

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

1.1.1 Fakta Permasalahan

Perhiasan selain meningkatkan keindahan dapat berfungsi untuk melambangkan status, kekayaan dan aset, membangkitkan rasa kepemilikan yang berharga, merangsang kepuasan estetika, menampilkan keahlian yang masuk ke dalam ciptaan mereka dan melanjutkan tradisi kuno (Cook, 2017). Biasanya perhiasan hanya identik digunakan oleh perempuan saja dan perhiasan pria cenderung hanya digunakan oleh artis atau *public figure* saja.

Namun menariknya, bila kita lihat kini mulai banyak Pria yang mulai bereksperimen dan mengekspresikan dirinya melalui perhiasan. Menurut Josef Koppmann, seorang desainer yang tinggal di London, permintaan untuk perhiasan pria dan uniseks semakin meningkat. Hal itu terlihat dari bagaimana selebriti pria baik internasional maupun lokal sedang bereksperimen dengan minatnya pada perhiasan. Pria menemukan cara baru untuk mengekspresikan diri dan tidak takut bereksperimen dengan perhiasan (Laux, 2019). Perhiasan memiliki potensi yang besar bagi seseorang untuk dapat mengekspresikan dirinya. Mulai dari warna, tekstur, hingga makna dan cerita dibalik objek tersebut. Dengan demikian perhiasan pun akan lebih bermakna dan membuat semacam keterikatan tersendiri dengan penggunaanya.

Salah satu visi misi dari rosalyncitta adalah terus mengikuti pasar global dan menghargai proses oksidasi pada metal. Sehingga penulis mengajukan sebuah ide untuk mengembangkan material dan juga desain untuk menjawab kebutuhan tersebut.

1.1.2 Definisi Judul

Tugas akhir ini memiliki judul *Perancangan Perhiasan Pria dengan Teknik Anodisasi*. Perhiasan atau aksesoris merupakan benda yang dikenakan oleh seseorang untuk mendukung atau mengganti pakaian. Anodisasi merupakan teknik *finishing* pada metal yang membentuk lapisan oksida pada permukaan aluminium dengan merendam potongan tersebut ke dalam larutan elektrolitik.

1.1.3 Konsep Awal 5W + 1H

What:

- Perhiasan Pria dengan Teknik *metal finishing* pada Metal

Why:

- Rosalyncitta menghargai oksidasi pada metal. Patina dan anodisasi adalah teknik *metal finishing* yang dapat dikembangkan lebih luas lagi.
- Salah satu visi-misi dari Rosalyncitta adalah terus mengikuti pasar global dan dengan demikian pula ia juga turut mengikuti tren perhiasan pria yang kini mulai naik juga.

Who:

- Pria yang mengenakan perhiasan untuk mengekspresikan diri
- Pria yang mengapresiasi proses *metal finishing* menggunakan *chemical treatment* pada metal

When:

- Dapat digunakan sehari-hari untuk beraktivitas namun tetap cocok untuk *formal wear*.

Where:

-Pada bagian tubuh maupun busana.

How:

-Mengelolah permukaan metal menggunakan *chemical treatment*.

1.2 Tujuan

Tujuan dari perancangan ini adalah sebagai berikut:

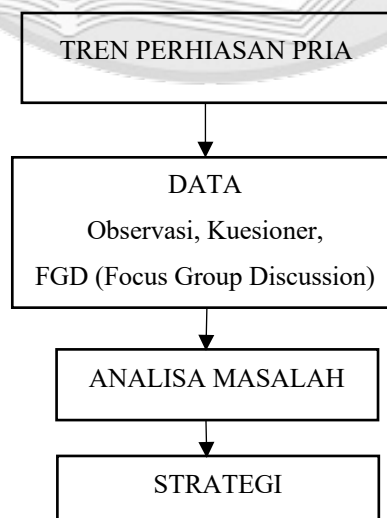
1. Merancang perhiasan Pria dengan tehnik finishing pada metal yang lebih berestetika dan menarik.
2. Mengembangkan tehnik finishing pada metal
3. Merancang perhiasan Pria yang dapat menjangkau segmentasi pasar baru.

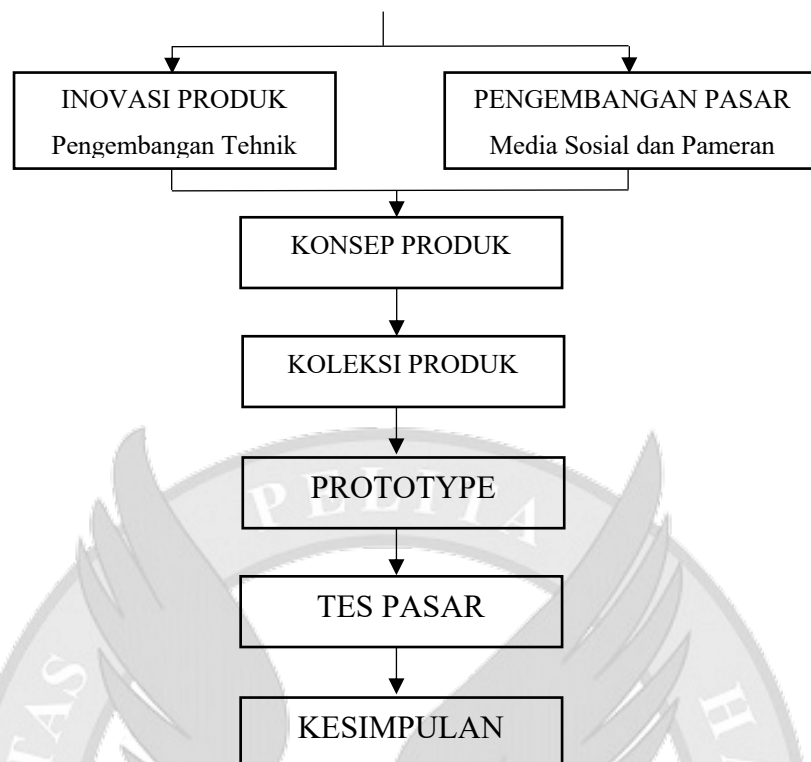
1.3 Batasan Masalah Perancangan

Perancangan ini dilakukan dengan batasan permasalahan sebagai berikut:

1. Sejalan dengan visi misi serta filosofi dari Rosalyncitta.
2. Menyesuaikan dengan tenaga dan *resource* yang dimiliki oleh Rosalyncitta.

1.4 Metode Perancangan





Gambar 1. 1 Metode Penelitian
Sumber: Pribadi

1.5 Sistematika Penulisan

- BAB I : Merupakan pendahuluan yang memuat latar belakang, terminologi judul, konsep 5W+1H, tujuan, batasan masalah, serta metode pelaksanaan tugas akhir
- BAB II : Merupakan data dan Analisa yang memuat data sekunder dan data primer seperti seperti Company Profile, Analisa Tren, Wawancara dan Kuesioner.
- BAB III : Merupakan konsep desain yang memuat kriteria desain, struktur produk, lifestyle, tema, hingga filosofi desain.
- BAB IV : Merupakan proses perancangan yang memuat sketsa ide, alternatif desain, studi warna, studi material, studi padar, studi produksi, hingga studi biaya.
- BAB VI : Merupakan Analisa hasil perancangan yang memuat final desain, review produk dari target market, dan kesimpulan.