

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, rahmat dan anugrah-Nya yang senantiasa menyertai penulis sehingga penulisan tugas akhir yang berjudul “PERANCANGAN ULANG BUKU *THE DESIRE FOR ELSEWHERE* KARYA AGNES CHEW” dapat diselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa tugas akhir ini dapat tercapai karena adanya kontribusi serta bimbingan, dukungan dan bantuan moril serta materil dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan ketulusan hati yang paling dalam, penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang begitu besar kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang berkatNya tiada batasnya bagi penulis, dan telah mendampingi penulis sehingga proyek tugas akhir ini dapat penulis jalankan dengan lancar dan yang terbaik.
2. Ibu penulis yang selalu menyayangi, mendoakan, serta memberikan kasih sayang dan dukungan baik moril maupun materil tiada hentinya kepada penulis, serta Alm. ayah penulis yang telah memberikan kenangan-kenangan indah bagi penulis yang akan selalu penulis kenang sepanjang hidup, walaupun waktu kita bersama tidak lama.
3. Bapak Dr. Martin L. Katoppo, M.T., selaku Dekan Fakultas Desain Universitas Pelita Harapan.

4. Ibu Lala Palupi Santyaputri S.Sn., M.Ds., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Pelita Harapan.
5. Ibu Ellis Mellini, S.Sn., M.T., selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan banyak waktu, tenaga, dan pikirannya untuk membimbing, memberi petunjuk, arahan, pengetahuan, komentar yang kritis dan membangun selama proses penyusunan tugas akhir.
6. Bapak Drs. Winoto Usman, selaku dosen pembimbing kedua yang telah menyediakan waktu untuk mendukung, membimbing, memberi kritik, saran dan solusi pada permasalahan yang ada selama proses penyusunan tugas akhir.
5. Ibu Ellis Mellini S.Sn., M.T., Bapak Ernest Irwandi, S.Sn., M.Ds., Bapak Christo Wahyudi Rahardjo, S.Sn., selaku tim penguji yang telah menyediakan waktu untuk menguji, memberikan kritik dan saran yang membangun guna tercapainya penyempurnaan tugas akhir ini serta penilaian yang objektif.
6. Seluruh dosen Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Pelita Harapan yang telah memberikan dukungan, nasihat dan pengetahuan selama penulis menempuh studi.
7. Kak Agnes Chew selaku penulis *The Desire for Elsewhere* yang telah mengizinkan penulis membuat perancangan ulang buku *The Desire for Elsewhere*, memberikan pengetahuan yang mendalam mengenai buku serta menyediakan waktu untuk diwawancarai dan memberi pendapat terhadap desain.

11. Kakak-kakak penulis yaitu Yenny dan Fenty yang selalu memberikan saran dan nasihat, mendengarkan keluh kesah penulis, memberikan motivasi, dukungan, dan bantuan selama proses penyusunan tugas akhir.
12. Teman-teman Ayam Goreng, yaitu Nessie Gunardi, Dea Gabriela, Rahel Kristhea, Chrisya, dan Jemima Deka. Terima kasih atas waktu-waktu yang kita habiskan bersama sejak awal perkuliahan dan atas dukungan, bantuan, motivasi dan nasihat selama proses penyusunan tugas akhir.
13. Teman-teman Calm, yaitu Jesslyn Kotandi dan Yehezkiel Penalosa yang selalu memberikan dukungan, bantuan, motivasi, dan nasihat selama proses penyusunan tugas akhir.
14. Kevin Rahardjo yang sudah menyediakan waktu untuk menemani penulis mengerjakan tugas akhir, memberikan dukungan, motivasi dan penghiburan kepada penulis.
15. Teman-teman penulis lainnya yang tidak dapat penulis sertakan satu-satu, terima kasih telah selalu percaya, mendukung, dan memberi semangat kepada penulis.
17. Mas Irul dan seluruh pegawai Bintang Sempurna yang telah membantu dalam produksi cetak sampai kepada tahap sidang akhir.

Akhir kata, penulis menyadari sepenuhnya bahwa tugas akhir ini masih jauh dari kesempurnaan. Masih banyak kekurangan karena segala keterbatasan penulis, waktu dan terlebih pada situasi pandemi CO-VID 19. Untuk itu, penulis membutuhkan dukungan dan sumbangsih pikiran berupa kritik dan saran dari para

pembaca. Penulis berharap agar tugas akhir ini dapat digunakan sebaik-baiknya serta dapat memberikan informasi dan bermanfaat bagi banyak pihak.

Tangerang, 4 Juni 2021

Tiffany



DAFTAR ISI

halaman

| | |
|---|------|
| PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR..... | i |
| PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR..... | ii |
| PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR | iii |
| ABSTRAK..... | iv |
| ABSTRACT..... | v |
| KATA PENGANTAR..... | vi |
| DAFTAR ISI..... | x |
| DAFTAR GAMBAR..... | xiii |
| DAFTAR TABEL..... | xvi |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xvii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Identifikasi Masalah..... | 4 |
| 1.3 Rumusan Masalah..... | 5 |
| 1.4 Tujuan Perancangan..... | 6 |
| 1.5 Manfaat Perancangan..... | 6 |
| BAB II KAJIAN TEORI | 7 |
| 2.1 Sejarah Buku..... | 7 |
| 2.2 Desain Buku..... | 8 |
| 2.2.1 Format..... | 9 |
| 2.2.2 Komposisi..... | 9 |
| 2.2.3 Tipografi..... | 12 |
| 2.2.3.1 Klasifikasi <i>Typeface</i> | 12 |
| 2.2.3.2 Keterbacaan Tipografi..... | 14 |
| 2.2.3.3 Tipografi Ideal Dalam Komposisi..... | 15 |
| 2.2.4 <i>Binding</i> | 15 |
| 2.3 <i>Ergodic Literature</i> | 17 |
| 2.4 <i>Immersion</i> | 18 |
| 2.5 Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik..... | 18 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN..... | 20 |
| 3.1 Tahapan Perancangan..... | 20 |
| 3.2 Waktu dan Tempat Perancangan..... | 22 |
| 3.2.1 Wawancara..... | 22 |
| 3.2.2 Studi Lokasi..... | 22 |

| | |
|--|------------|
| 3.3 Analisis Data..... | 23 |
| 3.3.1 Makna dan Tujuan Entitas..... | 23 |
| 3.3.1.1 Struktur Buku..... | 24 |
| 3.3.1.2 Unsur Intrinsik..... | 26 |
| 3.3.1.3 Ulasan Pembaca..... | 28 |
| 3.3.1.4 Hasil Wawancara..... | 30 |
| 3.3.1.5 Perbedaan Tujuan dan Hasil Komunikasi..... | 33 |
| 3.3.2 Pengalaman Membaca..... | 33 |
| 3.3.2.1 Konsep Penulisan..... | 33 |
| 3.3.2.2 Penggunaan Artefak..... | 34 |
| BAB IV PERANCANGAN..... | 37 |
| 4.1 Strategi Kreatif..... | 37 |
| 4.1.1 Kata Kunci..... | 38 |
| 4.2 Studi Visual..... | 41 |
| 4.2.1 Konsep Kunjungan Museum..... | 41 |
| 4.2.2 <i>Book in a Box</i> | 45 |
| 4.2.3 <i>Manifesto</i> oleh Julian Rosefeldt..... | 47 |
| 4.2.4 <i>Shuffle Literature</i> | 49 |
| 4.2.5 <i>Interactive Book</i> | 51 |
| 4.3 Konsep Desain..... | 52 |
| 4.3.1 Struktur Buku..... | 52 |
| 4.3.2 Imersif..... | 56 |
| 4.4 Eksplorasi Desain Buku..... | 59 |
| 4.4.1 Alternatif Pertama..... | 59 |
| 4.4.2 Alternatif Kedua..... | 60 |
| 4.4.3 Alternatif Ketiga..... | 62 |
| 4.5 Desain Akhir..... | 63 |
| 4.5.1 <i>User Journey</i> | 63 |
| 4.5.2 <i>Sistem Grid</i> | 64 |
| 4.5.3 Desain Buku..... | 68 |
| 4.5.3.1 Kemasan Buku..... | 70 |
| 4.5.3.2 <i>Museum Guidebook</i> | 71 |
| 4.5.3.3 Tiket..... | 78 |
| 4.5.3.4 <i>Booklet Wrap</i> | 80 |
| 4.5.3.5 <i>Booklets</i> | 81 |
| 4.5.3.6 <i>Epilogue</i> | 111 |
| BAB V KESIMPULAN..... | 114 |
| 5.1 Simpulan..... | 114 |

| | |
|----------------------|-----|
| 5.2 Rekomendasi..... | 115 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 117 |
| LAMPIRAN | |



DAFTAR GAMBAR

halaman

| | |
|---|----|
| Gambar 2.1 (a) <i>Axial System</i> , (b) <i>Radial System</i> , (c) <i>Dilatational System</i> , (d) <i>Random System</i> , (e) <i>Transitional System</i> , (f) <i>Modular System</i> , (g) <i>Bilateral System</i> , (h) <i>Grid System</i> | 16 |
| Gambar 3.1 Bagan metodologi proyek | 27 |
| Gambar 3.2 Diagram lingkaran latar tempat buku dan diagram garis latar waktu buku..... | 35 |
| Gambar 4.1 <i>Visual parameter approach</i> proyek perancangan | 46 |
| Gambar 4.2 (a) Tokyo National Museum, (b) Museum MACAN, (c) Art1 New Museum..... | 50 |
| Gambar 4.3 <i>Flowchart</i> alur pengalaman pengunjung museum | 51 |
| Gambar 4.4 (a) Pedoman museum dari Museum MACAN, (b) pedoman museum dari Tokyo National Museum dan Tokyo Opera City Gallery | 52 |
| Gambar 4.5 (a) Area masuk pameran Peekaboo, (b) Pembatas karya di Museum MACAN, (c) label karya di Galeri Nasional | 53 |
| Gambar 4.6 Anatomi label karya seni..... | 53 |
| Gambar 4.7 Toko souvenir Museum of Modern Art | 54 |
| Gambar 4.8 (a) <i>Boite-en-Valise</i> , (b) <i>Flux Year Box 2</i> | 54 |
| Gambar 4.9 (a) Pameran <i>Manifesto</i> , (b) isi buku pameran <i>Manifesto</i> | 56 |
| Gambar 4.10 (a) Buku <i>Composition No. 1</i> , (b) <i>Landscape Painted with Tea</i> | 58 |
| Gambar 4.11 (a) Buku <i>Spyology</i> , (b) <i>The Interactive Art Book</i> | 60 |
| Gambar 4.12 Struktur buku beserta pembagian konten pada tiap medium | 62 |
| Gambar 4.13 ukuran <i>booklet wrap</i> | 64 |
| Gambar 4.14 tautan pada desain | 65 |
| Gambar 4.15 (a) Petunjuk interaksi, (b) Ephemera pada prosa ' <i>Paper Animals</i> ' | 66 |
| Gambar 4.16 Perangko pada sampul belakang <i>booklet</i> ' <i>Donation Box</i> ' | 67 |
| Gambar 4.17 ilustrasi mata dan <i>speech bubble</i> | 68 |
| Gambar 4.18 Eksplorasi desain halaman bagi kata kunci reflektif..... | 70 |

| | |
|--|----|
| Gambar 4.19 Eksplorasi desain halaman bagi kata kunci reflektif..... | 71 |
| Gambar 4.20 Eksplorasi desain halaman bagi kata kunci <i>experiential</i> | 72 |
| Gambar 4.21 Struktur buku secara fisik..... | 73 |
| Gambar 4.22 Sistem <i>grid</i> yang digunakan..... | 74 |
| Gambar 4.23 perbandingan <i>typeface</i> Sabon berukuran 10pt dengan <i>typeface</i> Junicode berukuran 11pt..... | 75 |
| Gambar 4.24 <i>typeface pairing</i> yang digunakan proyek..... | 75 |
| Gambar 4.25 Perbandingan <i>leading</i> | 76 |
| Gambar 4.26 sistem komposisi yang digunakan..... | 77 |
| Gambar 4.27 <i>running head</i> dan <i>pagination</i> pada <i>spread</i> | 78 |
| Gambar 4.28 tata letak tipografi dasar..... | 79 |
| Gambar 4.29 (a) Ukuran kemasan buku, (b) <i>Mockup</i> kemasan buku..... | 80 |
| Gambar 4.30 (a) sampul, (b) <i>spread</i> pertama <i>guidebook</i> | 81 |
| Gambar 4.31 (a) <i>spread</i> kedua, (b) <i>spread</i> ketiga, (c) <i>spread</i> keempat, (d) <i>spread</i> kelima..... | 82 |
| Gambar 4.32 (a) <i>spread</i> keenam (<i>museum directory</i>), (b) daftar pustaka..... | 83 |
| Gambar 4.33 (a) <i>spread</i> ketujuh sampai kesembilan yang memuat <i>subguide</i> pada lembaran <i>guidebook</i> , (b) ketiga <i>subguide</i> ketika dibuka..... | 85 |
| Gambar 4.34 (a) <i>spread</i> ke-10, (b) <i>spread</i> ke-11, (c) <i>spread</i> ke-12..... | 87 |
| Gambar 4.35 sistem <i>grid</i> tiket..... | 88 |
| Gambar 4.36 (a) desain tiket; (b) bagian tiket yang dapat dilepas..... | 89 |
| Gambar 4.37 (a) desain <i>booklet wrap</i> , (b) <i>booklet wrap</i> ketika membungkus <i>booklets</i> | 90 |
| Gambar 4.38 (a) halaman sampul <i>booklet</i> , (b) <i>artwork label</i> | 91 |
| Gambar 4.39 halaman pertama <i>booklet</i> ‘ <i>Mismatched Tiles</i> ’..... | 92 |
| Gambar 4.40 halaman untuk prosa <i>Map – Morocco, 2014</i> pada bagian <i>Nostalgia</i> | 94 |
| Gambar 4.41 (a) ukuran halaman kecil, (b) halaman untuk prosa <i>Paperback – The Netherlands, 2011</i> pada bagian <i>Parallel Planets</i> beserta..... | 97 |

| | |
|---|-----|
| Gambar 4.42 halaman untuk prosa <i>Carpet – Morocco, 2014</i> pada bagian <i>The Vast Unknown</i> | 100 |
| Gambar 4.43 ukuran kartu pos | 119 |
| Gambar 4.44 desain <i>epilogue</i> pada kartu pos..... | 120 |
| Gambar 4.45 (a) kemasan kartu pos, (b) <i>preview</i> kartu pos dalam kemasan..... | 121 |



DAFTAR TABEL

| | Halaman |
|--|---------|
| Tabel 2.1 <i>Klasifikasi typeface</i> | 13 |
| Tabel 2.2 Metode jilid buku..... | 16 |
| Tabel 3.1 Ulasan pembaca pada situs <i>Goodreads</i> | 29 |
| Tabel 3.2 Hasil wawancara dengan penulis buku, Agnes Chew..... | 31 |
| Tabel 3.3 Artefak pada buku..... | 36 |
| Tabel 4.1 Perbandingan Alternatif Desain..... | 62 |
| Tabel 4.2 Elemen visual dari desain bagian <i>Nostalgia</i> | 89 |
| Tabel 4.3 Elemen visual dari desain bagian <i>Parallel Planets</i> | 92 |
| Tabel 4.4 Elemenvisual dari desain bagian <i>The Vast Unknown</i> | 95 |
| Tabel 4.5 Hubungan antara tiap cerita dan visualisasinya..... | 96 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | Halaman |
|--------------------------------------|---------|
| Hasil Wawancara..... | 1 |
| Lembar <i>Monitoring</i> | 2 |
| Halaman Presentasi Sidang Akhir..... | 4 |

