

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas kesempatan yang diberikan-Nya untuk dapat melaksanakan dan menyelesaikan proyek akhir ini, yaitu Perancangan Alternatif Buku *Dapur Indonesia* oleh Yasa Boga. Proyek akhir ini dibuat dengan tujuan untuk melengkapi persyaratan kelulusan dari program studi Desain Komunikasi Visual di Universitas Pelita Harapan, dan untuk merancang alternatif buku *Dapur Indonesia* dengan pendekatan yang lebih ilustratif, yaitu dengan penggunaan gambar tangan sebagai pengganti foto.

Dalam proses pengerjaan proyek akhir ini, penulis telah dibimbing oleh tim dosen pembimbing Pra-Proyek Akhir (yaitu Donny Ibrahim S.Sn., M.Ikom., Hady Soenarjo, S.Sn., M.Ds., dan Jessica Laurencia, S.Sn., M.Ds.), tim dosen pembimbing Proyek Akhir (yaitu Jessica Laurencia, S.Sn., M.Ds. dan Drs. Winoto Usman), serta tim dosen penguji (yaitu Ary Dananjaya Cahyono, S.Sn., M.Litt.FA dan Eston Kamelang Mauleti, S.Sn., M.Ds.). Tidak lupa, segenap tim dosen program studi Desain Komunikasi Visual UPH yang telah membimbing sejak awal. Dengan itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada seluruh tim dosen atas seluruh bimbingan, kritik, dan saran, yang telah membantu penulis untuk dapat mencapai tahap ini. Penulis juga sangat berterima kasih atas dukungan keluarga sejak awal, serta atas dukungan dan semangat dari teman-teman sekalian sejauh ini.

Tentunya, penulis mengakui bahwa perancangan proyek akhir ini tidak luput dari kekurangan, maka dengan itu, penulis senantiasa menerima kritik dan saran dalam upaya agar dapat menjadi lebih baik lagi kedepannya. Semoga proyek akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.



Tangerang, 15 Juni 2021

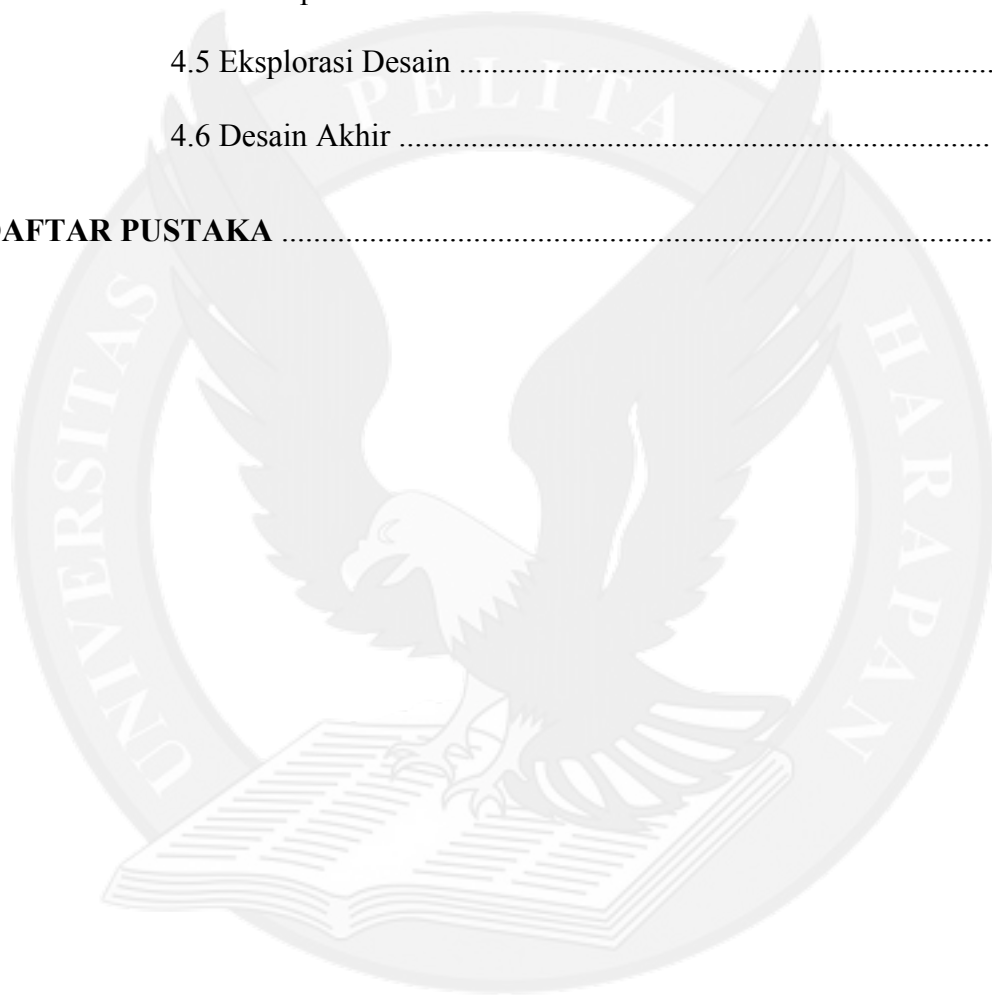
Nessie Gunardi

## DAFTAR ISI

	halaman
<b>PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR</b> .....	ii
<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING</b> .....	iii
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>ABSTRACT</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	8
1.3 Batasan Masalah .....	8
1.4 Tujuan Perancangan .....	9
1.5 Manfaat Perancangan .....	9
<b>BAB II TINJAUAN KONSEP DAN TEORI</b>	
2.1 Konsep .....	11
2.1.1 Desain Publikasi .....	11

2.1.2	Buku Resep Masakan .....	24
2.1.3	Ilustrasi dalam Buku Resep Masakan .....	26
2.1.4	Konsep Penggunaan Warna .....	35
2.1.5	<i>Art Style</i> dan <i>Drawing Style</i> .....	38
2.2	Tinjauan Teori .....	38
2.2.1	Prinsip Desain .....	38
2.2.2	Elemen Desain .....	46
<b>BAB III</b>	<b>METODE PERANCANGAN</b>	
3.1	Strategi Perancangan .....	54
3.2	Waktu dan Tempat Perancangan .....	61
3.3	Analisis Data .....	62
3.3.1	Pembedahan Isi Buku .....	63
3.3.2	Hasil Analisis Data .....	64
3.4	Target Audiens .....	64
<b>BAB VI</b>	<b>STRATEGI PERANCANGAN</b>	
4.1	Strategi Kreatif .....	67
4.1.1	Kata Kunci .....	67
4.1.2	<i>Mindmap</i> .....	71
4.2	Strategi Media .....	72
4.3	Strategi Visual .....	73

4.3.1 <i>Art Style</i> dan <i>Drawing Style</i> .....	73
4.3.2 Tipografi .....	77
4.3.3 <i>Layout</i> .....	79
4.3.4 Warna .....	80
4.4 Konsep Desain .....	81
4.5 Eksplorasi Desain .....	83
4.6 Desain Akhir .....	99
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	100



## DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 1.1 Sampul depan buku ‘ <i>Dapur Indonesia</i> ’ .....	6
Gambar 1.2 Interior buku ‘ <i>Dapur Indonesia</i> ’ .....	7
Gambar 1.3 Bagian Pendahuluan ‘Bahan dan Bumbu Dapur Indonesia’ .....	7
Gambar 1.4 Bagian resep masakan yang terdiri dari beberapa resep lainnya.....	8
Gambar 2.1 Contoh penata letakkan teks dan gambar menyatu .....	14
Gambar 2.2 Contoh penata letakkan teks melintasi ilustrasi .....	14
Gambar 2.3 Contoh penata letakkan teks di luar gambar atau berdekatan gambar ...	15
Gambar 2.4 Grid ( <i>baseline grid</i> dan <i>column grid</i> ) .....	16
Gambar 2.5 Contoh penggunaan grid untuk buku resep masakan .....	17
Gambar 2.6 Contoh <i>text fonts</i> .....	18
Gambar 2.7 Contoh <i>display fonts</i> .....	18
Gambar 2.8 Contoh penggunaan <i>text fonts</i> dan <i>display fonts</i> .....	19
Gambar 2.9 Contoh <i>display fonts</i> pada gerobak penjual jajanan Indonesia .....	19
Gambar 2.10 Contoh ilustrasi makna denotatif pada infografik ayam goreng .....	21
Gambar 2.11 Contoh ilustrasi makna konotatif dan ilustrasi fungsi ekspresif .....	21
Gambar 2.12 Contoh ilustrasi fungsi deskriptif .....	22
Gambar 2.13 Contoh ilustrasi fungsi analitis struktural .....	23
Gambar 2.14 Contoh ilustrasi fungsi kualitatif .....	23
Gambar 2.15 Sampul buku ‘ <i>Cook Korean!</i> ’ karya Robin Ha .....	27

Gambar 2.16 Interior buku ‘Cook Korean!’ karya Robin Ha .....	27
Gambar 2.17 Sampul buku ‘Leave Me Alone with The Recipes’ .....	28
Gambar 2.18 Interior buku ‘Leave Me Alone with The Recipes’ .....	28
Gambar 2.19 Sampul buku ‘La Pignatta’ karya Marta Vianello .....	29
Gambar 2.20 Interior buku ‘La Pignatta’ karya Marta Vianello .....	29
Gambar 2.21 Sampul buku ‘Salt, Fat, Acid, Heat’ karya Samin Nostrat .....	30
Gambar 2.22 Interior buku ‘Salt, Fat, Acid, Heat’ karya Samin Nostrat .....	30
Gambar 2.23 Sampul dan interior buku ‘Relish: My Life in the Kitchen’ .....	31
Gambar 2.24 Sampul buku ‘What’s Cooking at 10 Garden Street’ .....	31
Gambar 2.25 Interior buku ‘What’s Cooking at 10 Garden Street’ .....	32
Gambar 2.26 Sampul buku ‘The Colourful Stories of Indonesian Cooking’ .....	33
Gambar 2.27 Interior buku ‘The Colourful Stories of Indonesian Cooking’ .....	33
Gambar 2.28 Logo American Airlines karya Massimo Vignelli (1967) .....	37
Gambar 2.29 Google Doodle N.H. Dini karya Kathrin Honesta .....	37
Gambar 2.30 Asal dari warna-warna yang digunakan pada ilustrasi N.H. Dini .....	38
Gambar 2.31 Keseimbangan Simetri dan Keseimbangan Asimetri .....	40
Gambar 2.32 Ilustrasi Parixico oleh Amelie Faliere .....	41
Gambar 2.33 Menunjukkan penekanan ( <i>emphasis</i> ) melalui lima cara .....	42
Gambar 2.34 Menunjukkan penekanan ( <i>emphasis</i> ) pada judul ‘SPRITZ’ .....	43
Gambar 2.35 How we make ‘Wes Andersoup’ .....	43
Gambar 2.36 Skema-skema warna menurut <i>color wheel</i> .....	52
Gambar 3.1 Bagan Tahapan Perancangan .....	59

Gambar 4.1 <i>Moodboard</i> untuk kata kunci kultural secara umum .....	68
Gambar 4.2 <i>Moodboard</i> untuk kata kunci kehangatan secara umum .....	70
Gambar 4.3 Contoh <i>typeface</i> dengan klasifikasi Humanis .....	70
Gambar 4.4 <i>Mindmap</i> kata kunci kultural untuk pengarahannya visual .....	71
Gambar 4.5 <i>Mindmap</i> kata kunci kehangatan untuk pengarahannya visual .....	72
Gambar 4.6 Contoh <i>spread</i> dengan ukuran satu halaman berskala 3:4 .....	72
Gambar 4.7 Contoh ilustrasi Felicita Sala .....	76
Gambar 4.8 Contoh ilustrasi Felicita Sala .....	76
Gambar 4.9 <i>Moodboard</i> kata kunci kultural untuk pemilihan jenis bentuk huruf ....	77
Gambar 4.10 <i>Typeface</i> Bangla MN .....	78
Gambar 4.11 <i>Typeface</i> P22 Mackinac .....	78
Gambar 4.12 <i>Moodboard</i> kata kunci kulutral untuk pemilihan warna .....	81
Gambar 4.13 Beberapa <i>earthy colors</i> yang akan digunakan pada ilustrasi .....	81
Gambar 4.14 <i>Triadic Color Scheme</i> yang digunakan .....	81
Gambar 4.15 Sistem warna pembeda kategori wilayah untuk resep masakan .....	85
Gambar 4.16 Sketsa awal untuk ilustrasi .....	86
Gambar 4.17 Percobaan gaya menggambar untuk ilustrasi .....	87
Gambar 4.18 Beberapa rancangan lainnya untuk ilustrasi .....	87
Gambar 4.19 Referensi untuk menggambar .....	88
Gambar 4.20 Beberapa ilustrasi final untuk bagian resep masakan .....	88
Gambar 4.21 Contoh pengaplikasian <i>triadic color scheme</i> .....	89
Gambar 4.22 Contoh pengaplikasian <i>triadic color scheme</i> .....	90



Gambar 4.23 Beberapa percobaan untuk pengaturan tata letak ilustrasi .....	91
Gambar 4.24 Penata letakan ilustrasi berdampingan dengan teks keterangan .....	91
Gambar 4.25 Percobaan Awal untuk tata letak bagian resep masakan .....	94
Gambar 4.26 Percobaan Awal untuk tata letak bagian resep masakan .....	94
Gambar 4.27 Contoh rangka <i>spread</i> yang telah dibuat untuk bagian resep .....	95
Gambar 4.28 Contoh <i>spread</i> yang telah dibuat untuk bagian resep pada buku .....	95
Gambar 4.29 Contoh rangka <i>spread</i> yang telah dibuat untuk bagian resep .....	96
Gambar 4.30 Contoh halaman kutipan pada bagian resep masakan tertentu .....	97
Gambar 4.31 Sketsa awal untuk sampul buku .....	98
Gambar 4.32 Rancangan untuk sampul buku .....	98
Gambar 4.33 <i>Mockup</i> sampul buku Dapur Indonesia Edisi Pulau Jawa .....	99
Gambar 4.34 Sampul depan buku Dapur Indonesia edisi Pulau Jawa .....	101
Gambar 4.35 Rancangan tempat untuk menyelipkan catatan dan mencatat .....	103
Gambar 4.36 Halaman-halaman awal buku .....	103
Gambar 4.37 Bagian pendahuluan pada buku .....	104
Gambar 4.38 Bagian pendahuluan pada buku .....	105
Gambar 4.39 Rancangan sampul kategori wilayah .....	106
Gambar 4.40 Rancangan untuk bagian resep masakan .....	107
Gambar 4.41 Contoh lembar kutipan pada resep .....	108
Gambar 4.42 Halaman-halaman akhir pada buku .....	108
Gambar 4.43 Halaman untuk mencatat pada bagian akhir buku .....	109
Gambar 4.44 Sampul buku sebagai salah satu contoh sistem buku .....	109