

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat rahmat serta kasih-Nya sehingga penulisan ini dapat terselesaikan dengan judul "PENGARUH POLA KERJA FLEKSIBEL TERHADAP PROSES DESAIN VIVACI LIVING"

Tujuan penelitian tugas akhir ini ditujukan agar memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Desain Sastra Universitas Pelita Harapan, Tangerang. Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak demi kesempurnaan penelitian ini.

Terselesaikannya tugas akhir ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak, sehingga pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis menghaturkan terima kasih yang sebesar-besarnya bagi semua pihak yang telah memberikan bantuan moril maupun materil baik langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan tugas akhir ini hingga selesai, terutama kepada yang saya hormati:

1. Bapak Dr. Martin Luqman Katoppo, M.T., selaku Dekan School of Design dan juga dosen koordinator tugas akhir magang yang telah membantu memberikan saran kepada penulis.
2. Bapak Kuntara Wiradinata, S.Sn., M.Si., yang telah meluangkan waktunya untuk membantu memberikan penulis bimbingan serta saran dan masukan.
3. Ibu Agnes S. Azarja, S.Sn., M.A., M.Pd., sebagai dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan arahan serta saran dan masukan kepada penulis.
4. Bapak Andrew Kading dan Ibu Lia Yuliana, selaku principal Vivaci Living yang telah menerima penulis untuk melaksanakan kegiatan magang selama 9 bulan di Vivaci Living dan telah bersedia untuk meluangkan waktu dan memberikan pelajaran serta data yang dapat membantu penulis.
5. Semua dosen yang telah mengajar dan memberikan pengalaman kepada penulis selama berkuliah di Universitas Pelita Harapan.
6. Kedua orang tua dan kakak-kakak saya yang selalu memberikan doa, dukungan dan dorongan moril kepada penulis di dalam menjalankan kerja magang dan menyelesaikan Tugas Akhir ini.

7. Ko Willy, Kak Deny, Kak Devi, Ci Ina, Ci Verlia, Ko Agung, Jesselyn, Kak Aldo, Mas Teguh, Adam, Ka Fera dan Ivan yang dengan sabar dan baik mengajarkan, membimbing, serta membantu penulis mendapatkan pengalaman dan ilmu selama penulis magang di Vivaci Living

Akhir kata, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, penulis selalu menerima kritik dan saran pembaca yang akan bermanfaat bagi penulis. Semoga selesainya Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Tangerang, 5 Mei 2021



DAFTAR ISI

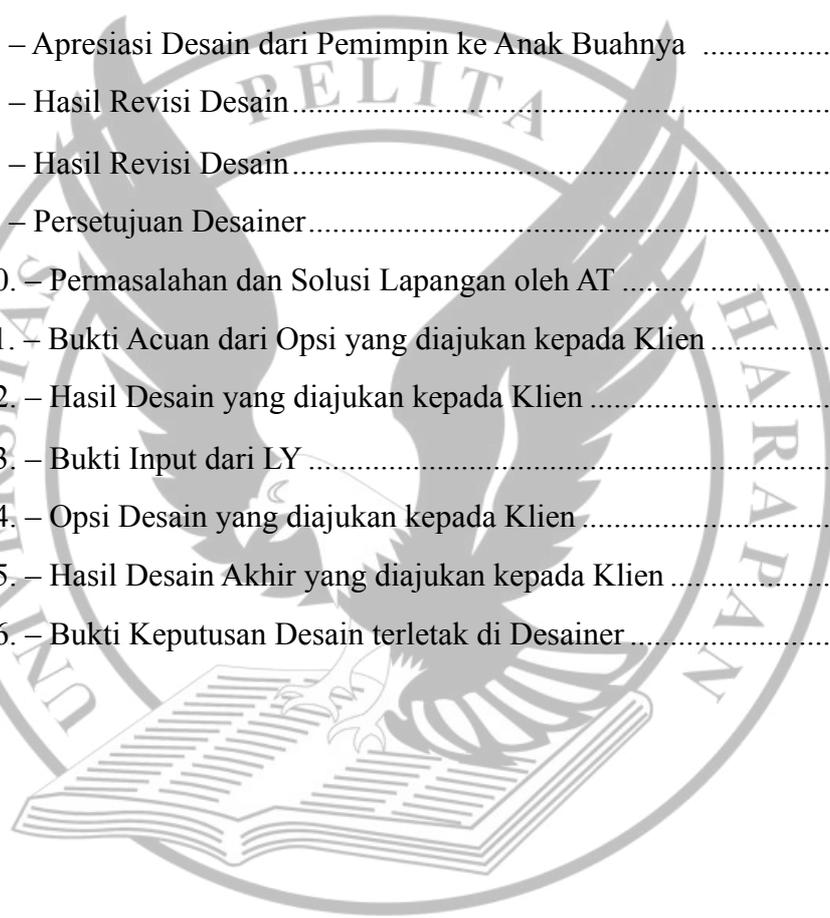
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.5 Kajian Teori	4
1.6 Signifikansi Penelitian	6
1.7 Ruang Lingkup Penelitian	7
1.8 Metode dan Prosedur Penelitian	8
1.9 Kerangka Berpikir	9
BAB II	12
TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1. Gaya Kepemimpinan	12
2.1.1. Gaya Kepemimpinan Partisipatif	12
2.2. Pola Kerja	14
2.2.1. Pengertian dan Klasifikasi Pola Kerja Fleksibel	14
2.2.2 Pengaruh Gaya Kerja Fleksibel	15
2.3. Proses Desain	20
2.3.1. Tahapan Desain	20

2.3.2. Penyesuaian Desain	27
2.3.3. Strategi Desain	29
BAB III	35
DATA PERUSAHAAN	35
3.1. Profil Perusahaan	35
3.2. Lingkungan kerja Vivaci Living	36
3.2.1. Struktur Organisasi	36
3.2.2. Cara Bekerja Karyawan Vivaci Living	38
3.3. Tahapan Desain Vivaci Living	42
3.4 Studi Kasus Chuseyo	46
BAB IV	74
ANALISIS	74
4.1 Gaya Partisipatif dan Fleksibilitas di Vivaci Living	74
4.2 Tahapan Desain Vivaci Living	81
4.2.1 Studi Kasus Kafe Chuseyo	84
4.2.2. Studi Kasus Rumah Rempoa Bapak HH	105
4.3 Pembahasan	115
BAB V	119
PENUTUP	119
5.1 Kesimpulan	119
5.2. Penerapan Etika dan Estetika dalam Seluruh Tahapan	122
5.2 Saran	127

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. – Kondisi Ruang Kerja Vivaci Living	39
Gambar 3.2. Contoh Jadwal yang ditetapkan Desainer, Klien, dan Pimpinan	41
Gambar 3.3. Contoh Moodboard	47
Gambar 3.4. - Layout Pengajuan Klien Fase 1	48
Gambar 3.5. - Layout Pengajuan Klien Fase 2	49
Gambar 3.6. - Layout Pengajuan Klien Fase 2	49
Gambar 3.7. – Moodboard Chuseyo	50
Gambar 3.8. – Fase 1 desain	51
Gambar 3.9. – Fase 2 desain	52
Gambar 3.10. – Momen Kebersamaan dan Santai Pekerja Vivaci	53
Gambar 3.11. – Apresiasi Desain dari Pemimpin ke Anak Buahnya	55
Gambar 3.12. – Contoh Gambar Ukuran Kasar	56
Gambar 3.13. – Contoh List Harga yang diberikan	57
Gambar 3.14. – Hasil Revisi Desain	58
Gambar 3.15. – Hasil Revisi Desain	59
Gambar 3.16. – Gambar Teknik	60
Gambar 3.17. – Hasil Revisi Desain	61
Gambar 3.18. – Persetujuan Desainer	62
Gambar 3.19. – Permasalahan dan Solusi Lapangan oleh AT	63
Gambar 3.20. – Ide Referensi oleh Klien	65
Gambar 3.21. – Opsi Layout untuk Memudahkan Tahap Selanjutnya dan Mempercepat Proses	66
Gambar 3.22. – Moodboard Rumah Rempoa Bapak H	67
Gambar 3.23. – Hasil Desain yang diajukan kepada Klien	68
Gambar 3.24. – Hasil Desain yang diajukan kepada Klien	69
Gambar 3.25. – Hasil Desain yang diajukan kepada Klien	70
Gambar 3.26. – Hasil Desain Akhir yang diajukan kepada Klien	71

Gambar 3.27. – Gamtek Rumah Rempoa Bapak H	72
Gambar 3.28. – Bukti Keputusan Desain terletak di Desainer	73
Gambar 4.1. – Layout dan Moodboard	87
Gambar 4.2. – Kebersamaan antar Sesama Karyawan	90
Gambar 4.3. - Proses Desain Development	91
Gambar 4.4. - Masukan dan Saran atas Desain yang Telah dibuat oleh Desainer	93
Gambar 4.5. - Hasil Revisi Desain	94
Gambar 4.6. – Apresiasi Desain dari Pemimpin ke Anak Buahnya	98
Gambar 4.7. – Hasil Revisi Desain	99
Gambar 4.8. – Hasil Revisi Desain	100
Gambar 4.9. – Persetujuan Desainer	102
Gambar 4.10. – Permasalahan dan Solusi Lapangan oleh AT	104
Gambar 4.11. – Bukti Acuan dari Opsi yang diajukan kepada Klien	107
Gambar 4.12. – Hasil Desain yang diajukan kepada Klien	109
Gambar 4.13. – Bukti Input dari LY	110
Gambar 4.14. – Opsi Desain yang diajukan kepada Klien	112
Gambar 4.15. – Hasil Desain Akhir yang diajukan kepada Klien	113
Gambar 4.16. – Bukti Keputusan Desain terletak di Desainer	114



DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Kerangka Berpikir	9
Bagan 3.1. Bagan Struktur Organisasi Vivaci Living.....	36
Bagan 5.1. – Skema Proses Desain Vivaci Living.....	121



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. – Kesimpulan Studi Kasus Chuseyo	115
---	-----

