

KATA PENGANTAR

Pujian saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat yang diberikanNya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan dengan tepat waktu untuk tugas akhir pada program magang.

Pada penulisan ini yang berjudul “Penerapan Strategi Desain Manna Interior Terhadap Pembentukan Ciri Khas Desain Proyek *Residence*” menyangkut observasi yang penulis lakukan selama pengalaman magang di kantor Manna Interior dan asistensi yang dilakukan dengan beberapa pihak. Penulis ini ditujukan

Dengan bantuan yang didapat tersebut, proses penulisan ini dapat berjalan dengan lancar sampai pada tahap selesai dengan tepat waktu. Maka pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada;

1. Dr. Martin Luqman Katoppo, S.T., M.T. selaku dekan dan dosen yang menangani program tugas akhir magang yang telah membimbing penulis selama penulisan berlangsung.
2. Kuntara Wiradinata, S.Sn, M Si selaku dosen yang menangani program tugas akhir magang yang telah membimbing penulis selama penulisan berlangsung.
3. Phebe Valencia S.E., S.Sn., M.A. selaku dosen pembimbing yang telah menuntun penulis dalam mengerjakan tiap proses penulisan.
4. Drs. N. Jahja Gozali, MT. selaku dosen penguji yang telah memberi arahan dan masukan pada penulisan.
5. Rudy Chandra selaku *principal* Manna Interior yang telah menerima dan membimbing penulis selama program magang berlangsung selama sembilan bulan.

Dengan penulisan ini, penulis berharap bahwa penulisan ini dapat memberikan manfaat untuk pengetahuan pembaca

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Topik Penelitian.....	1
1.2 Latar Belakang.....	1
1.3 Permasalahan.....	5
1.4 Tujuan.....	5
1.5 Tinjauan Pustaka.....	5
1.6 Signifikansi Penelitian.....	9
1.7 Ruang Lingkup Penelitian.....	9
1.8 Metode dan Prosedur Penelitian.....	10
1.9 Kerangka Berpikir.....	11
1.10 Sistematika Penulisan.....	12
BAB II LANDASAN TEORI	
2.1 Prosedur Desain.....	13

2.1.1	<i>Design Constraints</i>	13
2.1.2	<i>Design Methods</i>	16
2.2	Komunikasi Desain.....	17
2.2.1	Teori Komunikasi Desain.....	17
2.2.2	Pola Komunikasi Desain.....	18
2.2.3	Penerapan <i>Mental Image</i>	19
2.2.4	Proses Kognitif dan Pemahaman Desainer.....	21
2.3	Pembentukan Konsep.....	24
2.3.1	Karakteristik Desain Perusahaan Interior.....	24
2.3.2	Identitas Klien.....	26
BAB III	TINJAUAN PERUSAHAAN & PROYEK	
3.1	Tinjauan Perusahaan.....	27
3.1.1	Latar Belakang Manna Interior.....	27
3.1.2	Karakteristik Desain Manna Interior.....	29
3.1.3	Metode Desain Manna Interior.....	33
	<i>Design Research</i>	34
	Model Referensi.....	35
3.1.4	Komunikasi Desain Manna Interior.....	38
	Komunikasi Desain dengan Gambar Referensi....	43
3.1.5	Pembentukan Konsep oleh Manna Interior.....	46
3.2	Tinjauan Proyek.....	47
3.2.1	<i>Residence</i> Pantai Indah Kapuk 2.....	47
	(Klien Bu Dolly)	
	Alur Proses Desain Proyek <i>Residence</i> Bu Dolly....	48
	Hasil Pembentukan Konsep.....	55
3.2.2	<i>Residence</i> Pantai Indah Kapuk.....	60
	(Klien Pak Sjam)	
	Alur Proses Desain Proyek <i>Residence</i> Pak Sjam....	61
	Hasil Pembentukan Konsep.....	67

BAB IV

ANALISIS

4.1	Lingkup Analisis Studi Kasus.....	68
4.2	Identifikasi <i>Design Constraint</i> pada Penerapan Metode....	70
	Desain Manna Interior	
4.2.1	Analisis Penerapan <i>Design Constraint</i> pada.....	71
	Tahap <i>Design Research</i>	
4.2.2	Analisis Penerapan <i>Design Constraint</i> pada.....	73
	Pencarian Model Referensi	
4.2.3	Hubungan <i>Design Constraint</i> pada metode.....	77
	<i>Design Research</i> dan Pencarian Model Referensi	
4.3	Penerapan Komunikasi Desain pada Studi Kasus.....	81
4.3.1	Studi Kasus: Proyek <i>Residence</i> Pantai Indah.....	82
	Kapuk (klien Bu Dolly)	
	Tahap Awal Proses Desain.....	82
	Tahap Mendesain dan Revisi.....	84
	Hasil Desain.....	121
4.3.2	Studi Kasus: Proyek <i>Residence</i> Pantai Indah.....	126
	Kapuk (klien Pak Sjam)	
	Tahap Awal Proses Desain.....	126
	Tahap Mendesain dan Revisi.....	128
	Hasil Desain.....	137
4.4	Perbandingan <i>Output</i> Pembentukan Desain antara.....	151
	Proyek <i>Residence</i> Klien Bu Dolly dengan Klien Pak Sjam	

BAB V

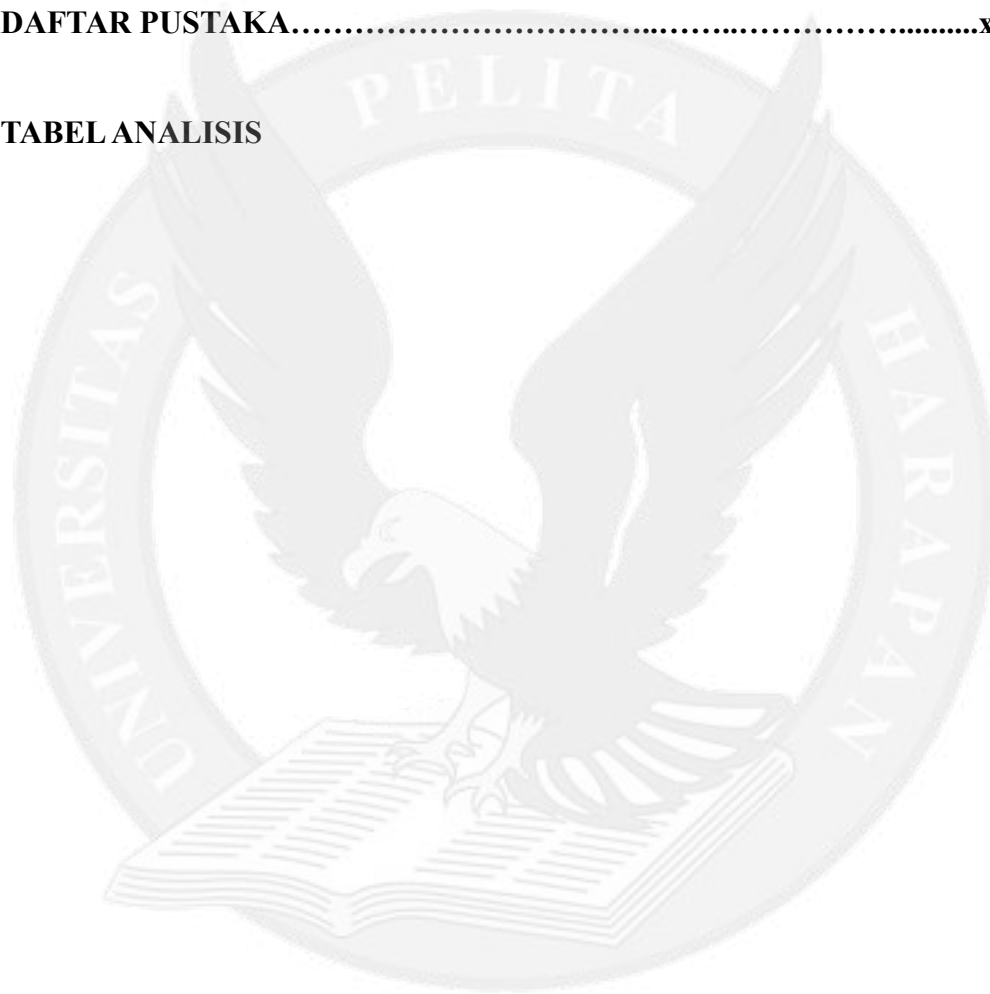
PENUTUP

5.1	Kesimpulan.....	152
5.1.1	Pengaruh Strategi Komunikasi Desain Secara....	152
	Eksternal (Studi Kasus)	
5.1.2	Pengaruh Strategi Komunikasi Desain Secara.....	155
	Internal (Lingkungan Manna Interior)	

5.1.3	Pengaruh Strategi Komunikasi Desain Bagi.....	157
	Keilmuan Desain Interior	
5.2	Saran.....	158
5.3	Refleksi.....	160

DAFTAR PUSTAKA.....	xvii
----------------------------	-------------

TABEL ANALISIS



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	<i>Model of Design Problems</i>	15
Gambar 3.1	Karakteristik Desain Manna Interior untuk Proyek <i>Residence</i>	29
Gambar 3.2	<i>Moodboard Layout</i> oleh Manna Interior.....	46
Gambar 3.3	Keadaan <i>Existing</i> Proyek Bu Dolly.....	48
Gambar 3.4	Sketsa Ruangan <i>Existing</i> yang dibuat <i>Principal</i>	49
Gambar 3.5	Gambar-gambar Referensi Bu Dolly dari Instagram.....	50
Gambar 3.6	Gambar Referensi Bu Dolly Konsep <i>American Style</i>	51
Gambar 3.7	Gambar Referensi Bu Dolly Konsep Clean + Light.....	52
Gambar 3.8	Coretan Revisi pada <i>Layout</i> oleh Bu Dolly.....	53
Gambar 3.9	Sketchup Proyek Bu Dolly.....	55
Gambar 3.10	3D Proyek Bu Dolly.....	59
Gambar 3.11	Layout Pak Sjam.....	61
Gambar 3.12	Referensi Proyek Pak Sjam.....	62
Gambar 3.13	3D Proyek Pak Sjam.....	67
Gambar 4.1	Sketsa Kasar Lapangan.....	71
Gambar 4.2	Kumpulan <i>Folder</i> Gambar Referensi Proyek Bu Dolly.....	75
Gambar 4.3	Detil <i>Moodboard Layout</i> oleh Manna Interior.....	77
Gambar 4.4	<i>Existing</i> Rumah Bu Dolly.....	82
Gambar 4.5	<i>Zoning Area</i> Proyek Bu Dolly (Final).....	83
Gambar 4.6	Referensi <i>American Style</i>	86
Gambar 4.7	Referensi <i>Rustic</i> pada <i>Furniture</i>	87
Gambar 4.8	<i>Layout</i> Rumah Bu Dolly, Lantai <i>Basement</i> (Sebelum).....	88
Gambar 4.9	<i>Layout</i> Rumah Bu Dolly, Lantai 1 (Sebelum).....	89
Gambar 4.10	<i>Layout</i> Rumah Bu Dolly, Lantai 2 (Sebelum).....	89
Gambar 4.11	Revisi Bu Dolly dengan Gambar Referensi.....	91
Gambar 4.12	Revisi Bu Dolly dengan Gambar Sketsa.....	92
Gambar 4.13	Revisi Bu Dolly dengan Coret <i>Layout</i>	93
Gambar 4.14	<i>Layout</i> Pertama Area <i>Wine</i>	97
Gambar 4.15	Gambar Referensi Area <i>Wine</i>	98

Gambar 4.16	Coretan <i>Layout</i> Revisi Area <i>Wine</i> oleh Bu Dolly.....	98
Gambar 4.17	<i>Layout</i> Area <i>Wine</i> Bu Dolly (Sebelum).....	99
Gambar 4.18	Gambar Referensi Area <i>Wine</i> oleh Bu Dolly.....	100
Gambar 4.19	<i>3D Design</i> Terbaru Area <i>Wine</i>	101
Gambar 4.20	<i>Layout</i> Pertama Ruang Tamu dan Ruang Keluarga.....	102
Gambar 4.21	Gambar Referensi Ruang Tamu dan Ruang Keluarga.....	102
Gambar 4.22	Coretan <i>Layout</i> Revisi Ruang Tamu dan Ruang Keluarga..... oleh Bu Dolly	103
Gambar 4.23	Gambar Sketsa Penukaran Ruang Tamu dan Keluarga..... oleh Bu Dolly	104
Gambar 4.24	<i>Layout</i> Ruang Keluarga dan Ruang Tamu Bu Dolly.....	104
Gambar 4.25	<i>3D Design</i> Terbaru Ruang Ramu dan Ruang Keluarga.....	105
Gambar 4.26	<i>Layout</i> Pertama Dapur.....	106
Gambar 4.27	Gambar Referensi Dapur.....	106
Gambar 4.28	Coretan <i>Layout</i> Kedua Dapur.....	107
Gambar 4.29	<i>Layout</i> Dapur Bu Dolly (Sesudah).....	107
Gambar 4.30	Gambar Sketsa Detil <i>Furniture</i> Dapur oleh Bu Dolly.....	108
Gambar 4.31	<i>3D Design</i> Terbaru Dapur.....	109
Gambar 4.32	Gambar Referensi Kamar Tidur Anak.....	110
Gambar 4.33	<i>Layout</i> Alternatif 1 dan 2 Kamar Tidur Anak.....	110
Gambar 4.34	Coretan <i>Layout</i> Kedua Kamar Tidur dan..... Kamar Mandi Anak	112
Gambar 4.35	Gambar Sketsa Detil <i>Furniture</i> Kamar Tidur dan..... Kamar Mandi Anak	113
Gambar 4.36	<i>Layout</i> Kamar Anak Bu Dolly (Sesudah).....	114
Gambar 4.37	<i>3D Design</i> Terbaru Kamar Tidur dan Kamar Mandi Anak.....	115
Gambar 4.38	<i>Layout</i> Pertama Kamar Tidur Utama.....	116
Gambar 4.39	Coretan <i>Layout</i> Revisi Kamar Tidur Utama dan..... <i>Walk-In Closet</i>	116

Gambar 4.40	Gambar Referensi Area <i>Master</i>	117
Gambar 4.41	Gambar Sketsa Detil Area <i>Master</i>	118
Gambar 4.42	<i>3D Design</i> Terbaru Area <i>Master</i>	119
Gambar 4.43	<i>3D Design</i> Terbaru Proyek Bu Dolly.....	124
Gambar 4.44	<i>Layout</i> Rumah Bu Dolly (Terbaru).....	125
Gambar 4.45	Foto <i>Existing</i> Lapangan Proyek Pak Sjam.....	127
Gambar 4.46	<i>Zoning Area</i> Proyek Pak Sjam (Final).....	128
Gambar 4.47	Gambar Referensi Konsep <i>Clean</i>	130
Gambar 4.48	Gambar Referensi Konsep <i>Masculine</i>	130
Gambar 4.49	Gambar Referensi Pembauran Konsep <i>Clean</i> dan <i>Masculine</i>	131
Gambar 4.50	Coretan <i>Layout</i> oleh Pak Sjam.....	132
Gambar 4.51	<i>Moodboard Layout</i> Proyek Pak Sjam.....	133
	(Lantai 1 dan Lantai 2)	
Gambar 4.52	Revisi Kamar Tidur A (Sebelum-Sesudah).....	135
Gambar 4.53	<i>3D Design</i> Kamar Tidur A.....	135
Gambar 4.54	<i>3D Design</i> Final Proyek Pak Sjam.....	144
Gambar 4.55	<i>Layout</i> Rumah Pak Sjam (Final).....	145
Gambar 4.56	Perbandingan Gaya Desain Proyek Bu Dolly.....	148
	dengan Manna Interior	
Gambar 4.57	Perbandingan Gaya Desain Proyek Pak Sjam.....	149
	dengan Manna Interior	

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1	Kerangka Berpikir Penelitian.....	11
Bagan 2.1	<i>Cognitive Process, Perception Elements and Mechanism</i>	22
Bagan 2.2	<i>Relationship Among Designer Purposes, Design Strategies</i>	23
	<i>And Recipients' Mind</i>	
Bagan 2.3	Strategi Pembentukan Konsep Berdasarkan Identitas.....	24
Bagan 3.1	Tahap Pembentukan Konsep Manna Interior.....	33
Bagan 3.2	Tahap <i>Design Research</i> Manna Interior.....	34
Bagan 3.3	Perbedaan Makna Konsep <i>Residence</i> dan <i>Commercial</i>	36
Bagan 3.4	Penjabaran Jenis Komunikasi Desain di Manna Interior.....	39
Bagan 3.5	Tahap Komunikasi Desain Secara Langsung.....	40
Bagan 3.6	Tahap Komunikasi Desain Secara Tidak Langsung.....	42
Bagan 4.1	Batasan Desain pada Metode <i>Design Research</i>	72
Bagan 4.2	Batasan Desain pada Metode Model Referensi.....	74
Bagan 4.3	Hubungan antara Penerapan Batasan Desain pada Metode.....	77
	<i>Design Research</i> dan Model Referensi di Manna Interior	
Bagan 4.4	Pembahasan Konsep antara Desainer dan Bu Dolly.....	86
Bagan 4.5	Proses Komunikasi Desain Bu Dolly dengan.....	91
	Gambar Referensi	
Bagan 4.6	Proses Komunikasi Desain Bu Dolly dengan Gambar Sketsa.....	93
Bagan 4.7	Cara Ketiga Komunikasi Desain Bu Dolly.....	94
Bagan 4.8	Proses Komunikasi Desain Bu Dolly.....	95
Bagan 4.9	Proses Pembentukan Desain Proyek Bu Dolly.....	120
Bagan 4.10	Pembentukan Desain oleh Desainer dan Pak Sjam.....	129
Bagan 4.11	Cara Kerja <i>Moodboard Layout</i> pada Pembentukan Konsep.....	133
Bagan 4.12	Proses Pembentukan Desain Proyek Pak Sjam.....	136
Bagan 4.13	Peran <i>Principal</i> Sebagai Jembatan Komunikasi Desain.....	146
Bagan 5.1	Pengaruh Komunikasi Desain Eksternal Menuju <i>Good Design</i> ..	154
Bagan 5.2	Pengaruh Komunikasi Desain Internal dan Eksternal.....	156
	Menuju <i>Good Design</i>	

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Aturan Elemen Desain di Manna Interior.....	33
Tabel 4.1	Perbedaan Proyek Bu Dolly dan Proyek Pak Sjam.....	150

