

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat yang telah diberikan kepada penulis selama proses perancangan Proyek Akhir dengan judul “PERANCANGAN VISUALISASI DARI NOVEL PURBA SARI AYU WANGI ATAWA LUTUNG KASARUNG KARYA AJIP ROSIDI” dapat berjalan dan diselesaikan dengan baik.

Tugas Akhir dengan judul “PERANCANGAN VISUALISASI DARI NOVEL PURBA SARI AYU WANGI ATAWA LUTUNG KASARUNG KARYA AJIP ROSIDI” ini bertujuan untuk memenuhi salah satu dari persyaratan akademis guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu Desain Komunikasi Visual Universitas Pelita Harapan, Tangerang.

Dalam proses perancangan harus disadari bahwa banyak sekali tantangan yang dihadapi. Karena bimbingan, bantuan, dukungan dan doa dari beberapa pihak proses pengerjaan proyek akhir ini dapat dilewati dengan baik. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam proses pengerjaan Proyek Akhir ini, Ucapan terima kasih diungkapkan kepada:

1. Bapak Dr. Martin L. Katoppo, S.T., M.T., selaku Dekan Fakultas Desain.
2. Ibu Dr. Lala Palupi Santyaputri, S.Sn., M.Si., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual dan pembimbing akademik penulis selama masa perkuliahan.
3. Ibu Jessica Laurencia, S.Sn., M.Ds., selaku Wakil Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual

4. Bapak Donny Ibrahim, S.Sn., M.Ikom., selaku Dosen Pembimbing Utama serta penasihat Proyek Akhir.
5. Bapak Wahyudi Pratama, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Co-Pembimbing serta penasihat Proyek Akhir.
6. Bapak Drs. Winoto Usman dan Bapak Brian Alvin Hananto S.Sn., M.Ds., selaku dosen penguji
7. Seluruh Dosen Universitas Pelita Harapan membantu proses belajar penulis selama masa perkuliahan.
8. Papa, Mama, Jessie, Robbie, Hiro dan Kuro yang tidak pernah berhenti memberikan dukungan dan perhatian kepada penulis.
9. Teman-teman seperjuangan yang selalu membantu dan memberikan semangat.
10. Semua pihak yang namanya tidak dapat disebutkan satu per satu.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam Proyek Akhir ini. Namun, penulis berharap perancangan karya Proyek Akhir ini dapat menjadi manfaat dan inspirasi bagi semua yang membacanya.

Tangerang, 30 April 2021

Angie Huinarni Ng

## DAFTAR ISI

ABSTRAK .....	v
ABSTRAKCT .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG .....	2
1.2 IDENTIFIKASI MASALAH.....	7
1.3 BATASAN MASALAH.....	7
1.4 TUJUAN PERANCANGAN.....	8
1.5 MANFAAT PERANCANGAN .....	8
BAB 2 TINJAUAN KONSEP DAN TEORI.....	9
2.1 TINJAUAN KONSEP .....	9
2.1.1 ILUSTRASI .....	9
2.1.2 ART MOVEMENT DAN GAYA ILUSTRASI.....	11
2.1.3 NARASI.....	15
2.2 TINJAUAN TEORI.....	17
2.2.1 ELEMEN DESAIN.....	17
2.2.2 PRINSIP DESAIN .....	22
2.2.3 TEORI GESTALT .....	28
2.2.4 TEORI WARNA.....	34
2.2.5 TEORI GESTUR.....	39
2.2.6 TEORI TIPOGRAFI.....	40
2.2.7 STORYTELLING.....	42
2.2.8 METODE PENGUBAHAN TEKS KE VISUAL .....	43
2.2.9 TEORI AKTANSIAL.....	44
2.2.10 TEORI PIRAMIDA FREYTAG.....	45
2.2.11 TEORI ERGONOMI .....	47
2.2.12 KOMPOSISI.....	48
BAB 3 METODEODOLOGI PERANCANGAN.....	52
3.1 WAKTU DAN TEMPAT STUDI PERANCANGAN.....	52
3.1.1 STUDI PUSTAKA .....	52

3.2 STRATEGI PERANCANGAN.....	53
3.3 ANALISA DATA.....	54
3.3.1 ANALISA BUKU.....	54
3.3.2 UNSUR INTRINSIK.....	55
3.3.3 ANALISA TOKOH.....	57
3.3.4 ANALISA CERITA.....	59
3.4 TARGET AUDIENS.....	73
<b>BAB 4 STUDI PERANCANGAN.....</b>	<b>75</b>
4.1 STRATEGI KREATIF.....	75
4.1.1 KEYWORD.....	75
4.1.2 MINDMAPPING.....	78
4.2 STRATEGI MEDIA.....	79
4.3 STRATEGI VISUAL.....	82
4.3.1 KONSEP VISUAL.....	82
4.3.2 PENDEKATAN VISUAL.....	83
4.3.3 GAYA ILUSTRASI.....	84
4.3.4 KONTEN VISUAL.....	88
4.4 PROSES PERANCANGAN.....	89
4.4.1 REFERENSI.....	89
4.4.2 KARAKTER.....	90
4.4.3 TIPOGRAFI.....	93
4.4.4 WARNA.....	95
4.4.5 EKSEKUSI DESAIN.....	94
4.4.6 PEMILIHAN WARNA.....	103
4.4.7 MEDIA PENDUKUNG.....	108
4.4.8 DISPLAY.....	114
<b>BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>117</b>
5.1. KESIMPULAN.....	117
5.2. SARAN.....	118
DAFTAR PUSTAKA.....	119
LAMPIRAN.....	122

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 <i>Karya Narrative Shadowboxes</i> oleh Daria Aksenova.....	5
Gambar 1.2 <i>Buku Purba Sari Ayu Wangi</i> atawa <i>Lutung Kasarung</i> .....	6
Gambar 2.1 <i>Le Repas des Pauvres</i> oleh Alphonse Legros.....	11
Gambar 2.2 <i>Guernica</i> oleh Pablo Picasso.....	12
Gambar 2.3 <i>Karya Seni Naïve Art ‘Picnic Coven’</i> oleh Mochi Panko.....	13
Gambar 2.4 <i>Karya Seni Kontemporer ‘Water Bearer’</i> oleh Amy Sol.....	14
Gambar 2.5 <i>Karya Line Art ‘Däumelichen’</i> oleh Thomke Meyer.....	18
Gambar 2.6 <i>Karya ‘Four Beauties of China’</i> oleh Jaye Kang .....	19
Gambar 2.7 <i>Novel Grafts ‘Les Filles de Salem’</i> oleh Thomas Gilbert.....	19
Gambar 2.8 <i>Hue</i> .....	20
Gambar 2.9 <i>Value</i> .....	20
Gambar 2.10 <i>Saturasi</i> .....	21
Gambar 2.11 <i>Tactile Texture</i> pada karya Katrin Rodegast.....	21
Gambar 2.12 <i>Visual Texture</i> pada karya Martín Azambuja.....	22
Gambar 2.13 <i>Symmetry Balance</i> pada Karya Lena Macka.....	23
Gambar 2.14 <i>Asymmetry Balance ‘Tales of the Arabian Nights’</i> oleh Rachel Thompson .....	24
Gambar 2.15 <i>Contoh Hirarki</i> pada karya Danbee Kim.....	25
Gambar 2.16 <i>Karya ‘Camping Night’</i> oleh Itsuko Suzuki .....	26
Gambar 2.17 <i>Contoh Prinsip Desain Ritme</i> pada karya Ariel Davis .....	27
Gambar 2.18 <i>Kesatuan dalam Ilustrasi ‘A Little Princess’</i> oleh Rebecca Green .....	27
Gambar 2.19 <i>Karya Ilustrasi ‘Middle Grade’</i> oleh Jessica Lanan .....	28
Gambar 2.20 <i>Closure</i> pada Karya Gary Newman.....	29
Gambar 2.21 <i>Contoh Common Fate</i> pada Karya Anna Chernyshova.....	30
Gambar 2.22 <i>Poster film ‘Peter and The Wolf’</i> .....	31
Gambar 2.23 <i>Karya Linocuts ‘The Four’</i> oleh Paul Cleden .....	31
Gambar 2.24 <i>Law of Prägnanz</i> dalam karya Rebecca Green .....	32
Gambar 2.25 <i>Proximity</i> dalam Karya ‘ <i>Mary Wears What She Wants</i> ’ oleh Keith Negley .....	33
Gambar 2.26 <i>Contoh Similarity</i> pada Karya Francesca Sanna .....	33
Gambar 2.27 <i>Warna Analogus</i> .....	34
Gambar 2.28 <i>Warna Triadik</i> .....	35
Gambar 2.29 <i>Warna Komplementer</i> .....	35

Gambar 2.30 <i>Warna Quadratic</i> .....	36
Gambar 2.31 <i>Skema Aktan</i> .....	44
Gambar 2.32 <i>Skema Piramida Freytag</i> .....	46
Gambar 2.33 <i>Jarak Pandang Karya</i> .....	48
Gambar 2.34 <i>Keterangan Jarak Pandang</i> .....	48
Gambar 2.35 <i>Contoh Wrap-Around Alignment oleh Carl Wiens</i> .....	49
Gambar 2.36 <i>Karya 'Coraline' oleh Karl James Mountford</i> .....	50
Gambar 2.37 <i>Ilustrasi Poster Film 'Vertigo' oleh Ed Simkins</i> .....	51
Gambar 3.1 <i>Skema Strategi Perancangan</i> .....	53
Gambar 3.2 <i>Buku Purba Sari Ayu Wangi atawa Lutung Kasarung</i> .....	54
Gambar 3.3 <i>Skema Aktan</i> .....	70
Gambar 3.4 <i>Skema Piramida Freytag</i> .....	73
Gambar 4.1 <i>Moodboard Folklor</i> .....	76
Gambar 4.2 <i>Moodboard Kontemporer</i> .....	78
Gambar 4.3 <i>Mindmapping</i> .....	78
Gambar 4.4 <i>Skala Karya dengan Audiens</i> .....	80
Gambar 4.5 <i>Tampak Atas Ruangan Instalasi</i> .....	81
Gambar 4.6 <i>Tampak Luar Ruangan Instalasi</i> .....	81
Gambar 4.8 <i>The Wise Man karya Chaaya Prabhat</i> .....	85
Gambar 4.9 <i>Ilustrasi karya Yu Gu Zhen</i> .....	87
Gambar 4.10 <i>Ilustrasi karya Celia Lowenthal</i> .....	87
Gambar 4.11 <i>Pakaian Masa Kerajaan di Jawa</i> .....	90
Gambar 4.12 <i>Lutung Jawa</i> .....	90
Gambar 4.13 <i>Sketsa Karakter Purba Sari</i> .....	91
Gambar 4.14 <i>Sketsa Karakter Lutung Kasarung</i> .....	92
Gambar 4.15 <i>Sketsa Karakter Purba Rarang</i> .....	93
Gambar 4.16 <i>Typeface Cinzel</i> .....	94
Gambar 4.17 <i>Aplikasi Typeface Cinzel ke dalam Judul</i> .....	94
Gambar 4.18 <i>Typeface Poppins</i> .....	95
Gambar 4.19 <i>Skema Warna</i> .....	96
Gambar 4.20 <i>Karya Panel 1: Pemberian Takhta kepada Purba Sari</i> .....	97

Gambar 4.21 <i>Karya Panel 2: Purba Rarang Merasa Iri Hati</i> .....	98
Gambar 4.22 <i>Karya Panel 3: Purba Sari Bertemu Lutung Kasarung</i> .....	100
Gambar 4.23 <i>Karya Panel 4: Purba Sari Cantik Kembali</i> .....	101
Gambar 4.24 <i>Karya Panel 5: Purba Sari Kembali ke Istana</i> .....	103
Gambar 4.25 <i>Skema Warna Panel Pertama</i> .....	104
Gambar 4.26 <i>Skema Warna Panel Kedua</i> .....	105
Gambar 4.27 <i>Skema Warna Panel Ketiga</i> .....	106
Gambar 4.28 <i>Skema Warna Panel Keempat</i> .....	107
Gambar 4.29 <i>Skema Warna Panel Kelima</i> .....	108
Gambar 4.30 <i>Desain Eksterior Kaca Bangunan Instalasi</i> .....	109
Gambar 4.31 <i>Desain Dinding Bangunan Instalasi</i> .....	110
Gambar 4.32 <i>Headset pada Depan Panel Ilustrasi</i> .....	111
Gambar 4.33 <i>Media Pendukung Brosur</i> .....	113
Gambar 4.34 <i>Tampak Depan Kelima Panel</i> .....	114
Gambar 4.35 <i>Tampak Samping Kelima Panel</i> .....	115
Gambar 4.36 <i>Tampak Samping Kelima Panel dan Ilustrasi Eksterior</i> .....	115
Gambar 4.37 <i>Display Karya dan Ilustrasi Eksterior</i> .....	116