

BAB V

Kesimpulan dan Saran

5.1 Kesimpulan

Buku *Dapur Indonesia* merupakan sebuah buku resep masakan yang berisikan 300 resep populer nusantara. Semua resep dalam buku ini telah terseleksi, baik dari sisi kelezatan, maupun cara pembuatannya, sehingga praktis diwujudkan oleh dapur rumah tangga masa kini. Buku *Dapur Indonesia* berisikan resep masakan Indonesia yang dikelompokkan menurut daerah asal masing-masing masakan (Sumatera, Jawa, Bali dan Lombok, Kalimantan, Sulawesi, NTT dan Maluku). Buku ini mengutamakan resep-resep masakan dengan cita rasa yang mudah diterima selera umum penduduk Indonesia, serta dengan bahan dasar yang dapat diperoleh dengan mudah.

Perancangan alternatif ini ditujukan untuk membuat alternatif yang lebih ilustratif, yaitu dengan penggunaan gambar tangan. Penggunaan ilustrasi gambar tangan ditujukan untuk menambah nilai personal. Penggunaan ilustrasi juga dapat membuat suatu buku menjadi lebih *approachable* secara visual. Penggunaan ilustrasi pada bagian resep ditujukan agar tidak memberi tekanan kepada para audiens akan hasil akhir masakan yang perlu dicapai. Selain itu, penggunaan ilustrasi juga dapat lebih menceritakan kesan bagaimana seharusnya suatu hidangan terlihat, daripada suatu representasi yang tepat. Pengarahan konsep visual untuk seluruh buku ini pun didasari dua kata kunci, yaitu kultural dan kehangatan. Dua kata kunci tersebut menentukan

pemilihan jenis bentuk huruf (*typeface*), pemilihan warna, pengaturan tata letak, ilustrasi objek-objek, dan sebagainya.

Selain sebagai pembuatan alternatif ilustratif, perancangan alternatif ini juga dibuat untuk memperbaiki beberapa masalah seperti kurang jelasnya alur membaca dan tata letak yang kurang konsisten pada buku *Dapur Indonesia* yang sebenarnya. Pada perancangan ini telah diusahakan untuk memperjelas sistem alur membaca dengan pengaturan tata letak yang konsisten tapi tidak monoton.

5.1 Saran

Perancangan alternatif buku *Dapur Indonesia* untuk menjadi lebih ilustratif akan dapat lebih lagi dikembangkan bila mendapat kesempatan untuk melakukan wawancara, serta disukusi dengan pihak Yasa Boga sebagai pembuat buku. Dengan dilakukannya wawancara serta diskusi, mungkin desainer akan mendapat lebih banyak inspirasi dalam perancangan alternatif yang lebih ilustratif ini.

Saran penulis bagi pembaca yang juga merancang alternatif buku resep berilustrasi adalah untuk terus memperkaya diri dengan referensi seperti dengan observasi melihat objek yang sesungguhnya, terus melihat foto dari objek yang sesungguhnya, serta belajar dan mencari inspirasi dari karya-karya yang telah dibuat orang lain.

DAFTAR PUSTAKA

Beggs, L. (2016, June 17) Graphic Design History – Modernism. Retrieved October 26, 2020, from <https://www.flintriver.co.uk/graphic-design-history-modernism/>

Brockmann, J. M. (2017). *Grid systems in graphic desing: A visual communication manual for graphic designers, typographers, and three dimensional desginers = Rastersysteme fur die visuelle Gestaltung*. Sulgen.

Chang, T. (2010, December 6). 10 Things Every Cookbook Publisher Should Know. Retrieved October 15, 2020, from <https://www.publishersweekly.com/pw/by-topic/industry-news/cooking/article/45379-10-things-every-cookbook-publisher-should-know.html>

Druckman, C. (2017, July 11). A Brief History of Graphic Cookbooks. Retrieved September 13, 2020, from https://www.washingtonpost.com/lifestyle/food/a-brief-history-of-graphic-cookbooks/2017/07/10/96bcd410-61be-11e7-a4f7-af34fc1d9d39_story.html

Farimah. R. N., & Priyanto. (2017). *Mari Mengenal Bumbu Nusantara*. Jakarta: Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan, Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.

Graphic Design in the 20th Century. (n.d.). Retrieved October 26, 2020, from <https://www.britannica.com/art/graphic-design/Graphic-design-in-the-20th-century>

Grid. (n.d). Retrieved October 25, 2020, from <http://thinkingwithtype.com/grid>

Heskett, J. (2005). *Design*. New York: Oxford University Press.

Ibeng, P. (2020, September 19). Pengertian Ilustrasi. Retrieved October 10, 2020 from <https://pendidikan.co.id/pengertian-ilustrasi/>

Ibrahim, D. (2020, May 22). Teknik dan Cara Mudah Menggambar: Art Style & Drawing Style. Apakah Perbedaannya? Retrieved November 4, 2020, from <https://www.youtube.com/watch?v=T5bqeabU-ww>

Ileana, V. M. (2020, June 17). Some Cookbooks are Turning to Illustrations Instead of Food Photos to Convey Their Recipes. Retrieved September 14, 2020, from <https://www.tampabay.com/things-to-do/food/cooking/some-cookbooks-are-turning-to-illustrations-instead-of-food-photos-to/2327533/>

Landa, R. (2011). *Graphic Design Solutions* (4th ed.). Boston, MA: Wadsworth/Cengage Learning.

Landa, R. (2013). *Graphic Design Solutions* (5th ed.). Cengage Learning.

MacNaughton, W. (2018, March 27). In Defense of Food Illustration: An Excerpt from “Leave Me Alone with the Recipes: The Life, Art, and Cookbook of Cipe Pineles”. Retrieved September 15, 2020, from <https://ediblehudsonvalley.ediblecommunities.com/food-thought/defense-food-illustration-excerpt-leave-me-alone-recipes-life-art-and-cookbook-cipe#>

Matic, A. (2018, November 22). Naive Art – The Art of a Brighter Reality. Retrieved March 4, 2021, from <https://davidcharlesfox.com/naive-art-brighter-reality/>

Mooney, J. (2020, February 16). What Makes a Good Cookbook. Retrieved October 4, 2020, from <https://foodandwine.ie/reviews/books/good-cookbook>

Nailufar, N. N. (2020, February 15). Asal-Usul Istilah Nusantara. Retrieved September 14, 2020, from <https://www.kompas.com/skola/read/2020/02/15/080000369/asal-usul-istilah-nusantara?page=all#:~:text=Nusantara%20terdiri%20dari%20kata%20nusa,digunakan%20di%20abad%20ke%2D20.&text=Nusantara%20digunakan%20sebagai%20alternatif%20dari%20Nederlandsch%20Oost%2DIndie%20atau%20Hindia%20Belanda.>

Pariseau May 03, L. (2017, May 3). Behind the Illustrations of the Year's Most Anticipated Cookbook. Retrieved April 9, 2021, from <http://www.saveur.com/salt-fat-acid-heat-cookbook-art/>

Product. (n.d.). Retrieved April 23, 2021, from <https://www.suryapalacejaya.com/product>

Rallo, A., Forest, E., Kuo, J., Boutilier, R., & Li, E. (2019). *Access Ability 2: A Practical Handbook on Accessible Graphic Design*. Toronto: The Association of Registered Graphic Designers.

Sala, F. (2019, December 12). Felicita Sala Illustration. Retrieved December 4, 2020, from <http://felicitasala.blogspot.com/>

Samara, T. (2006). *Type Style Finder: The Busy Designers Guide to Choosing Type*. Gloucester, Mass: Rockport.

Shoaf, J. (n.d.). Top 10 Most Popular Humanist Sans-Serif Fonts of 2020. Typewolf. Retrieved November 26, 2020, from <https://www.typewolf.com/top-10-humanist-sans-serif-fonts#>

Tempo. (2017, April 17). Beda dari Biasanya, Ini Keunikan Buku Resep Bara Pattiradjawane. Retrieved April 9, 2021, from <https://gaya.tempo.co/read/866693/beda-dari-biasanya-ini-keunikan-buku-resep-bara-pattiradjawane>

Tobing, H. A., & Hadibroto, C. (2014). *Dapur Indonesia: 300 Resep Masakan Populer Nusantara*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
(Tobing & Hadibroto, 2014)

Tracy Evans, S. A. (n.d.). Cultural Anthropology. Retrieved December 2, 2020, from <https://courses.lumenlearning.com/culturalanthropology/chapter/folk-art/>

What is a Humanist Typeface? (2016, June 1). Retrieved November 26, 2020, from <https://blog.youworkforthem.com/2016/06/01/what-is-a-humanist-typeface/>

Wilson, J. (2015, September 16). What Makes A Great Cookbook? Retrieved October 3, 2020, from <https://joythebaker.com/2015/09/what-makes-a-great-cookbook/>

Zeegen, L. (2005). *The Fundamentals of Illustration*. Laussane, Switzerland: AVA.