

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat dan penyertaanNya, sehingga Proyek Akhir ini dapat diselesaikan. Proyek Akhir dengan judul “VISUALISASI BUKU *SUSTAINATION: ZERO WASTE BUKAN HANYA TENTANG MENGGANTI SEDOTAN PLASTIK* DALAM BENTUK INSTALASI” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Desain, Universitas Pelita Harapan, Tangerang.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Proyek Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Proyek Akhir ini, yaitu kepada:

1. Bapak Dr. Martin Luqman Katoppo, S.T., M.T., selaku Dekan Fakultas Desain.
2. Ibu Dr. Lala Palupi Santyaputri, S.Sn., M.Si., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual.
3. Ibu Ellis Melini S.Sn., M.T. dan Bapak Wahyudi Pratama, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar memberikan bimbingan dan dukungan kepada penulis dalam proses pengerjaan proyek akhir ini.
4. Ibu Ellis Melini, S.Sn., M.T., Bapak Ary Dananjaya Cahyono, S.Sn., M.Litt.FA, dan Bapak Eston K. Mauleti, S.Sn., M.Ds., selaku tim

penguji yang telah memberikan kritik dan saran yang membangun, serta melakukan penilaian yang objektif untuk Proyek Akhir ini.

5. Bapak Drs. Winoto Usman yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan masukan dan memotivasi penulis untuk tetap melakukan yang terbaik dalam proyek ini.
6. Seluruh dosen Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Pelita Harapan yang telah memberikan pengetahuan dan dukungan selama penulis menempuh studi.
7. Seluruh staff staf Universitas Pelita Harapan, terutama kepada Mas Supri, Mas Dadan, dan tim *event* yang telah berkontribusi dalam mengurus fasilitas dan peminjaman barang bagi penulis selama proses produksi instalasi Proyek Akhir.
8. Kak Dwi Sasetyaningtyas selaku penulis buku *Sustaination* yang telah mengizinkan penulis untuk menggunakan bukunya sebagai sumber informasi utama untuk Proyek Akhir ini, serta menyediakan waktu untuk diwawancarai.
9. Papa, Mama, Ivan, dan Kezia yang telah memberikan dukungan dan doa, bahkan ikut terlibat dalam proses produksi instalasi.
10. Gabrielle Aurelia Pranata yang selalu ada sejak masa sekolah, terima kasih atas segala perbincangan dan pengalaman yang kita lalui bersama.
11. Hernandityo Yehezkiel Yunanto yang selalu mendukung penulis dan berkontribusi dalam proses pra-produksi instalasi.

12. Teman-teman seperjuangan dalam masa kuliah, DG '17 dan DKV 2017, terutama kepada: Jesslyn Kotandi, Kezia Rachel Pangaribuan, Natasha Christina Gondo, Nessie Gunardi, Phrasasti Catelleya, dan Diva Victoria. Terima kasih atas segala pengalaman dan pertemanan yang begitu menyenangkan.
13. Kelas DKV A dan kelompok mentor DKV 3 yang menjadi teman-teman pertama penulis di UPH. Tanpa kalian, penulis mungkin tidak dapat melewati tahun pertama kuliah. Terima kasih atas pertemanan yang begitu berharga.
14. Semua pihak yang namanya tidak bisa disebutkan satu per satu.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa Proyek Akhir ini masih terdapat banyak kekurangan karena keterbatasan penulis dan keterbatasan karena adanya situasi pandemi COVID-19. Oleh karena itu, sumbangsih pikiran, kritik, dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Penulis percaya bahwa perjalanan membangun gaya hidup minim sampah dapat terus berkembang. Semoga Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Jakarta, 16 Juni 2021

Hana Irena

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Batasan Masalah.....	4
1.5 Tujuan Perancangan	4
1.6 Manfaat Perancangan	5
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1 Instalasi.....	6
2.1.1 Elemen Dasar Instalasi.....	7
2.1.2 Jenis-jenis Instalasi	10
2.2 <i>Green Design</i>	12

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	14
3.1 Strategi Perancangan	14
3.2 Waktu dan Tempat Perancangan	17
3.2.1 Waktu Perancangan Proyek	17
3.2.2 Tempat Perancangan Proyek.....	17
3.2.3 Wawancara.....	18
3.3 Analisis Data	20
BAB IV PERANCANGAN.....	24
4.1 <i>Creative Brief</i>	24
4.2 Konsep Desain.....	25
4.3 Eksplorasi Desain	28
4.4 Eksplorasi Material.....	30
4.4.1 Gedek	30
4.4.2 Kerai Bambu	31
4.4.3 Sampah Kemasan Plastik	31
4.5 Perancangan Desain.....	32
4.5.1 Alur Instalasi	32
4.5.2 Denah Instalasi	33
4.5.3 Ukuran Instalasi	33
4.5.4 Tipografi.....	34
4.5.5 Foto dan Warna.....	35
4.6 Hasil Desain	36
4.6.1 Tampilan Depan	36
4.6.2 Bagian Dalam Instalasi	37
4.6.3 Meja <i>Display</i> Instalasi.....	44
4.6.4 <i>Take-home guide book</i>	45

4.6.5	<i>Merchandise</i>	47
4.7	<i>Mockup</i> Desain	48
4.8	Produksi <i>Prototype</i> Instalasi	49
4.8.1	Survei Lokasi	49
4.8.2	Proses Persiapan	49
4.8.3	Pemasangan Instalasi	50
4.9	Hasil Akhir Instalasi	50
4.9.1	Tampilan Depan <i>Prototype</i> Instalasi	51
4.9.2	Bagian Dalam <i>Prototype</i> Instalasi	51
4.9.3	Meja Display <i>Prototype</i> Instalasi	56
4.10	Pengolahan Objek Setelah Pameran Instalasi	57
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		59
5.1	Simpulan	59
5.2	Rekomendasi dan Saran	60
DAFTAR PUSTAKA		62
LAMPIRAN		64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh Instalasi Enchantments: Cadbury Garden Centre (Wedlock, 2013)	10
Gambar 2.2 Contoh Instalasi Impersonations: Color Campaign Proyección Real Estate (Estudiocielo, 2018)	10
Gambar 2.3 Contoh Instalasi Intervention: Invisible York (Standard, 2017)	11
Gambar 2.4 Contoh Instalasi <i>Rapprochements</i> : IBM Smart Ideas for Smarter Cities Campaign (Fubiz, 2013)	12
Gambar 3.1 Bagan Metodologi Desain Landa “Lima Fase dalam Proses Desain Grafis” (Sumber: Dokumen Pribadi)	14
Gambar 3.2 Penyesuaian Bagan Metodologi Desain Landa (Sumber: Dokumen Pribadi).....	15
Gambar 4.1 Contoh Karya Instalasi Berkonsep Impersonations: Cardboard Kitchen (Garland, 2014)	26
Gambar 4.2 <i>Moodboard</i> Tempo Doeloe (Sumber: <i>Moodboard</i> pribadi dari berbagai sumber).....	27
Gambar 4.3 <i>Moodboard</i> Museum (Sumber: <i>Moodboard</i> pribadi dari berbagai sumber).....	27
Gambar 4.4 Eksplorasi Desain Awal untuk konsep Indonesia Tempo Doeloe dan Museum (Sumber: Dokumen Pribadi)	28
Gambar 4.5 Eksplorasi Desain Kedua untuk konsep Indonesia Tempo Doeloe (Sumber: Dokumen Pribadi)	29
Gambar 4.6 Eksplorasi Desain Ketiga untuk konsep Indonesia Tempo Doeloe ..	29
Gambar 4.7 Dinding Gedek (Sumber: Fadli, 2020).....	30
Gambar 4.8 Kerai bambu (Sumber: Bukalapak, 2018).....	31
Gambar 4.9 Sampah Kemasan Plastik (Sumber: kindpng, 2021).....	32
Gambar 4.10 Rencana Alur Instalasi	32
Gambar 4.11 Denah Instalasi (Sumber: Dokumen Pribadi).....	33
Gambar 4.12 Ukuran tinggi Instalasi (Sumber: Dokumen Pribadi).....	34
Gambar 4.13 Adobe Caslon Pro Italic (Sumber: Dokumen Pribadi).....	35
Gambar 4.14 Foto Hitam Putih Wanita Indonesia Era 1900-an (Sumber: Irawan, fotomuseum,.....	36
Gambar 4.15 Tampilan Depan Instalasi (Sumber Foto: Dokumen Pribadi)	37
Gambar 4.16 Panel Pengantar (Sumber: Dokumen Pribadi)	38
Gambar 4.17 Panel <i>Rethink</i> (Sumber Foto: Dokumen Pribadi).....	39
Gambar 4.18 Panel <i>Refuse</i> (Sumber Foto: Dokumen Pribadi)	40
Gambar 4.19 Panel <i>Reduce</i> (Sumber Foto: Dokumen Pribadi)	41
Gambar 4.20 Panel <i>Reuse</i> (Sumber Foto: Dokumen Pribadi).....	42
Gambar 4.21 Panel <i>Recycle</i> (Sumber Foto: Dokumen Pribadi).....	42
Gambar 4.22 Panel <i>Rot</i> (Sumber: Dokumen Pribadi)	43
Gambar 4.23 Panel Penutup (Sumber Foto: Dokumen Pribadi)	44

Gambar 4.24 Tampilan Mockup Meja <i>display</i> (Sumber: Dokumen Pribadi).....	45
Gambar 4.25 <i>Take-home guide book</i> (Sumber Foto: Dokumen Pribadi).....	47
Gambar 4.26 Tas Belanja Kain (Sumber: Dokumen Pribadi).....	47
Gambar 4.27 <i>Mockup 3D</i> Tampilan depan instalasi (Sumber: Dokumen Pribadi).....	48
Gambar 4.28 <i>Mockup 3D</i> Bagian dalam instalasi (Sumber: Dokumen Pribadi) ..	48
Gambar 4.29 Lab <i>Painting</i> B301 UPH (Sumber: Dokumen Pribadi).....	49
Gambar 4.30 <i>Progress</i> Pemasangan Instalasi (Sumber: Dokumen Pribadi).....	50
Gambar 4.31 Bagian Depan Prototype Instalasi (Sumber: Dokumen Pribadi).....	51
Gambar 4.32 Panel Pembuka Prototype Instalasi (Sumber: Dokumen Pribadi)...	52
Gambar 4.33 Panel <i>Rethink</i> Prototype Instalasi (Sumber: Dokumen Pribadi)	52
Gambar 4.34 Panel <i>Refuse</i> Prototype Instalasi (Sumber: Dokumen Pribadi).....	53
Gambar 4.35 Panel <i>Reduce</i> Prototype Instalasi (Sumber: Dokumen Pribadi).....	54
Gambar 4.36 Panel <i>Reuse</i> Prototype Instalasi (Sumber: Dokumen Pribadi).....	54
Gambar 4.37 Panel <i>Recycle</i> Prototype Instalasi (Sumber: Dokumen Pribadi)	55
Gambar 4.38 Panel <i>Rot</i> Prototype Instalasi (Sumber: Dokumen Pribadi).....	56
Gambar 4.39 Meja <i>Display</i> Prototype Instalasi (Sumber: Dokumen Pribadi).....	56
Gambar 4.40 Kategori Meja <i>Display</i> pada Prototipe Instalasi (Sumber: Dokumen Pribadi).....	57

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Konten Buku <i>Sustaination</i>	21
Tabel 3.2 Struktur Konten Yang Akan Divisualisasi.....	22

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A-1 Wawancara dengan Dwi Sasetyaningtas	77
Lampiran B-1 Lembar Monitoring Bimbingan	81