

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur serta terima kasih kepada Allah SWT, karena atas berkah dan karunia-Nya lah sehingga skripsi dari proyek akhir yang berjudul “PENERAPAN PRINSIP – PRINSIP PRODUSER DALAM FILM FIKSI “PETAN”” ini dapat selesai dengan baik. Pada kesempatan ini, penulis berterima kasih kepada pihak-pihak yang membantu dalam menyelesaikan proyek akhir ini, yaitu:

1. Kedua orang tua penulis Papa Yudha Pratama dan Mama Lastri Ayu atas segala bentuk dukungan baik dukungan moral, kasih sayang, cinta, do’a, bimbingan, dan nasehat dari mereka sehingga penulis selalu merasa termotivasi dan semangat untuk terus maju, tanpa itu semua maka proyek akhir ini tidak akan dapat berhasil seperti saat ini.
2. Rhanita dan Dedek Dhiva yang selalu menyemangati serta memberi hiburan dikala penulis merasa lelah dan putus asa, serta keikutsertaan mereka dalam proses pembuatan Film Petan dari awal hingga akhir.
3. Muhammad Iqbal atas segala bentuk dukungan yang diberikan, baik itu tenaga, motivasi, masukan, do’a serta waktu & tempatnya untuk penulis berkeluh kesah dikala putus asa. Atas itu semua sehingga selalu menjadi penyemangat penulis dari

tahap paling awal proses pembuatan film dan penulisan skripsi ini berlangsung hingga akhir tahapannya.

4. Stefano Eka dan Wellsen, sebagai teman kelompok dalam pembuatan pewujudan Film Petan ini atas ide serta kemampuan mereka dalam mengeksekusi film ini sehingga hasilnya sangat baik.
5. J. Baptista Anton, S.Sn., M.I.Kom. selaku ketua jurusan Sinematografi UPH, serta selaku pembimbing utama. Selain itu juga sebagai mentor, dan penasehat penulis dan tim selama proses pembuatan film serta proses proyek akhir ini berjalan.
6. Rizky Nawawi Putra S.Sn, MFV selaku *co*-pembimbing atas bimbingan, masukan, saran, serta nasehatnya.
7. Dr. Lala Palupi Santyaputri, S.Sn., M.Si. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual serta sebagai pembimbing pada Pra Proyek Akhir, dan sebagai penguji sidang yang juga memberi segala masukan, saran, dan bimbingan.
8. Para dosen Sinematografi UPH atas segala ilmu serta pembelajarannya selama proses belajar mengajar di kampus.
9. Bu Maria Eva yang membantu penulis dan tim dari proses pra produksi hingga produksi berlangsung, atas masukan, nasehat, serta bantuannya.
10. Teman-teman Tim Bangka; Inarah, Jennifer, Sheyri, Jason, dan Jansen yang telah turut serta dalam proses pembuatan Film

Petan, baik secara langsung maupun tidak. Tanpa kehadiran mereka sebagai *crew* dan sebagai teman maka film ini tidak akan berhasil hingga saat ini.

11. Sahabat penulis; *The Podomoro's* atas dukungan moralnya, motivasinya, semangatnya dan atas waktu dan tempat untuk penulis berkeluh kesah.
12. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu atas segala bentuk dukungannya kepada penulis.

Akhir kata, penulis sadar masih banyak sekali kekurangan dalam penulisan skripsi dan proyek akhir ini. Oleh karena itu saran serta masukan dari pembaca sangat berarti bagi penulis. Penulis berharap semoga penulisan skripsi dari pembuatan proyek akhir Film Petan ini dapat berguna dan bermanfaat bagi seluruh pembaca.

Tangerang, 7 Juni 2021

Siti Nazhifah Putri Ayunda

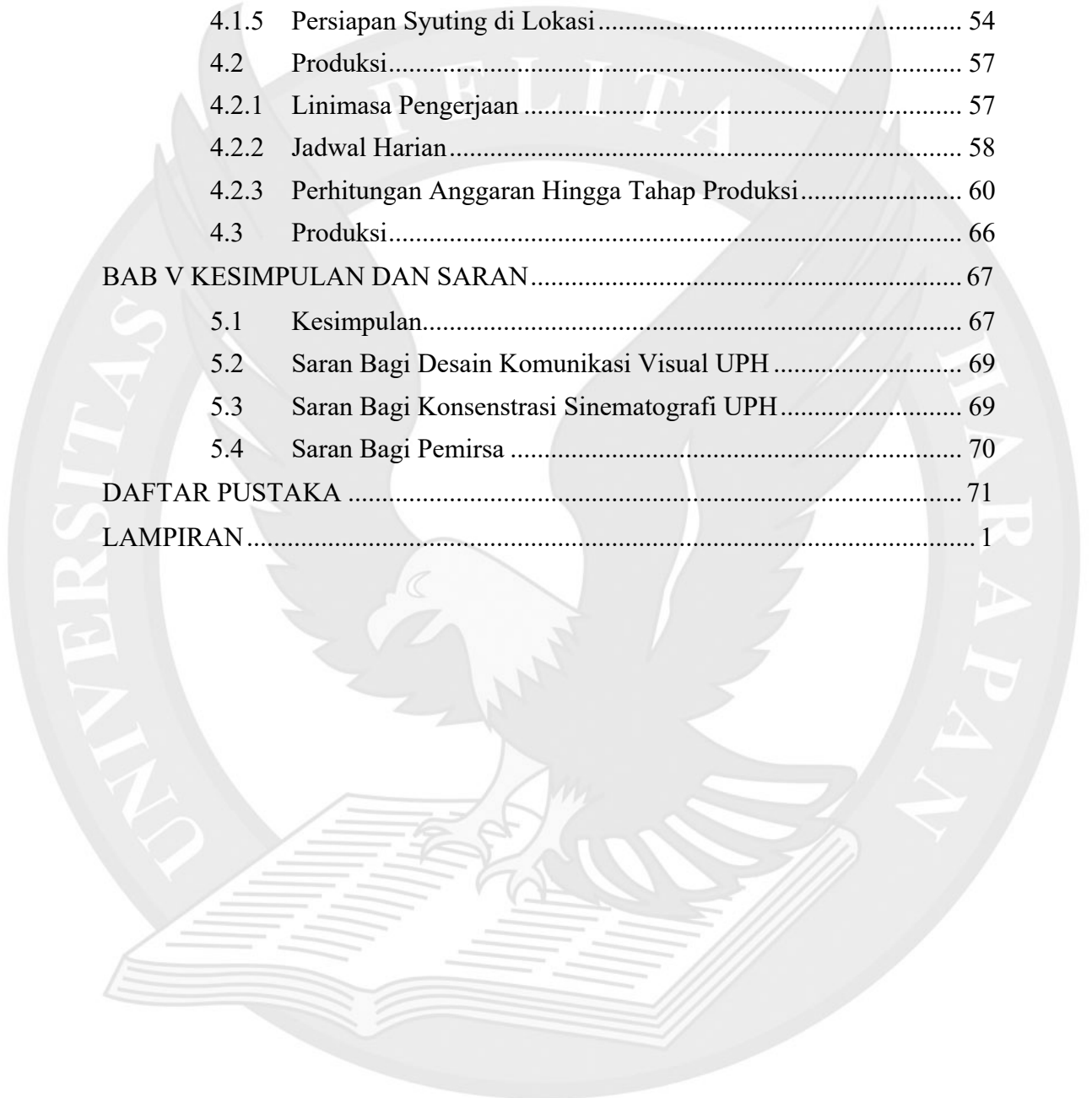


## DAFTAR ISI

	halaman
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR.....	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR .....	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	
PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR .....	
ABSTRAK .....	v
ABSTRACT .....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI .....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
DAFTAR TABEL .....	xv
DAFTAR BAGAN.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	5
1.3 Batasan Masalah.....	6
1.4 Perumusan Masalah.....	6
1.5 Tujuan Perancangan .....	6
1.6 Manfaat Perancangan .....	7
1.6.1 Manfaat Bagi Masyarakat .....	7
1.6.2 Manfaat Bagi Mahasiswa Desain .....	7
1.6.3 Manfaat Bagi Penulis .....	7
BAB II LANDASAN TEORI .....	8
2.1 Tradisi.....	8
2.1.1 Fungsi Tradisi.....	8
2.1.2 Tradisi Petan di Jawa.....	9
2.2 Hubungan Mertua Perempuan dengan Menantu Perempuan.....	9
2.3 Film .....	10
2.3.1 Film Fiksi .....	11

2.3.2	Genre Film.....	11
2.3.2.1	Komedi .....	11
2.3.2.2	Drama .....	12
2.4	Produser dalam Film Fiksi .....	12
2.4.1	Produser Eksekutif .....	12
2.4.2	Produser.....	12
2.4.3	<i>Co-Produser</i> .....	13
2.4.4	<i>Line Producer</i> .....	13
2.5	Peran Produser pada Tahapan Pembuatan Film.....	13
2.5.1	Pra Produksi .....	14
2.5.2	Produksi.....	16
2.5.3	Pasca Produksi.....	16
BAB III KONSEP PERANCANGAN.....		18
3.1	Tahapan Kreatif dan Waktu Perancangan.....	18
3.1.1	Waktu Pelaksanaan .....	18
3.1.2	Perencanaan Dana .....	20
3.1.3	Pra Produksi .....	23
3.1.3.1	Rencana Awal Pemilihan Lokasi Syuting.....	24
3.1.3.2	Merekrut Kru.....	25
3.1.3.3	<i>Casting</i> .....	26
3.1.3.4	Target Audiens .....	27
3.1.4	Produksi.....	28
3.1.5	Pasca Produksi.....	28
3.2	Konsep Kreatif .....	28
3.2.1	Sinopsis .....	28
3.2.2	<i>Logline</i> .....	29
3.3	Persiapan Syuting pada Kondisi <i>New Normal</i> .....	29
BAB IV PROSES PERANCANGAN.....		33
4.1	Pra Produksi .....	33
4.1.1	<i>Casting</i> .....	33
4.1.2	Perekrutan Kru / Kerabat Kerja.....	45
4.1.3	Lokasi .....	45
4.1.3.1	Lokasi Para Ibu-Ibu Metani.....	49
4.1.3.2	Rumah Kasmirah.....	50

4.1.3.3 Rumah Bu Tuti .....	51
4.1.3.4 Sumur / Tempat Cuci .....	52
4.1.3.5 Halaman Rumah.....	53
4.1.4 <i>Reading</i> .....	53
4.1.5 Persiapan Syuting di Lokasi.....	54
4.2 Produksi.....	57
4.2.1 Linimasa Pengerjaan .....	57
4.2.2 Jadwal Harian.....	58
4.2.3 Perhitungan Anggaran Hingga Tahap Produksi.....	60
4.3 Produksi.....	66
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	67
5.1 Kesimpulan.....	67
5.2 Saran Bagi Desain Komunikasi Visual UPH .....	69
5.3 Saran Bagi Konsentrasi Sinematografi UPH.....	69
5.4 Saran Bagi Pemirsa .....	70
DAFTAR PUSTAKA .....	71
LAMPIRAN .....	1



## DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 3. 1 Poster <i>Open Casting</i> Film Petan .....	27
Gambar 4. 1 Poster Film Petan .....	34
Gambar 4. 2 Formulir <i>Casting</i> Film Petan.....	34
Gambar 4. 3 Pemeran Kasmirah .....	37
Gambar 4. 4 Pemeran Ibu Mertua Kasmirah .....	38
Gambar 4. 5 Pemeran Bu Galuh .....	39
Gambar 4. 6 Pemeran Bu Entik .....	40
Gambar 4. 7 Pemeran Bu Tuti .....	42
Gambar 4. 8 Pemeran Bu Wening .....	43
Gambar 4. 9 Pemeran Bu Ida.....	43
Gambar 4. 10 Tempat Ibu-Ibu Metani .....	49
Gambar 4. 11 Lokasi untuk Rumah Kasmirah.....	50
Gambar 4. 12 Eksterior Rumah Kasmirah.....	51
Gambar 4. 13 Rumah Bu Tuti.....	52
Gambar 4. 14 Sumur / Tempat Cuci .....	52
Gambar 4. 15 Dokumentasi Kegiatan <i>Reading</i> .....	53
Gambar 4. 16 Kegiatan <i>Reading</i> di Lokasi .....	55
Gambar 4. 17 Kegiatan <i>Rehearsal</i> di Lokasi .....	56



## DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 3. 1 Waktu Pelaksanaan Pembuatan Film Petan.....	18
Tabel 3. 2 Perencanaan Dana Sementara Artistik.....	20
Tabel 3. 3 Perencanaan Dana Sementara Lokasi Syuting.....	20
Tabel 3. 4 Perencanaan Dana Sementara <i>Fee Talent</i> .....	21
Tabel 3. 5 Perencanaan Dana Sementara <i>Fee Kru</i> .....	21
Tabel 3. 6 Perencanaan Dana Sementara Konsumsi & Perlengkapan.....	21
Tabel 3. 7 Perencanaan Dana Sementara Transportasi & Penginapan .....	22
Tabel 3. 8 Rangkuman Perencanaan Dana Sementara.....	23
Tabel 3. 9 Target Audiens Film Petan .....	27
Tabel 3. 10 Hal yang Diperhatikan untuk Syuting <i>New Normal</i> .....	32

## DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Struktur Kru Film Petan.....	25
---	----



## DAFTAR LAMPIRAN

	halaman
Lampiran A .....	1
Lampiran B .....	28
Lampiran C .....	29
Lampiran D .....	30
Lampiran E.....	31
Lampiran F.....	32
Lampiran G .....	33

