

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala rahmatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan Proyek Tugas Akhir dengan judul “Penerapan Prinsip – Prinsip Penyutradaraan Dalam Film Fiksi Nambel Ban.” Tugas akhir ini dibuat untuk memenuhi syarat kelulusan sebagai mahasiswa Sarjana di Program Studi Desain Komunikasi Visual pada fakultas *School of Design* Universitas Pelita Harapan.

Penulis merasa sangat bersyukur dapat diberikan kesempatan untuk belajar dan mendapatkan pengalaman yang sangat berguna bagi masa depan melalui adanya Proyek Tugas Akhir. Melalui Film "Nambel Ban" penulis berharap berhasil menyampaikan pesan yang akan berguna bagi masyarakat. Walaupun hasil karya dari Tugas Akhir ini jauh dari kata sempurna, penulis bertekad untuk terus belajar, berkembang dan menghasilkan karya yang dapat membanggakan tanah air. Tidak lupa saran dan kritik akan sangat diharapkan demi kesempurnaan dari tulisan ini.

Bantuan dan dukungan dari orang sekitar menjadi alasan utama keberhasilan penulis dalam menjalankan Proyek Akhir ini. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar - besarnya kepada:

1. Orang tua atas semangat, saran, ilmu dan dukungan material yang diberikan kepada penulis selama ini.
2. Denis Capredio dan Jordy Yapari sebagai rekan kerja inti dalam produksi Film "Nambel Ban" atas segala usaha, tenaga, pemikiran, kesabaran dan

kontribusi dana segala proses pra produksi, produksi hingga pasca produksi.

3. Segala kru yang ikut berpartisipasi dalam proses produksi yaitu diantaranya Abraham Brian Wijaya, Alvin Darmawan, Andory Rustan, Bagus Subadie Bing Bang, Halimul, Janice Angelica, Monica Veralda, Raden Rifqi, Risanggalih Aditya, Shelvensia Thenata.
4. Bapak J. Baptista Anton, S.Sn., M.I.Kom. selaku dosen pembimbing utama yang selalu memberikan masukan dan saran yang terbaik bagi penulis.
5. Bapak Dhani Agustinus, S.Sn., M.A. selaku dosen co-pembimbing yang selalu membantu mengawasi dan mengoreksi kesalahan dalam penulisan dan karya.
6. Ibu Dr. Lala Palupi Santyaputri, S.Sn., M.Si. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual, Universitas Pelita Harapan.
7. Bapak Martin Luqman Katoppo, S.T., M.T.) selaku dekan Fakultas *School of Design*, Universitas Pelita Harapan.

DAFTAR ISI

	halaman
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	II
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	III
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	IV
ABSTRAK	V
ABSTRACT.....	VI
KATA PENGANTAR	VII
DAFTAR ISI	IX
DAFTAR GAMBAR	XIV
DAFTAR TABEL	XVI
DAFTAR LAMPIRAN.....	XVII
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 IDENTIFIKASI MASALAH	4
1.3 PEMBatasan MASALAH	4
1.4 PERUMUSAN MASALAH	5
1.5 TUJUAN PENELITIAN	6
1.6 MANFAAT PENELITIAN	6
1.6.1 Terhadap Penulis	6
1.6.2 Terhadap Mahasiswa Desain Komunikasi Visual	6
1.6.3 Terhadap Masyarakat.....	6
BAB II LANDASAN TEORI.....	7
2.1 TINJAUAN TEORI.....	7
2.1.1 Penyebab Kelanjutan di Indonesia	7

2.1.1.1. Kesetaraan Gender dalam Edukasi dan Industri	9
2.1.1.2 Ketersediaan dan Aksesibilitas Pemenuhan Emosional dan Seksual diluar Pernikahan.	11
2.1.1.3 Dampak dari Teknologi	11
2.1.2 <i>Menjadi Lajang di Indonesia</i>	12
2.1.3 <i>Multikulturalisme Indonesia</i>	14
2.1.3.1 Suku Jawa	15
2.1.3.2 Suku Batak	19
2.1.4 <i>Sutradara</i>	23
2.1.4.1 Pencarian Pemeran	24
2.1.4.2 Pembacaan Naskah dan <i>Rehearsal</i>	24
2.1.4.3 Bloking.....	25
2.2 TINJAUAN PENELITIAN SEBELUMNYA	25
2.2.1 <i>Film</i>	25
2.2.2 <i>Plot atau Alur</i>	26
2.2.2.1 Elemen Plot	27
2.2.3 <i>Karakter</i>	28
2.2.3.1 Protagonis.....	28
2.2.3.2 Antagonis	28
2.2.4 <i>Genre</i>	29
2.2.4.3 Drama.....	29
2.2.4.2 Komedi.....	30
2.2.4.3 Period Film.....	31
2.2.5 <i>Struktur Film</i>	32
2.2.5.1. <i>Shot</i>	32
2.2.5.2 Scene & Sequence.....	33
2.2.6 <i>Mise-en-Scène</i>	33
2.2.6.1 Latar	33
2.2.6.2 Pencahayaan.....	34
2.2.6.3 Kostum dan Tata Rias	34
2.2.6.4 Pemain dan <i>Acting</i>	35
2.2.7 <i>Suara dan Musik</i>	35

2.2.8 Editing.....	36
2.2.9 Referensi dan Eksplorasi Visual	37
2.2.9.1 The Social Network	37
2.2.9.1 Quentin Tarantino	38
BAB III KONSEP PERANCANGAN.....	40
3.1. TAHAPAN KREATIF DAN WAKTU PERANCANGAN	40
3.1.1 Konsep dan Tujuan Kreatif.....	40
3.1.2 Tahapan Pembuatan Film.....	41
3.1.3 Strategi Penyajian Pesan	42
3.2 KONSEP KREATIF	43
3.2.1 Sinopsis	43
3.2.2 Logline.....	44
3.2.3 Beatsheet	44
3.2.4 Target Audiens	45
3.2.5 Narasi.....	45
3.2.6 Storyline	46
3.2.7 Treatment	47
3.2.8 Storyboard.....	49
3.2.9 Shooting Script.....	50
3.2.10 Pemilihan Lokasi.....	51
3.3 STRATEGI KREATIF	54
3.3.1 What to Say	54
3.3.2 How to Say	55
3.2.2.1 Penulisan Naskah	55
3.2.2.2 Pembedahan Naskah	56
3.2.2.3 Penyusunan <i>Shot List</i>	57
3.2.2.4 Three Dimensional Characters.....	58
3.2.2.5 Pencarian Pemain.....	64
3.2.2.6 Visualisasi Pemain	67
3.2.2.6 Proses Pembacaan Naskah dan Latihan	70

3.2.2.7 Bloking Pemain.....	72
BAB IV PROGRAM PERANCANGAN	75
4.1 PROSES PRODUKSI	75
4.1.1 <i>Produksi Hari Pertama</i>	75
4.1.2 <i>Produksi Hari Kedua</i>	77
4.1.3 <i>Produksi Hari Ketiga</i>	79
4.1.4 <i>Peralatan</i>	79
4.1.5 <i>Lokasi</i>	81
4.1.6 <i>Jadwal Produksi</i>	82
4.1.7 <i>Perancangan Biaya</i>	83
4.2 KERABAT KERJA PRODUKSI	87
4.3 PASCA PRODUKSI.....	88
4.3.1 <i>Editing</i>	88
4.3.2 <i>Audio Recording and Mixing</i>	91
4.3.3 <i>Formating</i>	91
4.4 KARYA.....	92
4.4.1 <i>Perjalanan Bagio di Dalam Mobil</i>	92
4.4.2 <i>Bagio Mendorong Mobil</i>	93
.....	93
4.4.3 <i>Bagio Bertemu dengan Bonar</i>	93
4.4.4 <i>Perbincangan Bagio dan Bonar</i>	94
.....	94
4.5 POSTER PAMERAN TUGAS AKHIR	95
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	96
5.1 KESIMPULAN.....	96
5.2 SARAN BAGI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL UNIVERSITAS PELITA HARAPAN.....	97
5.3 SARAN BAGI PENJURUSAN SINEMATOGRAFI UNIVERSITAS PELITA HARAPAN.....	97
5.4 SARAN BAGI AUDIENS	97

DAFTAR PUSTAKA..... 98

LAMPIRAN 100



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Grafik persentase wanita lajang dari umur 35 -39 tahun pada negara Asia tertentu dari tahun 1970-2010.....	8
Gambar 2.2 Film " <i>Schindler's List</i> " oleh Steven Spielberg.....	30
Gambar 2.3 Film " <i>21 Jump Street</i> " oleh Christopher Miller.....	31
Gambar 2.4 Film " <i>Little Women</i> " karya Greta Gerwig.....	32
Gambar 2.5 Film "Tenggelamnya Kapal van der Wijck" karya Sunil Soraya.....	35
Gambar 2.6 Film "The Social Network".....	37
Gambar 2.7 Kompilasi cuplikan dari film Quentini Tarantino.....	38
Gambar 3.1 <i>Mind Mapping</i> Film "Nambel Ban".....	40
Gambar 3.2 <i>Storyboard</i> Film Pendek "Nambel Ban".....	50
Gambar 3.3 Wawancara dan Survei di beberapa Tambal Ban di Jakarta.....	51
Gambar 3.4 Referensi Lokasi Bantar Kuning.....	52
Gambar 3.5 Hasil <i>Recce</i> Pertama di Bantar Kuning.....	53
Gambar 3.6 Hasil <i>Recce</i> Kedua di Bantar Kuning.....	54
Gambar 3.7 <i>Breakdown List</i> Film Pendek "Nambel Ban".....	56
Gambar 3.8 <i>Shot List</i> Film Pendek "Nambel Ban".....	57
Gambar 3.9 Poster Pertama Pencarian Pemain Film Pendek "Nambel Ban".....	65
Gambar 3.10 Kompilasi Kandidat Pemeran Film Pendek "Nambel Ban".....	65
Gambar 3.11 Poster Kedua Pencarian Pemain Film Pendek "Nambel Ban".....	66
Gambar 3.12 Dana Wardhana.....	67
Gambar 3.13 Calvin Joshua.....	69

Gambar 3.14 Domita Sitorus.....	70
Gambar 3.15 Test Shoot dan Reading.....	71
Gambar 3.16 Hasil Video Latihan Menyetir bersama Dana.....	71
Gambar 3.17 Proses Pembacaan Naskah bersama Dana dan Calvin.....	72
Gambar 3.18 Denah Bloking Pemain Adegan 3.....	72
Gambar 3.19 Denah Bloking Pemain Adegan 4.....	73
Gambar 3.20 Denah Bloking Pemain Adegan 4.....	74
Gambar 4.1 Foto Dibalik Layar Produksi Hari Pertama.....	77
Gambar 4.2 Foto Dibalik Layar Produksi Hari Kedua.....	78
Gambar 4.3 Foto Dibalik Layar Produksi Hari Ketiga.....	79
Gambar 4.4 Bengkel Tambal Ban.....	81
Gambar 4.5 Jalan Kadondong.....	82
Gambar 4.6 <i>Call Sheet</i> Hari Pertama.....	82
Gambar 4.7 <i>Call Sheet</i> Hari Kedua.....	83
Gambar 4.8 <i>Call Sheet</i> Hari Ketiga.....	83
Gambar 4.9 <i>Folding</i> Film Pendek "Nambel Ban".....	89
Gambar 4.10 Pemberian tanda pada data Film Pendek "Nambel Ban".....	89
Gambar 4.11 Sebelum dan Sesudah <i>Online Editing</i>	90
Gambar 4.12 Kompilasi Adegan Perjalanan Bagio di Dalam Mobil.....	92
Gambar 4.13 Kompilasi Adegan Bagio Mendorong Mobil.....	93
Gambar 4.14 Kompilasi Adegan Bagio Bertemu dengan Bonar.....	94
Gambar 4.15 Kompilasi Perbincangan Bagio dan Bonar.....	94
Gambar 4.16 Poster Film Pendek "Nambel Ban".....	95

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Waktu dan Kegiatan Tabel Perancangan periode September - November 2020.....	41
Tabel 3.2 Waktu dan Kegiatan Tabel Perancangan periode Januari - April 2021.....	42
Tabel 3.3 Beatsheet Film Pendek "Nambel Ban"	44
Tabel 3.4 Storyline Film Pendek "Nambel Ban".....	46
Tabel 4.1 Peralatan Film Pendek "Nambel Ban"	80
Tabel 4.2 Perhitungan Dana untuk Lokasi Film Pendek "Nambel Ban"	83
Tabel 4.3 Perhitungan Dana untuk Properti dan Dekorasi Film Pendek "Nambel Ban"	84
Tabel 4.4 Perhitungan Dana untuk Konsumsi Film Pendek "Nambel Ban"	84
Tabel 4.5 Perhitungan Dana untuk Transportasi Film Pendek "Nambel Ban"	85
Tabel 4.6 Perhitungan Dana untuk Pemain dan Kru Film Pendek "Nambel Ban" ..	85
Tabel 4.7 Perhitungan Dana untuk Perlengkapan Film Pendek "Nambel Ban"	86
Tabel 4.8 Perhitungan Dana untuk Peralatan Film Pendek "Nambel Ban"	86
Tabel 4.9 Rangkuman Total Biaya Film Pendek "Nambel Ban"	86

DAFTAR LAMPIRAN

<i>Script</i> Film Nambel Ban.....	100
<i>Shot List</i> Film Nambel Ban.....	112
<i>Art Breakdown</i> Film Nambel Ban.....	116
<i>Shooting Schedule</i> Film Nambel Ban.....	120
<i>Storyboard</i> Film Nambel Ban.....	127

