

ABSTRAK

Adrian Pratama Putra (01023170085)

PERANCANGAN VISUALISASI KONSEP UNTUK FILM ANIMASI DARI ADAPTASI NOVEL (STUDI KASUS: NOVEL BUMI KARYA TERE LIYE)

(xxi + 175 halaman: 167 gambar; 2 lampiran)

Jumlah penikmat film bioskop di Indonesia terus meningkat dan sebagian besar penikmat film bioskop di Indonesia adalah remaja dan dewasa muda. Namun perfilman layar lebar Indonesia masih kekurangan suplai film dengan genre fantasi lokal meskipun banyak karya fantasi penulis lokal yang tidak kalah bersaing dengan penulis cerita fantasi luar negeri. Isu ini diangkat oleh penulis dan akan dibuat sebuah paduan perancangan konsep visual film animasi dua dimensi yang mengadaptasi cerita novel, dengan harapan dapat menjadi paduan untuk pembuatan film animasi dua dimensi adaptasi novel.

Metode perancangan yang digunakan adalah wawancara, studi pustaka dan observasi. Melalui studi wawancara dan studi pustaka didapatkan informasi-informasi yang lebih dalam soal detail dari novel yang diadaptasi dan teknis pengerjaan perancangan konsep. Observasi dilakukan untuk menganalisa hal yang ada sehingga dapat digunakan sebagai referensi pengerjaan.

Hasil dari tugas akhir ini merupakan sebuah buku *concept art*. Proyek ini dimulai dari pencarian kata kunci yang menjadi fokus dalam perancangan visual dunia di dalam novel yang diadaptasi. Fokus yang pertama adalah manusia yang dimana berfokus dalam perancangan karakter yang merupakan bagian penting sebuah cerita. Fokus berikutnya adalah teknologi yang merupakan tema fantasi dari dunia novel tersebut.

Kata Kunci: Animasi, Fantasi, Lokal, Novel, Konsep Visual

Referensi: 49 (1954-2020)

ABSTRACT

Adrian Pratama Putra (01023170085)

DESIGN OF CONCEPT VISUALIZATION FOR ANIMATED FILM FROM NOVEL ADAPTATION (CASR STUDY: NOVEL BUMI BY TERE LIYE)

(xxi + 175 pages: 167 pictures; 2 attachments)

The number of cinema audience in Indonesia continues to increase and most movie lovers in Indonesia are teenagers and young adults. However, Indonesian cinema screens still lack of supply of films with local fantasy genres, even though there are many fantasy works by local writers that are no less competitive with foreign fantasy story writers. This issue is raised by the author and a combination of visual concept designs for two dimensional animated films that adapt the novel's story will be made, with the hope that they can become a combination for two dimensional animated films based on novel adaptations.

The design method used was interview, literature study and observation. Through interview studies and literature studies, more detailed information is obtained from the novel and technical work on concept design. Observations are made to analyze existing things so that they can be used as work references.

The result of this final project is a concept art book. This project started from a keyword search that became the focus of designing a world building from adapted story. The first focus is on humans, which focuses on character design which is an important part of a story. The next focus is technology, which is the fantasy theme of the novel.

Keywords: Animation, Fantasy, Local, Novel, Visual Concept

Reference: 49 (1954-2020)