

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur saya panjatkan pada Tuhan Yesus Kristus sang Juru selamat yang senantiasa selalu membimbing dan memberkati saya selama ini, hingga akhirnya saya bisa menyelesaikan skripsi ini untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar Sarjana Desain di Universitas Pelita Harapan. Puji Syukur atas segala bimbingan dan penyertaan yang telah diberikan sehingga Tugas Akhir dapat diselesaikan.

Penulis juga ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada para pihak yang telah memberikan pengaruh yang besar sehingga Proyek Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik.

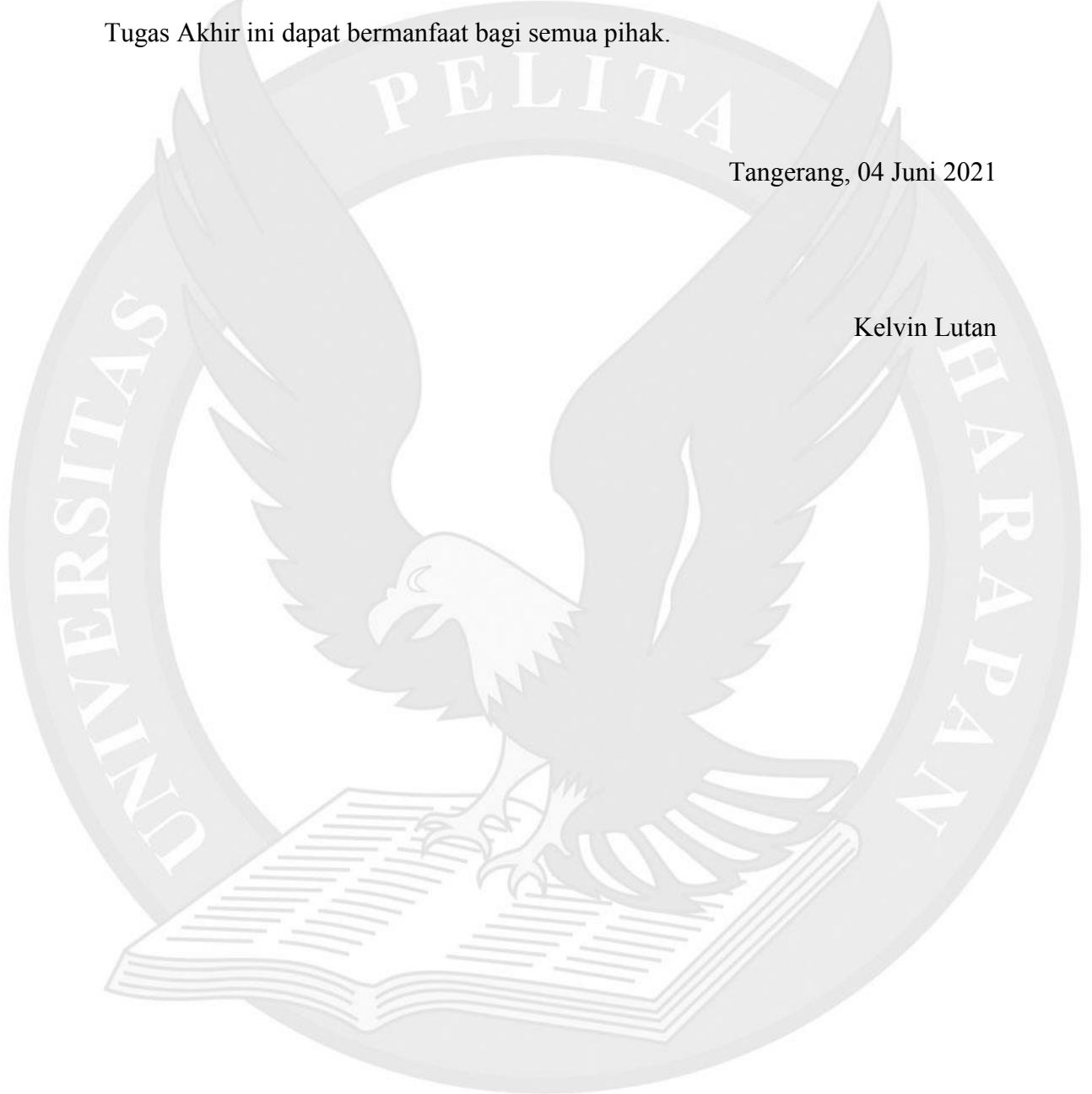
1. Dr. Martin Luqman Kattopo, S.T., M.T., selaku Dekan Fakultas Desain
2. Dr. Lala Palupi Santyaputri, S.Sn., M.Si. selaku Kaprodi Desain Komunikasi Visual.
3. Jessica Laurencia, S.Sn., M.Ds. selaku Wakil Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual.
4. Brian Alvin Hananto, S.Sn., M.Ds. selaku Pembimbing Akademik.
5. Chandra Djoko Zuki, S.Sn., M.Ds. selaku Pembimbing Utama Tugas Akhir. Terima kasih atas segala waktu, bimbingan dan segala arahan yang diberikan sehingga Proyek Akhir saya bisa selesai dengan baik.
6. Dra. Rerry Isfandriani selaku Ko-Pembimbing Tugas Akhir. Terima kasih atas segala waktu yang telah diberikan dan bimbingan sehingga Proyek Akhir saya bisa selesai dengan baik.
7. Seluruh Dosen Fakultas Desain Komunikasi Visual dan para Staf Sekertariat. Terima kasih untuk seluruh dosen yang telah mengajar dan berbagi ilmu dengan saya dalam masa perkuliahan.
8. Kedua orang tua saya yang selalu memberikan doa dan support sehingga saya bisa menyelesaikan studi dengan baik.

9. Terima kasih untuk seluruh pihak yang telah memberikan support untuk menyelesaikan Proyek Akhir dengan baik.

Akhir Kata, Terima kasih untuk segala dukungan yang telah diberikan semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Tangerang, 04 Juni 2021

Kelvin Lutan



DAFTAR ISI

	halaman
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Perancangan	7
BAB II LANDASAN TEORI	8
2.1 Teori	8
2.1.1 Identitas Visual.....	8
2.1.2 Logo	8
2.1.2.1 Definisi Logo.....	8
2.1.2.2 Kategori Logo	9
2.1.3 <i>Typography</i>	14
2.1.3.1 Definisi <i>Typography</i>	14
2.1.3.2 <i>Classification Categories</i>	14
2.1.4 <i>Layout</i>	18
2.1.5 <i>Grid</i>	19
2.1.5.1 Definisi <i>Grid</i>	19
2.1.6 Warna	22
2.1.6.1 Definisi Warna	22
2.1.7 <i>Gestalt</i>	30

2.1.7.1 <i>Gestalt Theory</i>	30
BAB III METODOLOGI PERANCANGAN	33
3.1 Strategi Perancangan	33
3.2 Waktu dan Tempat Perancangan	38
3.3 Analisis Data	38
3.3.1 Data Perusahaan	38
3.3.2 <i>Item</i> Perusahaan	40
3.3.3 Permasalahan	41
BAB IV PROSES PERANCANGAN	43
4.1 Kesimpulan Analisis Data	43
4.2 Studi Pustaka	45
4.2.1 <i>Brainstorming</i>	45
4.2.2 <i>Keywords</i>	46
4.2.3 <i>Moodboard</i>	46
4.2.4 Warna	49
4.2.5 <i>Typography</i>	51
4.3 Konsep Desain	52
4.4 Eksplorasi Desain	53
4.4.1 Sketsa	53
4.4.2 Eksplorasi Bentuk	55
4.4.3 Eksplorasi <i>Typography</i>	56
4.4.4 Ekplorasi Konfigurasi	57
4.5 Desain Akhir	58
4.5.1 Logo <i>Grid</i>	58
4.5.2 Konsep Logo	59
4.5.3 Jarak Minimum Logo	60
4.5.4 Ukuran Minimum Logo	61
4.5.5 <i>Grid</i>	61
4.5.6 Elemen visual	62
4.5.7 Implementasi Aplikasi Perusahaan	63
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	65
5.1 Kesimpulan	65
5.2 Saran	66

DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN	68



DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 1.1 Logo PT. Maxiair Indosurya	3
Gambar 1.2 <i>Company Profile</i> PT. Maxiair Indosurya	4
Gambar 1.3 <i>Company Profile</i> PT. Maxiair Indosurya	5
Gambar 1.4 Implementasi identitas lainnya PT. Maxiair Indosurya	6
Gambar 2.1 Contoh <i>Logotype</i>	10
Gambar 2.2 Contoh <i>Lettermark</i>	10
Gambar 2.3 Contoh <i>Symbol</i>	10
Gambar 2.4 Contoh <i>Pictorial Symbol</i>	11
Gambar 2.5 Contoh <i>Abstract Symbol</i>	11
Gambar 2.6 Contoh <i>Nonrepresentational</i> atau <i>Nonobjective symbol</i>	12
Gambar 2.7 Contoh <i>Character Icon</i>	12
Gambar 2.8 Contoh <i>Combination Mark</i>	13
Gambar 2.9 Contoh <i>Emblem</i>	13
Gambar 2.10 Contoh <i>Old Style</i>	15
Gambar 2.11 Contoh <i>Transitional</i>	15
Gambar 2.12 Contoh <i>Modern</i>	16
Gambar 2.13 Contoh <i>Slab Serif</i>	16
Gambar 2.14 Contoh <i>Sans Serief</i>	17
Gambar 2.15 Contoh <i>Gotik</i>	17
Gambar 2.16 Contoh <i>Script</i>	17
Gambar 2.17 Contoh <i>Display</i>	18

Gambar 2.18 Contoh <i>Grid</i>	19
Gambar 2.19 Contoh <i>Margin</i>	20
Gambar 2.20 Contoh <i>Colom</i>	21
Gambar 2.21 Contoh <i>Flowlines</i>	21
Gambar 2.22 Contoh <i>Grid Modules</i>	22
Gambar 2.23 Contoh <i>Hue</i>	23
Gambar 2.24 Contoh <i>Value</i>	24
Gambar 2.25 Contoh <i>Saturation</i>	24
Gambar 2.26 Contoh <i>Primary Color</i>	25
Gambar 2.27 Contoh <i>Secondary Color</i>	26
Gambar 2.28 Contoh <i>Complementary color</i>	26
Gambar 2.29 Contoh <i>Split Complementary</i>	27
Gambar 2.30 Contoh <i>Treadic Color</i>	27
Gambar 2.31 Contoh <i>Analog Color</i>	28
Gambar 2.32 Contoh <i>Monochromatic</i>	28
Gambar 2.33 Contoh <i>Cold Color</i>	29
Gambar 2.34 Contoh <i>Similarity</i>	30
Gambar 2.35 Contoh <i>Proximity</i>	31
Gambar 2.36 Contoh <i>Continuation</i>	31
Gambar 2.37 Contoh <i>Closure</i>	32
Gambar 2.38 Contoh <i>Figure and Ground</i>	32
Gambar 3.1 Gambar Metode Perancangan	33

Gambar 3.2 Gambar Susunan Perusahaan PT. Maxiair Indosurya..... 40

Gambar 3.3 *Item-item* perusahaan PT. Maxiair Indosurya 41



DAFTAR LAMPIRAN

	halaman
Lampiran 1.1 Lembar Monitoring	68

