

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur ke hadirat Tuhan Yesus Kristus atas segala rahmat dan penyertaan-Nya dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul PERANCANGAN TATA CAHAYA DAN KOMPOSISI FILM ANIMASI TIGA DIMENSI ADAPTASI CERITA RAKYAT (STUDI KASUS: “MARAPU DAN KAMPUNG TARUNG”). Pembuatan tugas akhir ini dikerjakan untuk memenuhi syarat kelulusan dan memperoleh gelar Sarjana Desain pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Desain, Universitas Pelita Harapan.

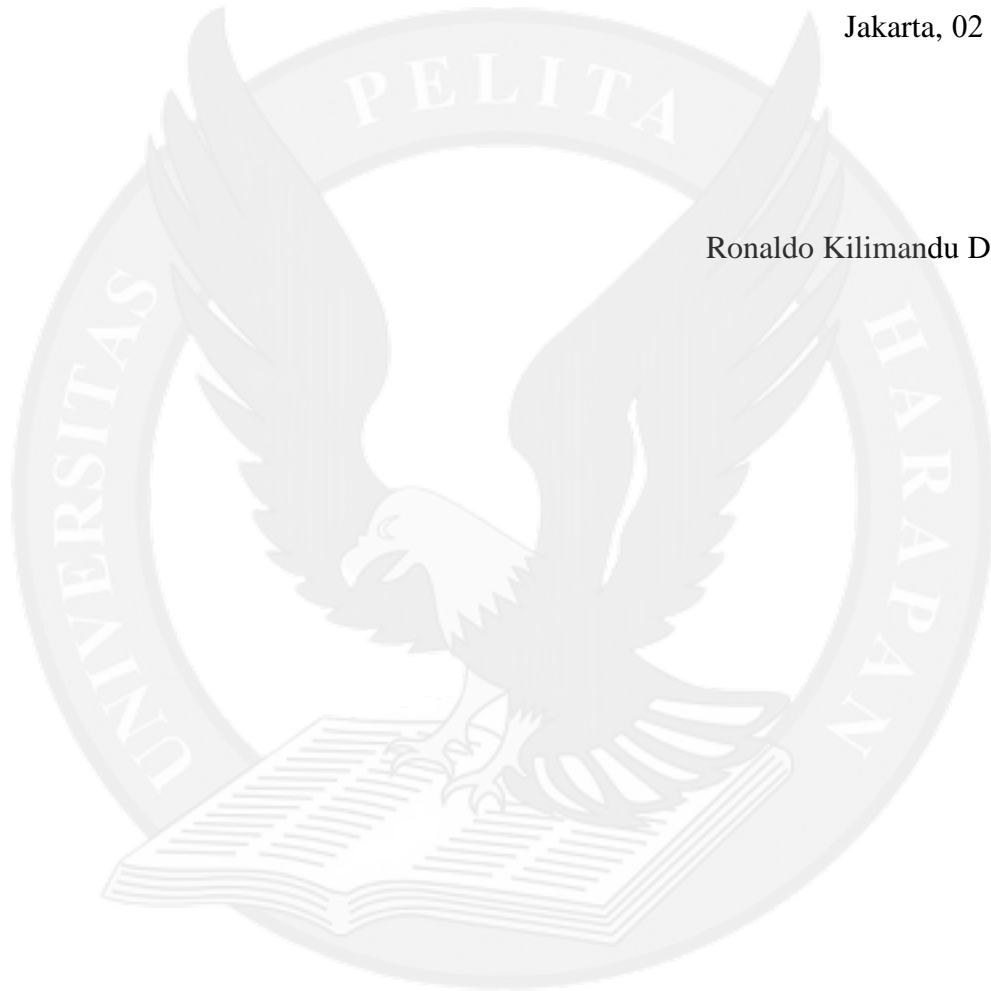
Dalam pengerjaan tugas akhir ini, banyak pihak yang memberi bimbingan, kritikan, dan bantuan. Oleh karena itu berikut ucapan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Lala Palupi Santyaputri, S.Sn., M.Si. selaku ketua program studi Desain Komunikasi Visual
2. Alfiansyah Zulkarnain, S.Sn., M.Ds.; selaku pembimbing utama.
3. Pak Ferric Limano, S.Sn., M.Ds.; selaku pembimbing kedua.
4. Bapak Naldo Yanuar, S.Sn., M.Ds. selaku dosen penguji.
5. Jeffrey Rachmad Gunandi, S.Sn., M.Ds. selaku dosen penguji.
6. Seluruh jajaran dosen Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Pelita Harapan.
7. Kepada orang tua dan saudara yang telah mendukung, memotivasi, dan mendokan sepanjang pengerjaan proyek akhir ini.
8. Seluruh teman-teman yang membantu proyek ini, adapun, Albert Lorents, Valdy Yonatan, Nathalie S, Samuel D, Yehezkiel P, Mara G, Theola N, Caroline C.

Dalam penyusunan proyek akhir ini, disadari masih adanya kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Untuk itu mohon maaf atas segala kekurangan tersebut. Semoga Tugas akhir ini dapat menjadi manfaat bagi para pembaca, terima kasih.

Jakarta, 02 Juni 2021

Ronaldo Kilimandu Dinguamah



# DAFTAR ISI

	halaman
<b>FORM PERNYATAAN &amp; PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR .....</b>	<b>ii</b>
<b>FORM PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iii</b>
<b>FORM PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I LATAR BELAKANG .....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Identifikasi Masalah .....</b>	<b>6</b>
<b>1.3 Batasan Masalah .....</b>	<b>7</b>
<b>1.4 Tujuan .....</b>	<b>7</b>
<b>1.5 Manfaat .....</b>	<b>7</b>
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>8</b>
<b>2.1 Pembahasan Teori .....</b>	<b>8</b>
2.1.1 <i>The Role of Lighting</i> .....	8
2.1.2 Referensi Pencahayaan .....	9
2.1.2.1 Pengumpulan Referensi .....	11
2.1.2.1 Penerapan Referensi .....	18
2.1.3 <i>CG Lights</i> .....	26
2.1.3.1 <i>Point Lights</i> .....	26
2.1.3.2 <i>Directional Lights</i> .....	28
2.1.3.3 <i>Spotlights</i> .....	29
2.1.3.4 <i>Area Lights</i> .....	31
2.1.3.5 <i>Ambient Lights</i> .....	33
2.1.4 Properti Dasar Pencahayaan .....	34
2.1.4.1 Konfigurasi Warna .....	35
2.1.4.2 Konfigurasi Intensitas .....	37
2.1.4.3 Konfigurasi <i>Diffuse</i> dan <i>Specular Illumination</i> .....	38
2.1.4.4 Konfigurasi <i>Light Decay</i> .....	39

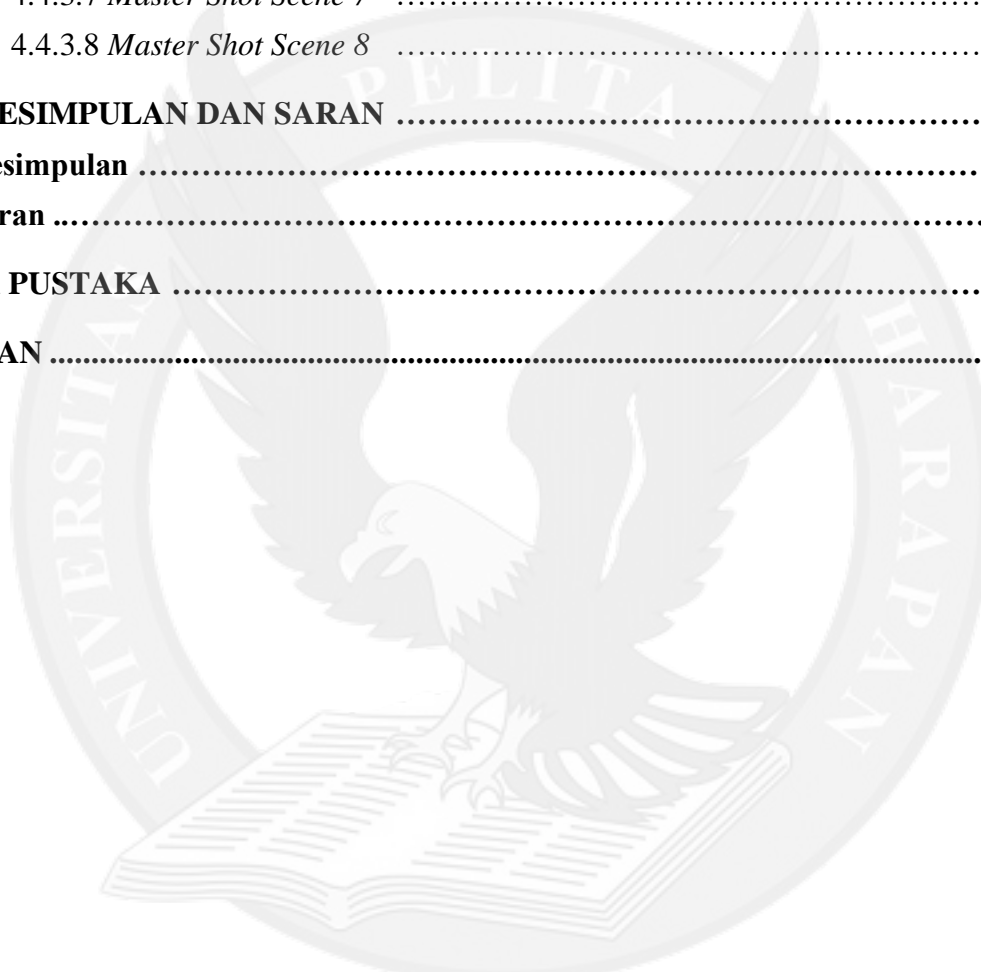
2.1.4.5 Konfigurasi Cahaya Volumetrik .....	41
2.1.5 Properti Dasar Bayangan .....	42
2.1.5.1 Jenis Bayangan .....	42
2.1.5.2 Kontribusi Bayangan dalam Visual .....	43
2.1.5.3 Ukuran Bayangan .....	45
2.1.5.4 Warna Bayangan .....	47
2.1.5.5 Kelembutan Bayangan .....	48
2.1.5.6 <i>Shadow Casting</i> .....	49
2.1.6 Peran Tipe Cahaya .....	50
2.1.6.1 <i>Key Light</i> .....	51
2.1.6.2 <i>Fill Light</i> .....	52
2.1.6.3 <i>Bounce Light</i> .....	53
2.1.6.4 <i>Rim/Kick Light</i> .....	54
2.1.6.5 <i>Utility Light</i> .....	55
2.1.7 <i>Emphasizing The Mood</i> .....	56
2.1.7.1 Peran, Penempatan, dan Intensitas Cahaya dalam <i>Mood</i> .....	56
2.1.7.2 Peran <i>High Key</i> .....	57
2.1.7.3 Peran <i>Low Key</i> .....	58
2.1.7.4 Peran <i>Under-lighting</i> .....	59
2.1.7.5 Peran <i>Rim Key</i> .....	60
2.1.7.6 Peran Bayangan .....	62
2.1.7.7 Peran <i>Color dan Mood</i> .....	63
2.1.7.8 Warna Simbolik dalam Film .....	67
2.1.7.9 Peran Kontras dan Saturasi .....	68
2.1.8 <i>Directing The Viewer's Eye</i> .....	71
2.1.8.1 <i>Leading Lines with Light</i> .....	71
2.1.8.2 <i>Contrasting Elements</i> .....	72
2.1.8.3 <i>Pocket of Lights</i> .....	73
2.1.8.4 <i>Artistically Positioned</i> .....	74
2.1.8.5 <i>Vignetting</i> .....	75
2.1.8.6 <i>Depth of Field</i> .....	76
2.1.9 <i>Visual Shaping</i> .....	78
2.1.9.1 <i>Painting with Light</i> .....	79
2.1.9.2 <i>The Ansel Adams Zone System</i> .....	81

2.1.10 <i>Character Lighting</i> .....	84
2.1.10.1 <i>Hero Color</i> .....	85
2.1.10.2 <i>Specularity for Variation</i> .....	87
2.1.10.3 <i>Framing The Character</i> .....	88
2.1.10.4 <i>Eyes</i> .....	88
2.1.11 <i>Interior Lighting</i> .....	90
2.1.11.1 <i>Various Light Color and Intensities</i> .....	90
2.1.11.2 <i>Window Lighting</i> .....	91
2.1.12 <i>Exterior Lighting</i> .....	92
2.1.12.1 <i>Aerial Perspective</i> .....	92
2.1.12.2 <i>Peran Gobos dalam Adegan Eksterior</i> .....	93
2.1.12.3 <i>Peran Gold Rays dalam Adegan Eksterior</i> .....	93
2.1.12.4 <i>Balancing Black Points</i> .....	94
<b>2.2 Pembahasan Konsep</b> .....	<b>95</b>
2.2.1 <i>Studi Kasus Moana</i> .....	96
2.2.1.1 <i>Latar Tempat dan Waktu</i> .....	97
2.2.1.2 <i>Pencarian Referensi Moana</i> .....	98
2.2.1.3 <i>Color Key</i> .....	101
2.2.1.4 <i>Visual Shaping</i> dalam Moana .....	102
2.2.1.5 <i>Directing The Viewer's Eye</i> dalam Moana .....	105
2.2.1.6 <i>Emphasizing The Mood Through Lighting</i> dalam Moana .....	109
2.2.2 <i>Media</i> .....	113
2.2.2.1 <i>Film Pendek Animasi 3D</i> .....	113
2.2.3 <i>Konteks</i> .....	115
2.2.3.1 <i>Latar Belakang Kebudayaan Sumba</i> .....	115
2.2.3.2 <i>Bahasa</i> .....	115
2.2.3.3 <i>Sistem Teknologi dan Peralatan Hidup di Sumba</i> .....	117
2.2.3.4 <i>Sistem Kemasyarakatan Sumba</i> .....	118
2.2.3.5 <i>Teologi Marapu</i> .....	119
2.2.3.6 <i>Kosmologi Marapu</i> .....	121
2.2.3.7 <i>Letak Geografis dan Keadaan Alam di Sumba</i> .....	123
<b>BAB III METODE PERANCANGAN</b> .....	<b>128</b>
<b>3.1. Waktu dan Tempat Studi Perancangan</b> .....	<b>128</b>
3.1.1 <i>Studi Pustaka</i> .....	128

3.1.2 Studi Wawancara .....	128
3.1.2.1 Wawancara Pertama dengan Maria M.W. ....	128
3.1.2.2 Wawancara Kedua dengan Maria M.W.....	129
3.1.2.3 Wawancara Melkianus Nggiku Nggalumara .....	129
<b>3.2 Strategi Perancangan .....</b>	<b>129</b>
3.2.1 Proses Desain Animasi 3D .....	129
3.2.1.1 <i>Orientation</i> .....	132
3.2.1.2 <i>Analysis</i> .....	133
3.2.1.3 <i>Conception</i> .....	133
3.2.1.4 <i>Design</i> .....	134
3.2.1.5 <i>Implementation</i> .....	135
3.2.2 Proses Pencahayaan 3D .....	135
3.2.2.1 <i>Pre-Lighting</i> .....	136
3.2.2.2 <i>Color Key</i> .....	136
3.2.2.3 <i>Master Shot</i> .....	136
<b>3.3 Analisis Data .....</b>	<b>137</b>
3.3.1 Analisis Hasil Wawancara .....	137
3.3.1.1 Wawancara Pertama dengan Maria M.W. ....	137
3.3.1.2 Wawancara Kedua dengan Maria M.W.....	138
3.3.1.3 Wawancara Melkianus Nggiku Nggalumara .....	139
3.3.2 Analisis Cerita <i>Marapu dan Kampung Tarung</i> .....	140
3.3.2.1 Penokohan dan Latar Tempat .....	140
3.3.2.2 Rangkuman Cerita .....	141
3.3.3 Analisis <i>Meha</i> .....	143
3.3.2.3 <i>Beat Sheet Meha</i> menggunakan <i>Jami Gold's</i> .....	144
3.3.4 Target Audiens.....	145
3.3.4.1 <i>Demographic Segmentation</i> .....	146
3.3.4.2 <i>Psychographic Segmentation</i> .....	146
3.3.4.3 <i>Behavioral Segmentation</i> .....	146
<b>3.4 Kesimpulan Analisis .....</b>	<b>147</b>
<b>BAB IV PERANCANGAN .....</b>	<b>149</b>
<b>4.1 Strategi Kreatif .....</b>	<b>149</b>
4.1.1 <i>Keywords</i> Konten Cerita .....	149
4.1.2 <i>Keywords Visual</i> .....	151

4.1.3 <i>Moodboard Keywords Visual</i> .....	155
4.1.4 <i>Moodboard Target Audiens</i> .....	157
<b>4.2 Studi Visual</b> .....	<b>158</b>
<b>4.3 Konsep Desain</b> .....	<b>162</b>
4.3.1 <i>Thumbnail</i> .....	162
4.3.2 <i>Storyboard</i> .....	163
4.3.3 <i>Color Key</i> .....	192
4.3.3.1 <i>Color Key Scene 1</i> .....	195
4.3.3.2 <i>Color Key Scene 2</i> .....	197
4.3.3.3 <i>Color Key Scene 3</i> .....	198
4.3.3.4 <i>Color Key Scene 4</i> .....	198
4.3.3.5 <i>Color Key Scene 5</i> .....	199
4.3.3.6 <i>Color Key Scene 6</i> .....	200
4.3.3.7 <i>Color Key Scene 7</i> .....	202
4.3.3.8 <i>Color Key Scene 8</i> .....	203
<b>4.4 Proses Perancangan</b> .....	<b>181</b>
4.4.1 <i>Lighting Rig</i> .....	181
4.4.1.1 <i>Lightning Rig Scene 1</i> .....	181
4.4.1.2 <i>Lightning Rig Scene 2</i> .....	184
4.4.1.3 <i>Lightning Rig Scene 3</i> .....	185
4.4.1.4 <i>Lightning Rig Scene 4</i> .....	186
4.4.1.5 <i>Lightning Rig Scene 5</i> .....	188
4.4.1.6 <i>Lightning Rig Scene 6</i> .....	189
4.4.1.7 <i>Lightning Rig Scene 7</i> .....	191
4.4.1.8 <i>Lightning Rig Scene 8</i> .....	199
4.4.2 <i>Master Lighting</i> .....	200
4.4.2.1 <i>Master Lighting Scene 1</i> .....	200
4.4.2.2 <i>Master Lighting Scene 2</i> .....	201
4.4.2.3 <i>Master Lighting Scene 3</i> .....	202
4.4.2.4 <i>Master Lighting Scene 4</i> .....	203
4.4.2.5 <i>Master Lighting Scene 5</i> .....	204
4.4.2.6 <i>Master Lighting Scene 6</i> .....	205
4.4.2.7 <i>Master Lighting Scene 7</i> .....	205
4.4.2.8 <i>Master Lighting Scene 8</i> .....	206

4.4.3 <i>Master Shot</i> .....	207
4.4.3.1 <i>Master Shot Scene 1</i> .....	207
4.4.3.2 <i>Master Shot Scene 2</i> .....	210
4.4.3.3 <i>Master Shot Scene 3</i> .....	212
4.4.3.4 <i>Master Shot Scene 4</i> .....	213
4.4.3.5 <i>Master Shot Scene 5</i> .....	215
4.4.3.6 <i>Master Shot Scene 6</i> .....	216
4.4.3.7 <i>Master Shot Scene 7</i> .....	220
4.4.3.8 <i>Master Shot Scene 8</i> .....	223
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b> .....	<b>224</b>
<b>5.1 Kesimpulan</b> .....	<b>224</b>
<b>5.2 Saran</b> .....	<b>226</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>228</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>235</b>





# DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 2.1.1 .....	9
Gambar 2.1.2.1.....	10
Gambar 2.1.2.1.1 .....	12
Gambar 2.1.2.1.2.....	13
Gambar 2.1.2.1.3.....	15
Gambar 2.1.2.1.4.....	16
Gambar 2.1.2.1.5.....	17
Gambar 2.1.2.2.1.....	19
Gambar 2.1.2.2.2.....	20
Gambar 2.1.2.2.3.....	21
Gambar 2.1.2.2.4.....	22
Gambar 2.1.2.2.5.....	23
Gambar 2.1.2.2.6.....	24
Gambar 2.1.2.2.7.....	25
Gambar 2.1.3.1.1.....	27
Gambar 2.1.3.2.1.....	28
Gambar 2.1.3.3.1.....	30
Gambar 2.1.3.4.1.....	32
Gambar 2.1.3.5.1.....	33
Gambar 2.1.4.1.1.....	35
Gambar 2.1.4.1.2.....	36
Gambar 2.1.4.1.3.....	37
Gambar 2.1.4.2.1.....	38
Gambar 2.1.4.3.1.....	39
Gambar 2.1.4.4.1.....	40
Gambar 2.1.4.5.1.....	41
Gambar 2.1.5.1.1.....	43
Gambar 2.1.5.2.1.....	44
Gambar 2.1.5.2.2.....	45

Gambar 2.1.5.3.1.....	46
Gambar 2.1.5.3.2.....	47
Gambar 2.1.5.4.1.....	47
Gambar 2.1.5.5.1.....	48
Gambar 2.1.5.6.1.....	49
Gambar 2.1.5.6.2.....	50
Gambar 2.1.6.1.1.....	51
Gambar 2.1.6.2.1.....	52
Gambar 2.1.6.3.1.....	53
Gambar 2.1.6.4.1.....	54
Gambar 2.1.6.4.2.....	55
Gambar 2.1.6.5.1.....	56
Gambar 2.1.7.1.1.....	57
Gambar 2.1.7.2.1.....	58
Gambar 2.1.7.3.1.....	59
Gambar 2.1.7.4.1.....	60
Gambar 2.1.7.5.1.....	60
Gambar 2.1.7.5.2.....	61
Gambar 2.1.7.5.3.....	62
Gambar 2.1.7.6.1.....	63
Gambar 2.1.7.7.1.....	64
Gambar 2.1.7.7.2.....	65
Gambar 2.1.7.7.3.....	66
Gambar 2.1.7.7.4.....	67
Gambar 2.1.7.8.1.....	68
Gambar 2.1.7.9.1.....	69
Gambar 2.1.7.9.2.....	70
Gambar 2.1.8.1.....	71
Gambar 2.1.8.1.1.....	72
Gambar 2.1.8.2.1.....	73
Gambar 2.1.8.3.1.....	74
Gambar 2.1.8.4.1.....	75
Gambar 2.1.8.5.1.....	76

Gambar 2.1.8.6.1.....	77
Gambar 2.1.8.6.2.....	78
Gambar 2.1.9.1.....	79
Gambar 2.1.9.1.1.....	80
Gambar 2.1.9.1.2.....	81
Gambar 2.1.9.2.1.....	82
Gambar 2.1.9.2.2.....	84
Gambar 2.1.10.1.1.....	85
Gambar 2.1.10.1.2.....	86
Gambar 2.1.10.2.1.....	87
Gambar 2.1.10.3.1.....	88
Gambar 2.1.10.4.1.....	89
Gambar 2.1.11.1.1.....	90
Gambar 2.1.11.1.2.....	91
Gambar 2.1.11.2.1.....	92
Gambar 2.1.12.1.1.....	93
Gambar 2.1.12.2.1.....	94
Gambar 2.1.12.3.1.....	95
Gambar 2.1.12.4.1.....	96
Gambar 2.2.1.1.1.....	98
Gambar 2.2.1.2.1.....	99
Gambar 2.2.1.2.2.....	99
Gambar 2.2.1.2.3.....	101
Gambar 2.2.1.2.4.....	101
Gambar 2.2.1.3.1.....	102
Gambar 2.2.1.4.1.....	103
Gambar 2.2.1.4.2.....	104
Gambar 2.2.1.4.3.....	105
Gambar 2.2.1.4.4.....	105
Gambar 2.2.1.5.1.....	106
Gambar 2.2.1.5.3.....	106
Gambar 2.2.1.5.4.....	107

Gambar 2.2.1.5.5.....	108
Gambar 2.2.1.5.6.....	109
Gambar 2.2.1.6.1.....	110
Gambar 2.2.1.6.2.....	111
Gambar 2.2.1.6.3.....	111
Gambar 2.2.1.6.4.....	112
Gambar 2.2.1.6.5.....	112
Gambar 2.2.1.6.6.....	113
Gambar 2.2.3.3.1.....	118
Gambar 2.2.3.4.1.....	119
Gambar 2.2.3.6.1.....	123
Gambar 2.2.3.6.2.....	124
Gambar 2.2.3.6.3.....	125
Gambar 2.2.3.6.4.....	126
Gambar 2.2.3.6.5.....	127
Gambar 3.2.1.1.....	131
Gambar 3.2.1.2.....	132
Gambar 3.3.1.1.....	138
Gambar 3.3.1.2.....	139
Gambar 3.3.2.1.1.....	142
Gambar 3.3.3.1.1.....	144
Gambar 4.1.1.1.....	149
Gambar 4.1.2.1.....	152
Gambar 4.1.2.2.....	153
Gambar 4.1.3.1.....	156
Gambar 4.1.3.2.....	157
Gambar 4.1.4.2.....	158
Gambar 4.2.1 .....	159
Gambar 4.2.2 .....	160
Gambar 4.2.3 .....	160
Gambar 4.2.4 .....	161
Gambar 4.2.5 .....	162

Gambar 4.3.1.1.....	163
Gambar 4.3.2.1.....	164
Gambar 4.3.2.2.....	165
Gambar 4.3.2.3.....	166
Gambar 4.3.2.4.....	167
Gambar 4.3.2.5.....	168
Gambar 4.3.3.1.....	170
Gambar 4.3.3.2.....	171
Gambar 4.3.3.1.1.....	173
Gambar 4.3.3.1.2.....	174
Gambar 4.3.3.2.1.....	174
Gambar 4.3.3.3.1.....	175
Gambar 4.3.3.4.1.....	176
Gambar 4.3.3.5.1.....	177
Gambar 4.3.3.6.1.....	178
Gambar 4.3.3.7.1.....	180
Gambar 4.3.3.8.1.....	180
Gambar 4.4.1.1.1.....	182
Gambar 4.4.1.1.2.....	183
Gambar 4.4.1.1.3.....	183
Gambar 4.4.1.2.1.....	184
Gambar 4.4.1.2.2.....	185
Gambar 4.4.1.3.1.....	186
Gambar 4.4.1.4.1.....	187
Gambar 4.4.1.4.2.....	187
Gambar 4.4.1.5.1.....	188
Gambar 4.4.1.5.2.....	189
Gambar 4.4.1.5.3.....	189
Gambar 4.4.1.6.1.....	190
Gambar 4.4.1.6.2.....	191
Gambar 4.4.1.6.3.....	191
Gambar 4.4.1.7.1.....	192

Gambar 4.4.1.7.2.....	192
Gambar 4.4.1.7.3.....	193
Gambar 4.4.1.7.4.....	193
Gambar 4.4.1.7.5.....	194
Gambar 4.4.1.7.6.....	194
Gambar 4.4.1.7.7.....	195
Gambar 4.4.1.7.8.....	195
Gambar 4.4.1.7.9.....	196
Gambar 4.4.1.7.10.....	196
Gambar 4.4.1.7.11.....	197
Gambar 4.4.1.7.12.....	197
Gambar 4.4.1.7.13.....	198
Gambar 4.4.1.7.14.....	198
Gambar 4.4.1.8.1.....	199
Gambar 4.4.1.8.2.....	200
Gambar 4.4.2.1.1.....	201
Gambar 4.4.2.2.1.....	202
Gambar 4.4.2.3.1.....	203
Gambar 4.4.2.4.1.....	204
Gambar 4.4.2.5.1.....	204
Gambar 4.4.2.6.1.....	205
Gambar 4.4.2.7.1.....	206
Gambar 4.4.2.8.1.....	207
Gambar 4.4.3.1.1.....	208
Gambar 4.4.3.1.2.....	209
Gambar 4.4.3.1.3.....	209
Gambar 4.4.3.1.4.....	210
Gambar 4.4.3.2.1.....	211
Gambar 4.4.3.2.2.....	212
Gambar 4.4.3.3.1.....	212
Gambar 4.4.3.3.2.....	213
Gambar 4.4.3.4.1.....	213

Gambar 4.4.3.4.2.....	214
Gambar 4.4.3.4.3.....	214
Gambar 4.4.3.5.1.....	215
Gambar 4.4.3.5.2.....	216
Gambar 4.4.3.5.3.....	216
Gambar 4.4.3.6.1.....	218
Gambar 4.4.3.6.2.....	219
Gambar 4.4.3.6.3.....	219
Gambar 4.4.3.7.1.....	222
Gambar 4.4.3.7.2.....	223
Gambar 4.4.3.8.1.....	223

