses Produksi	90
4.8 Studi Pasar	92
4.8.1 Analisa kompetitor	92
4.8.2 Product Positioning	95
4.8.3 Strategi Marketing Perusahaan	95
4.9 Studi Biaya	97
BAB V	98
ANALISA HASIL PERANCANGAN	98
5.1 Final Desain:	98
5.1.1 Rendering	98
5.1.2 Mock Up / Prototype	98
5.1.3 Review produk dari target market perusahaan	102
5.2 Spesifikasi	107
5.3 Gambar Teknik	108
5.3.1 Isometri	108
5.3.2 Exploded View	108
5.3.3 Gambar Tampak	108
5.4 Kesimpulan	108
5.4.1 SWOT Analysis	108
5.4.2 Tanggapan Perusahaan	109

5.4.3 Masalah yang belum terpecahkan	109
DAFTAR PUSTAKA	111
LAMPIRAN	115



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Metode Penelitian	4
Gambar 2. 1 Koleksi Rosalyncitta	7
Gambar 2. 2 <i>Past Exhibition</i> Rosalyncitta.....	9
Gambar 2. 3 Struktur Perusahaan	10
Gambar 2. 4 Koleksi Arco Studio.....	11
Gambar 2. 5 'The Seamstress' by Alexander Hugo Bakker Korff	14
Gambar 2. 6 Lacquer	17
Gambar 2. 7 Renaissance Wax.....	18
Gambar 2. 8 Proses Anodisasi	19
Gambar 2. 9 Pori-Pori Alumunium	20
Gambar 2. 10 Perbedaan Ketebalan Lapisan.....	25
Gambar 2. 11 Harry styles and Alessandro Michele pada Met Gala 2019.....	30
Gambar 2. 12 Chadwick Boseman, mengenakan bros bermotif bunga di karpet merah	30
Gambar 2. 13 Tren Cincin Pria.....	31
Gambar 2. 14 Tren Kalung Pria.....	31
Gambar 2. 15 Tren Gelang Pria.....	32
Gambar 2. 16 Tren Brooch Pria.....	33
Gambar 2. 17 Wonderful stuff: John Moore's pagoda chain	34
Gambar 2. 18 Anting Anodized Alumunium Hemmerle.....	35
Gambar 2. 19 Cincin Titanium Boucheron Nature Triomphante Fleurs Eternelle	35
Gambar 2. 20 Harry Winston high-tech alloy Zalium	36
Gambar 2. 21 Gelang emas putih Bulgari Cinemagia bracelet dengan zirconium pavé-set diamonds.	37
Gambar 2. 22 Brooch Wallace Chan Garden of Dreams dengan porselen putih, titanium, rubi, diamonds dan South Sea pearl.	37
Gambar 2. 23 Anting Fabio Salini gold dengan fiber karbon dan emerald.	37

Gambar 2. 24 Karya Seniman Miya Ando	38
Gambar 2. 25 Barrel Cuff	40
Gambar 2. 26 French Cuff.....	41
Gambar 2. 27 Bagian Kancing Manset.....	41
Gambar 2. 28 Tembaga.....	44
Gambar 2. 29 Tingkat Reaktifitas Metal	44
Gambar 2. 30 Alumunium	51
Gambar 2. 31 Test Alternatif Pemecahan Masalah	63
 Gambar 3. 1 Basic Structure	 69
Gambar 3. 2 Target Market Primer.....	70
Gambar 3. 3 Target Market Sekunder	70
Gambar 3. 4 Moodboard Tema.....	72
 Gambar 4. 1 Sketsa Ide Penda	 73
Gambar 4. 2 Sketsa Ide Manset	73
Gambar 4. 3 Sketsa Ide Cincin	74
Gambar 4. 4 Desain Final	82
Gambar 4. 5 Studi Ergonomi Kalung	83
Gambar 4. 6 Ukuran Standar Kancing.....	84
Gambar 4. 7 Studi Ergonomi Cincin	85
Gambar 4. 8 Dummy Kalung.....	87
Gambar 4. 9 Dummy Manset.....	87
Gambar 4. 10 Warna Emas Putih.....	89
Gambar 4. 11 Warna Gradasi Indigo	89
Gambar 4. 12 Anting Hemmerle.....	92
Gambar 4. 13 Anting Anabela Chan.....	94
Gambar 4. 14 Product Positioning.....	95
 Gambar 5. 1 Rendering.....	 98
Gambar 5. 2 Prototype Cincin	99
Gambar 5. 3 Prototype Manset	99

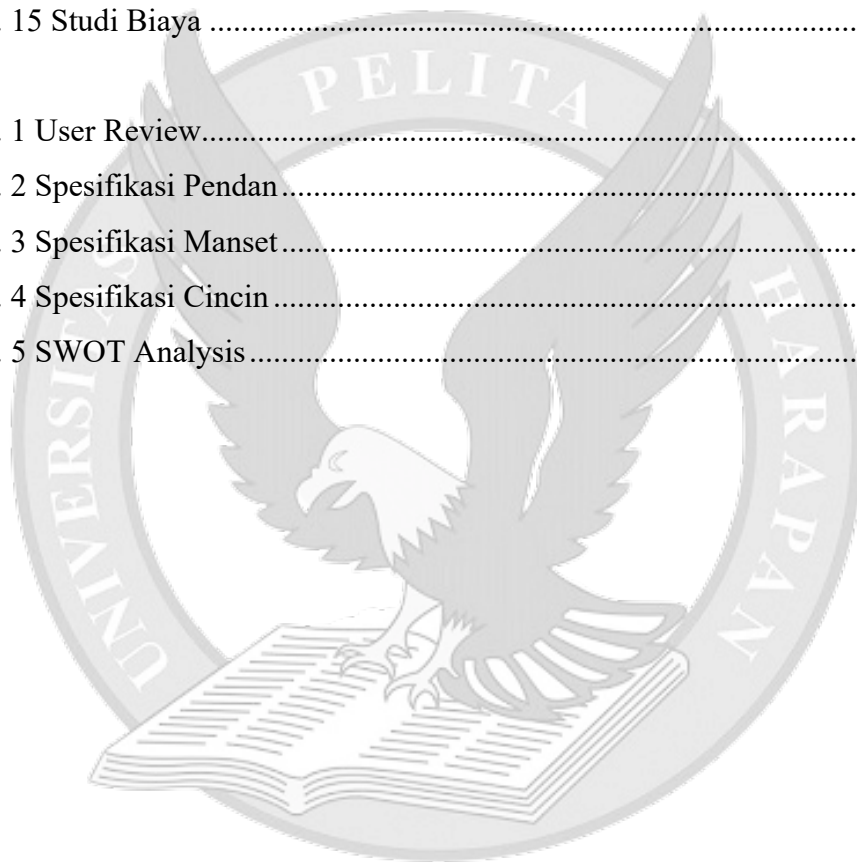
Gambar 5. 4 Prototype Kalung	100
Gambar 5. 5 Prototype on User	100
Gambar 5. 6 Prototype on User	101



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Proses Anodisasi.....	21
Tabel 2. 2 Perbedaan Soft dan Hard Anodizing	24
Tabel 2. 3 Eksplorasi Patina Permukaan Kering	45
Tabel 2. 4 Eksplorasi Patina Permukaan Basah.....	48
Tabel 2. 5 Eksplorasi Patina Permukaan Basah.....	49
Tabel 2. 6 Eksplorasi Patina memakai Base	50
Tabel 2. 7 Hasil Eksplorasi Anodisasi	52
Tabel 2. 8 QFD Teknik	54
Tabel 2. 9 Data Wawancara	56
Tabel 2. 10 Alternatif Pemecahan Masalah	62
Tabel 2. 11 Test Alternatif Pemecahan Masalah	64
Tabel 2. 12 QFD Desain	66
 Gambar 3. 1 Basic Structure	 69
Gambar 3. 2 Target Market Primer.....	70
Gambar 3. 3 Target Market Sekunder	70
Gambar 3. 4 Moodboard Tema.....	72
 Gambar 3. 1 Basic Structure	 69
Gambar 3. 2 Target Market Primer.....	70
Gambar 3. 3 Target Market Sekunder	70
Gambar 3. 4 Moodboard Tema.....	72
 Tabel 4. 1 QFD Desain Penda 1	 75
Tabel 4. 2 QFD Desain Manset 1	76
Tabel 4. 3 QFD Desain Cincin 1	77
Tabel 4. 4 QFD Desain Alternatif Penda	78
Tabel 4. 5 QFD Desain Alternatif Manset 1	79
Tabel 4. 6 QFD Desain Alternatif Cincin 1	80

Tabel 4. 7 QFD Desain Alternatif Cincin 2	81
Tabel 4. 8 Studi Ergonomi Kalung	83
Tabel 4. 9 Studi Ergonomi Manset	84
Tabel 4. 10 Studi Ergonomi Cincin	86
Tabel 4. 11 Studi Konstruksi	86
Tabel 4. 12 Studi Model	88
Tabel 4. 13 Studi Material	88
Tabel 4. 14 Studi Proses Produksi	90
Tabel 4. 15 Studi Biaya	97
Tabel 5. 1 User Review	102
Tabel 5. 2 Spesifikasi Penda	107
Tabel 5. 3 Spesifikasi Manset	107
Tabel 5. 4 Spesifikasi Cincin	107
Tabel 5. 5 SWOT Analysis	108



DAFTAR LAMPIRAN

	halaman
Gambar Teknik Isometri Pandan	1
Gambar Teknik Isometri Manset	2
Gambar Teknik Isometri Cincin	3
Gambar Teknik <i>Exploded View</i> Pandan.....	4
Gambar Teknik <i>Exploded View</i> Manset.....	5
Gambar Teknik <i>Exploded View</i> Cincin.....	6
Gambar Tampak Pandan.....	7
Gambar Tampak Manset.....	8
Gambar Tampak Cincin.....	9
Buku Asistensi.....	10

