

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, rahmat, dan anugrah-Nya yang senantiasa menyertai penulis hingga penulisan Proyek Akhir yang berjudul “Perancangan Buku Ilustrasi Anak Adaptasi Novel ‘Mata Di Tanah Melus’” dapat diselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya.

Penulis menyadari bahwa Perancangan Proyek Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik karena ada kontribusi bimbingan dan dukungan dari banyak pihak. Penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan terimakasih kepada:

1. Kak Jessica Laurencia, S.Sm., M.Ds dan Drs. Winoto Usman selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan banyak waktu dan tenaga selama proses pembimbingan dan memberikan arahan maupun komentar yang membangun selama proses perancangan Proyek Akhir.
2. Pak Ary Dananjaya Cahyono, S.Sn., M.Litt.FA dan Pak Eston K. Mauleti, S.Sn., M.Ds selaku dosen penyidang yang telah memberikan kritik dan saran yang membangun guna tercapainya penyempurnaan perancangan Proyek Akhir
3. Seluruh dosen di Program Studi Desain Komunikasi Visual yang telah memberikan pengetahuan yang banyak selama penulis menempuh studi
4. Orangtua dan teman-teman di sekitar penulis yang selalu memberikan motivasi dan dukungan selama proses perancangan Proyek Akhir.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	iii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	iv
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	9
1.3 Rumusan Masalah.....	9
1.4 Tujuan Perancangan.....	10
1.5 Manfaat Perancangan.....	11
BAB II PEMBAHASAN TEORI.....	12
2.1 Buku Ilustrasi.....	12
2.1.1 <i>Type-Image Relationship</i>	12
2.2 <i>Gestalt</i>	14
2.2.1 <i>Figure-Ground</i>	14
2.2.2 <i>Similarity</i>	15
2.3 <i>Layout</i>	16
2.3.1 <i>Sistem Grid</i>	17
2.3.2 <i>Flow Layout</i>	18
2.3.3 Hierarki Visual.....	19
2.3.4 Tata Letak Ilustrasi.....	16
2.4 Tipografi.....	20
2.4.1 Anatomi Tipografi dan <i>Typeface</i>	21
2.4.2 <i>Kerning, Tracking, dan Leading</i>	22
2.4.3 <i>Experimental Typography</i>	23
2.4.4 <i>Expressive Typography</i>	24
2.5 Ilustrasi.....	25
2.5.1 Ilustrasi <i>Digital</i>	26
2.5.2 <i>Art Movement</i> dan <i>Drawing Style</i>	27
2.5.3 Teori Desain Karakter.....	33
2.6 Elemen Desain.....	34
2.6.1 Warna.....	34

2.6.1.1 Teori Skema Warna.....	34
2.6.1.2 Psikologi Warna.....	37
2.6.2 Tekstur.....	38
BAB III METODOLOGI PERANCANGAN.....	39
3.1 Strategi Perancangan.....	39
3.1.1 Pra-Perancangan.....	41
3.1.2 Perancangan.....	43
3.1.3 Pasca Perancangan.....	44
3.2 Waktu dan Tempat Perancangan.....	45
3.3 Analisis Data.....	46
3.3.1 Data Spesifikasi Buku “Mata di Tanah Melus”	42
3.3.2 Target Audiens.....	43
3.3.3 Struktur Buku “Mata di Tanah Melus”	47
3.3.4 Sinopsis Buku.....	48
3.3.5 Skema Aktan.....	54
3.3.6 Model Fungsional.....	56
3.3.7 Analisis Konten Buku.....	57
3.3.8 Pembagian Bab Buku.....	61
3.3.9 Tujuan Pengarang Buku.....	62
BAB IV STRATEGI PERANCANGAN.....	64
4.1 Strategi Kreatif.....	64
4.1.1 Kata Kunci.....	64
4.1.2 <i>Mindmap</i> Kata Kunci.....	67
4.2 Strategi Media.....	67
4.3 Strategi Visual.....	69
4.3.1 Sistem <i>Grid</i>	69
4.3.2 Strategi Tipografi.....	70
4.3.3 Strategi Warna.....	73
4.3.4 Strategi Ilustrasi.....	77
4.3.5 Strategi Ilustrasi <i>Environment</i>	87
4.4 Konsep Desain.....	92
4.5 Eksplorasi Desain.....	93
4.5.1 Identitas Visual.....	93
4.5.2 Sistem Desain dan <i>Layout</i> Buku.....	106
4.5.3 Eksplorasi <i>Layout</i>	122
4.6 Desain Akhir.....	123
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	130
5.1 Kesimpulan.....	130

5.2 Saran.....	131
5.2.1 Bagi Desainer Buku Anak Indonesia.....	131
5.2.2 Bagi Masyarakat Indonesia.....	132

DAFTAR PUSTAKA.....	133
----------------------------	------------



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Novel “Mata di Tanah Melus” karya Okky Madasari	3
Gambar 2.1 Halaman <i>Spread</i> Buku “Jack and The Beanstalk”, Ilustrasi oleh Beatriz Mayumi.....	13
Gambar 2.2 Halaman <i>Spread</i> dalam Buku Ilustrasi Anak “ <i>Comme Un Géant</i> ” (2017) karya Duque Yvan.....	15
Gambar 2.3 Halaman <i>Spread</i> dalam Buku “ <i>Paul Bunyan and Babe the Blue Ox</i> ” karya Michel Verdu.....	17
Gambar 2.4. Halaman <i>Spread</i> buku “ <i>My Mindful Walk with Grandma</i> ” (2019). Ilustrasi oleh Wazza Pink.....	18
Gambar 2.5. Contoh <i>Typeface</i> dengan karakter <i>infant</i> dan <i>non-infant</i>	21
Gambar 2.6. <i>Typeface</i> Sassoon Primary, Gill Sans Infant, dan Bembo Infant.....	22
Gambar 2.7. Buku “ <i>Pinocchio</i> ”, Ilustrasi oleh An Chen.....	24
Gambar 2.8. Buku “ <i>A Cheese-Colored Camper</i> ” oleh Genorimo Stilton.....	25
Gambar 2.9 Lukisan <i>Fantasy Art</i> oleh David Michael Bowers.....	27
Gambar 2.10 Buku Ilustrasi Anak “ <i>Sangen om äppelträdet</i> ”, Ilustrasi oleh Josef Paleček.....	28
Gambar 2.11 Halaman <i>Spread</i> untuk Buku Ilustrasi “ <i>Son Tinh, Guardian of Legendary Land</i> ” Karya Wazza Pink.....	29
Gambar 2.12 Ilustrasi oleh Henry Darger.....	30
Gambar 2.13 Karya Seni oleh Grandma Moses.....	31
Gambar 2.14 <i>Quilts American Folk Art Tradition</i>	31
Gambar 2.15 Ilustrasi Karya Hana Augustine.....	32
Gambar 2.16 Teori Desain Karakter dengan Kombinasi Bentuk.....	33
Gambar 2.17 Warna Analog dalam <i>Color Wheel</i>	34
Gambar 2.18 Buku Anak Berjudul “ <i>Sangen om appeltrudet</i> ”, Ilustrasi oleh Josef Palecek.....	35
Gambar 2.19 Halaman <i>Spread</i> dalam Buku Ilustrasi Anak “ <i>Quem adivinha o que é?</i> ” (2016). Ilustrasi oleh Jana Glatt.....	36
Gambar 2.20 Ilustrasi Karya Jon Klassen untuk Buku Anak “ <i>The Dark</i> ”.....	37
Gambar 3.1 Proses Metode Design Thinking dari The Stanford University	39
Gambar 3.2 Revisi Bagan Metode <i>Design Thinking</i> oleh Jasper Liu	40
Gambar 3.3 Skema Tahapan Perancangan	41
Gambar 3.4 Sampul Buku “Mata di Tanah Melus”	47
Gambar 3.5 Contoh Halaman <i>Spread</i> Buku “Mata di Tanah Melus”	47
Gambar 3.6 Halaman Biodata Pengarang di Buku “Mata di Tanah Melus”.....	48
Gambar 3.7 Skema Aktan	54
Gambar 3.8 Skema Aktan untuk Buku “Mata di Tanah Melus”.....	55
Gambar 4.1 <i>Moodboard</i> Kata Kunci “Kebudayaan”	65
Gambar 4.2 <i>Moodboard</i> Kata Kunci “ <i>Rural</i> ”.	66
Gambar 4.3 <i>Mindmap</i> Kata Kunci “ <i>Rural</i> ” dan “Kebudayaan”.....	67
Gambar 4.4 Referensi <i>Mini Booklet</i>	68

Gambar 4.5 Spesifikasi Ukuran dalam Sistem <i>Grid</i>	70
Gambar 4.6 Aksara Lontara, Nusa Tenggara Timur.....	70
Gambar 4.7 Family <i>Typeface</i> Tomarik dan Gill Sans Infant.....	71
Gambar 4.8 Skema Warna Utama.....	73
Gambar 4.9 Variasi <i>Tints</i> dan <i>Shades</i> dari Skema Warna Utama.....	74
Gambar 4.10 Skema Warna Sekunder.....	75
Gambar 4.11 Variasi <i>Tints</i> dan <i>Shades</i> dari Skema Warna Sekunder.....	76
Gambar 4.12 Buku “ <i>Đông dao</i> ”, Ilustrasi oleh Vuon Illustrations.....	78
Gambar 4.13 Referensi Karakter Matara.....	81
Gambar 4.14 Referensi Karakter Suku Melus.....	81
Gambar 4.15 Referensi Budaya Tato di Orang Belu.....	83
Gambar 4.16 Referensi Kain Tenun Tais.....	84
Gambar 4.17 Referensi Gubernur Nusa Tenggara Timur dan Masyarakat.....	85
Gambar 4.18 Referensi Karakter Atok.....	85
Gambar 4.19 Referensi Karakter Ratu Kupu-Kupu.....	87
Gambar 4.20 Referensi Buaya di Nusa Tenggara Timur.....	88
Gambar 4.21 Referensi Fulan Fehan.....	89
Gambar 4.22 Referensi Benteng Lapis Tujuh.....	89
Gambar 4.23 Referensi Rumah Adat Matabesi di Kabupaten Belu.....	90
Gambar 4.24 Referensi Rumah Adat di Kabupaten Belu.....	90
Gambar 4.25 Referensi Rumah Adat Lopo di Kabupaten Belu.....	90
Gambar 4.26 Referensi Rumah Adat Lopo di Kabupaten Belu.....	91
Gambar 4.27 Referensi Pasar Baru di Atambua.....	92
Gambar 4.28 Desain Karakter Matara.....	94
Gambar 4.29 Ilustrasi Matara dalam Buku Ilustrasi.....	95
Gambar 4.30 Desain Karakter Orangtua Matara.....	96
Gambar 4.31 Desain Karakter Suku Melus.....	97
Gambar 4.32 Desain Karakter Masyarakat Belu di Zaman Kini.....	98
Gambar 4.33 Ilustrasi Lembah Fulan Fehan, Atambua.....	99
Gambar 4.34 Ilustrasi Pasar Baru, Atambua.....	100
Gambar 4.35 Tahap Skesta Ilustrasi.....	100
Gambar 4.36 Tahap <i>Lineart</i> Ilustrasi.....	101
Gambar 4.37 Tahap Pewarnaan Ilustrasi.....	102
Gambar 4.38 Tekstur Kertas pada Ilustrasi.....	103
Gambar 4.39 Tekstur Kertas pada Ilustrasi Peta.....	103
Gambar 4.40 Aplikasi Warna Komplementer Dalam Ilustrasi.....	105
Gambar 4.41 Desain <i>Cover</i> Buku.....	106
Gambar 4.42 Desain <i>Book Jacket</i> Buku.....	107
Gambar 4.43 Desain Halaman Berisi Peta dan Buku Keterangan.....	108
Gambar 4.44 Ilustrasi Peta (Sisi Depan).....	108
Gambar 4.45 Ilustrasi Peta (Sisi Belakang).....	109
Gambar 4.46 Tampak Depan dan Belakang ‘Buku Keterangan’.....	110
Gambar 4.47 Desain Pembatas Buku.....	111
Gambar 4.48 Halaman Keterangan Penerbit dan Buku.....	112
Gambar 4.49 Halaman Daftar Isi.....	113

Gambar 4.50 Sistem <i>Icon</i> Dalam Daftar Isi, Judul Bab Utama, dan Nomor Halaman.....	113
Gambar 4.51 Halaman Judul Bab Satu dan Bab Dua.....	114
Gambar 4.52 Motif di Halaman Judul Bab Satu dan Bab Dua.....	116
Gambar 4.53 Halaman Judul Sub-Bab Pertama Dari Bab Satu.....	117
Gambar 4.54 Halaman Judul Sub-Bab Kedua Dari Bab Satu.....	117
Gambar 4.55 Halaman <i>Spread</i> Pertama Setelah Halaman Judul Bab Satu.....	119
Gambar 4.56 Halaman <i>Spread</i> Pertama Setelah Halaman Judul Bab Dua.....	119
Gambar 4.57 Beberapa Penggunaan <i>Expressive Typography</i> dalam Halaman Isi.....	120
Gambar 4.58 Penggunaan <i>Crosshead</i> di Halaman Isi Bab Satu.....	121
Gambar 4.59 <i>Progress</i> Eksplorasi <i>Layout</i>	122
Gambar 4.60 <i>Mockup</i> Perancangan Buku Ilustrasi “Mata di Tanah Melus”.....	123
Gambar 4.61 Halaman <i>Spread</i> dalam Perancangan Buku Ilustrasi “Mata di Tanah Melus”.....	127
Gambar 4.62 <i>Overview</i> Halaman Isi dalam Buku Ilustrasi “Mata di Tanah Melus”.....	127
Gambar 4.63 <i>Book Jacket</i> untuk Buku Ilustrasi “Mata di Tanah Melus”.....	127
Gambar 4.64 Sampul Buku <i>Hardcover</i> untuk Buku Ilustrasi “Mata di Tanah Melus”.....	128
Gambar 4.65 Sampul Buku <i>Hardcover</i> untuk Buku Ilustrasi “Mata di Tanah Melus”.....	128
Gambar 4.66 Pembatas Buku untuk Buku Ilustrasi “Mata di Tanah Melus”.....	128
Gambar 4.67 Halaman Peta dan Buku Keterangan dalam Buku Ilustrasi “Mata di Tanah Melus”.....	129
Gambar 4.68 Buku Keterangan dalam Buku Ilustrasi “Mata di Tanah Melus”...129	
Gambar 4.69 Peta dalam Buku Ilustrasi “Mata di Tanah Melus”.....	129

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Model Fungsional Cerita	56
Tabel 3.2 Pembagian Bab dan Sub-bab Buku	61
Tabel 4.1 <i>Modular Scale</i> Rasio 1.2	69
Tabel 4.2 Studi Kasus Ilustrasi Seniman Lokal dengan Gaya <i>Folk Art</i>	79
Tabel 4.3. Tabel Tipografi dalam Buku Ilustrasi “Mata di Tanah Melus”.....	105

