

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kasih, hanya karena anugrah dan karuniaNya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul ini “PENDEKATAN NARATIF DAN ASPEK *MULTISENSORY* PADA PERANCANGAN MUSEUM SENI *MODERN* DAN KONTEMPORER DI JAKARTA” ini ditunjukkan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh Sarjana Arsitektur Fakultas Desain Universitas Pelita Harapan, Tangerang.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

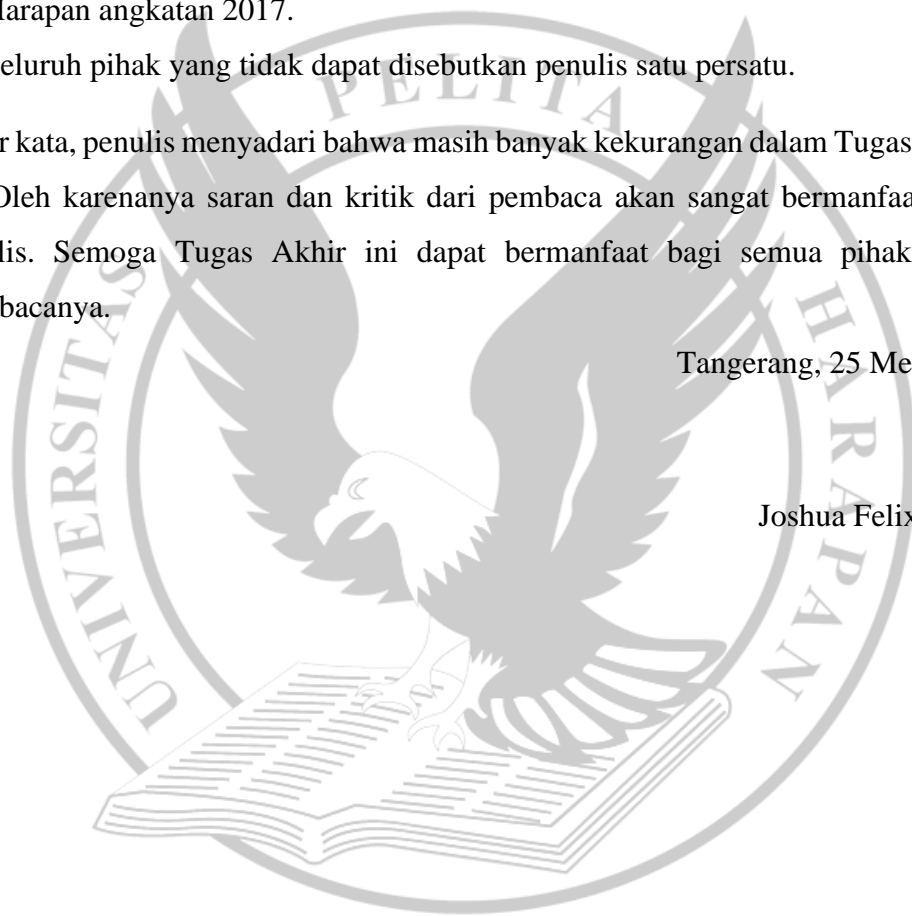
- 1) Bapak Dr. Martin Luqman Katoppo, M.T., selaku Dekan Fakultas Desain.
- 2) Bapak Alvar Mensana, B. Arch., M.S.AAD., selaku Ketua Program Studi Arsitektur.
- 3) Bapak Denis Indramawan, S.T., M.Sc., selaku pembimbing Tugas Akhir.
- 4) Bapak Jacky Thiodore, S.Ars., M.Arch., selaku Penasehat Akademik penulis.
- 5) Dosen Pembimbing Studio, Bapak Yusni, Bapak Andreas, Ibu Fernisia, Ibu Adetania, Ibu Sarashayu, Ibu Wendy, dan Bapak Nixon, yang telah mengarahkan dan membimbing penulis dalam masa perkuliahan.
- 6) Dosen Arsitektur UPH, Bapak Undi, Ibu Julia, Bapak Emmanuel, Bapak Raymond, Ibu Susinety, Ibu Felia, Bapak Amir, Bapak Realrich, Bapak Santoni, Bapak Cung, Bapak Greg, dan Ibu Ayu yang telah mengajar penulis dalam masa perkuliahan.
- 7) Dosen Fakultas *Liberal Arts* (FLA) dan seluruh staff administratif dari Fakultas *School of Design* (SOD).
- 8) Keluarga penulis, Papa, Mama, Adik, dan Sepupu yang selalu mendukung penulis hingga dapat menyelesaikan masa perkuliahan.

- 9) Teman-teman terdekat penulis sejak bangku sekolah, Michael, William, Venicia, Stanly, Lucia, Ryan, Aris, Ivan, Nicole, Celly, Clara, Viola, Kevin, Michelle dan Elisa yang hingga saat ini tetap selalu mendukung penulis.
- 10) Teman-teman terdekat penulis semasa perkuliahan, Medelin, Franca, Raynaldo, Rayka, Caterine, Shania, Farrel, Novi, Gilbert, Nathanael, Fania, Lim, Sander, Shella, Christal, Carla, Evania, Gerardo, Valencia, Yevelyn, dan Edgard.
- 11) Seluruh teman-teman seperjuangan dalam jurusan Arsitektur Universitas Pelita Harapan angkatan 2017.
- 12) Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan penulis satu persatu.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karenanya saran dan kritik dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Tangerang, 25 Mei 2021

Joshua Felix Theo



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Sistematika Penelitian	5
BAB II NARASI, MUSEUM, & <i>MULTISENSORY</i>.....	7
2.1 Narasi	7
2.1.1 Narasi dalam Arsitektur	8
2.1.2 Teori Pendekatan Naratif	8
2.2 Museum.....	13
2.2.1 Fungsi Museum.....	14

2.2.2 Elemen Perancangan Museum	15
2.3 Gangguan Sensorik & <i>Multisensory</i>	19
2.3.1 Pengertian Gangguan Sensorik	19
2.3.2 Klasifikasi Gangguan Sensorik	20
2.3.3 <i>Multisensory</i> pada Museum	22
2.3.4 Aspek <i>Multisensory</i> Sebagai Pendukung Gangguan Sensorik..	25
2.4 Kesimpulan Studi Literatur	26
2.5 Studi Preseden	28
2.5.1 <i>Van Abbemuseum</i>	28
2.5.2 <i>Museum of Modern Art</i>	31
2.6 Kesimpulan BAB II.....	34
BAB III ANALISIS OBJEK STUDI MUSEUM SENI <i>MODERN</i> & KONTEMPORER DI JAKARTA.....	36
3.1 Lokasi Objek Studi.....	36
3.1.1 Alternatif 1	38
3.1.2 Alternatif 2	40
3.1.3 Pemilihan Objek Studi	42
3.2 Analisis Objek Studi.....	44
3.2.1 Analisis Kategori Pendekatan Naratif <i>Geometry</i>	47
3.2.2 Analisis Kategori Pendekatan Naratif <i>Display</i>	50
3.2.3 Kesimpulan Analisis Objek Studi	54
3.3 Kesimpulan BAB III	55
BAB IV TAPAK, PROGRAM RUANG & STRATEGI DESAIN PERANCANGAN MUSEUM MACAN.....	58
4.1 Deskripsi Tapak.....	58

4.2 Deskripsi Program Ruang	63
4.3 Strategi Perancangan	65
4.3.1 Konteks	66
4.3.2 Formal	67
4.3.3 Spasial	69
4.3.4 Teknikal.....	71
4.4 Kesimpulan BAB IV	74
BAB V PROSES PERANCANGAN MUSEUM MACAN DENGAN PENDEKATAN NARATIF & ASPEK <i>MULTISENSORY</i>	75
5.1 Konsep Perancangan	75
5.1.1 Konsep Respon Tapak.....	76
5.1.2 Konsep Massa Bangunan	78
5.2 Hasil Perancangan	82
5.2.1 Implementasi Pendekatan Naratif <i>Geometry</i>	84
5.2.2 Implementasi Pendekatan Naratif <i>Display</i>	90
5.2.3 Alur Sekuen <i>Multisensory</i>	95
5.3 Evaluasi Hasil Perancangan	97
BAB VI KESIMPULAN & SARAN.....	99
6.1 Kesimpulan.....	99
6.2 Saran.....	101
DAFTAR PUSTAKA	102

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Eksterior Olympic Stadium, Beijing	9
Gambar 2.2 Kesimpulan Teori Pendekatan Naratif	13
Gambar 2.3 Space Allocation	15
Gambar 2.4 <i>Access</i>	17
Gambar 2.5 <i>Exhibition Types</i>	17
Gambar 2.6 <i>Hanging Types</i>	18
Gambar 2.7 <i>Lighting</i>	18
Gambar 2.8 Diagram Teori Pengalaman Pengunjung.....	23
Gambar 2.9 <i>Van Abbemuseum</i>	28
Gambar 2.10 <i>Museum of Modern Art</i>	31
Gambar 3.1 Lokasi Museum MACAN	38
Gambar 3.2 Tampak Depan Museum MACAN	38
Gambar 3.3 Lokasi Museum Art:1.....	40
Gambar 3.4 <i>Perspective</i> Museum MACAN	44
Gambar 3.5 Museum MACAN.....	45
Gambar 3.6 Pembagian Ruang Museum.....	45
Gambar 3.7 Area Publik Non-Pameran	46
Gambar 3.8 <i>Space Allcoation, Spatial Sequence & Titik Akses</i>	48
Gambar 3.9 Petunjuk Arah & Eskalator Akses Museum.....	48
Gambar 3.10 Akses Eskalator Museum	49
Gambar 3.11 <i>Openings</i> Museum MACAN.....	49
Gambar 3.12 <i>Materiality</i> Museum MACAN	50
Gambar 3.13 <i>Exhibition</i> Museum MACAN	52
Gambar 3.14 <i>Hangings</i> Museum MACAN	52
Gambar 3.15 <i>Lightings</i> Museum MACAN.....	52
Gambar 4.1 Konteks Tapak	58
Gambar 4.2 Tata Guna Lahan	59
Gambar 4.3 Legal Tapak.....	60

Gambar 4.4 Fasilitas Komersil.....	60
Gambar 4.5 Fasilitas Sekitar Tapak	61
Gambar 4.6 <i>Pedestrian</i> Sekitar Tapak	61
Gambar 4.7 Sirkulasi Sekitar Tapak	62
Gambar 4.8 Batasan Sekitar Tapak.....	62
Gambar 4.9 Ilustrasi Pengembangan Program.....	63
Gambar 4.10 <i>Bubble Diagram</i> Museum	65
Gambar 4.11 Strategi Konteks <i>Pedestrian</i>	66
Gambar 4.12 Strategi Olahan Fasad.....	67
Gambar 4.13 Strategi <i>Access</i>	68
Gambar 4.14 Strategi <i>Direct & Indirect Openings</i>	68
Gambar 4.15 Strategi <i>Nature</i>	69
Gambar 4.16 Skema Ruang <i>Multisensory</i>	70
Gambar 4.17 <i>Multisensory Exhibition</i>	70
Gambar 4.18 Jenis Pengembangan Alur	71
Gambar 4.19 <i>Multisensory Material</i>	72
Gambar 4.20 Strategi Pencahayaan.....	72
Gambar 4.21 Strategi <i>Hangings</i>	73
Gambar 4.22 Strategi <i>Objects</i>	73
Gambar 5.1 Skema Konsep Perancangan	75
Gambar 5.2 Skema Konektivitas Pada Tapak.....	77
Gambar 5.3 Rencana Zonasi Ruang Publik	77
Gambar 5.4 Proses Pembentukan Massa Bangunan	78
Gambar 5.6 Skema Aksesibilitas Pengunjung	79
Gambar 5.8 Sirkulasi Udara dan Suara	80
Gambar 5.9 Skema Konsep <i>Leveling</i>	81
Gambar 5.11 Skema Interaksi <i>Visual</i>	81
Gambar 5.12 Skema Integrasi <i>Void</i> dan <i>Leveling</i>	82
Gambar 5.13 Desain Final.....	82
Gambar 5.14 Zoning Program	83
Gambar 5.15 Program Ruang Museum MACAN.....	83

Gambar 5.16 <i>Space Allocation</i> Museum.....	84
Gambar 5.16 Akses Langsung & <i>Lobby</i>	85
Gambar 5.17 Aspek <i>Pedestrian</i>	85
Gambar 5.18 <i>Multisensory Access</i>	86
Gambar 5.19 Tangga Utama	86
Gambar 5.20 <i>Spatial Sequences</i>	87
Gambar 5.21 <i>Rooftop Sculpture Garden</i>	87
Gambar 5.22 Integrasi Elemen <i>Nature</i> dan <i>Openings</i>	88
Gambar 5.23 Material Interior	89
Gambar 5.24 <i>Multisensory Material</i>	89
Gambar 5.25 Material Eksterior.....	90
Gambar 5.26 <i>Exhibition Space</i> Lantai Empat	91
Gambar 5.27 Zonasi <i>Exhibition</i>	91
Gambar 5.28 <i>Hangings</i>	92
Gambar 5.29 <i>Modern Hangings</i>	92
Gambar 5.30 <i>Lightings</i>	93
Gambar 5.31 <i>Objects</i>	94
Gambar 5.32 Mapping <i>Multisensory Narrative</i>	95
Gambar 5.33 Alur Sekuen <i>Multisensory</i>	96

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan <i>Semantic</i> dan <i>Interpretable</i>	11
Tabel 2.2 Kesimpulan Pendekatan Naratif dalam Arsitektur.....	12
Tabel 2.3 Jenis Museum.....	14
Tabel 2.4 Standar Program.....	15
Tabel 2.5 Jenis <i>Spatial Sequences</i>	16
Tabel 2.6 Elemen dan Variabel Perancangan Museum	19
Tabel 2.7 Klasifikasi Gangguan Pendengaran	21
Tabel 2.8 Aspek <i>Multisensory</i> dalam Mendukung Gangguan Sensorik	26
Tabel 2.9 Pendekatan Naratif dalam Museum dengan Aspek <i>Multisensory</i>	27
Tabel 2.10 Analisis Kesimpulan Studi Literatur pada <i>Van Abbemuseum</i>	29
Tabel 2.11 Analisis Kesimpulan Studi Literatur pada <i>Museum of Modern Art</i>	32
Tabel 2.12 Kesimpulan Kategori Pendekatan Naratif & Aspek <i>Multisensory</i> pada Studi Preseden.....	35
Tabel 3.1 Kriteria Pemilihan Objek Studi Museum.....	37
Tabel 3.2 Analisis Kriteria pada Alternatif 1	39
Tabel 3.3 Analisis Kriteria pada Alternatif 2	41
Tabel 3.4 Perbandingan Kedua Alternatif Objek Studi	42
Tabel 3.5 Analisis Objek Pameran Museum MACAN.....	53
Tabel 3.6 Kesimpulan Analisis Pendekatan Naratif & Aspek <i>Multisensory</i> Museum MACAN.....	54
Tabel 3.7 Permasalahan dan Rekomendasi Pengembangan Museum MACAN... 56	
Tabel 4.1 Ketentuan Umum Kecamatan Kebon Jeruk.....	60
Tabel 4.2 Deskripsi Program Ruang	64
Tabel 5.1 Evaluasi Konsep Perancangan	97

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A - Block Plan	105
Lampiran B - Site Plan	106
Lampiran C - Denah Basement Lantai Satu	107
Lampiran D – Denah Basement Dua	108
Lampiran E – Denah Lantai Satu	109
Lampiran F – Denah Lantai Dua	110
Lampiran G – Denah Lantai Tiga	111
Lampiran H – Denah Lantai Empat	112
Lampiran I – Denah Lantai Lima	113
Lampiran J – Tampak A	114
Lampiran K – Tampak B	115
Lampiran L – Potongan A	116
Lampiran M – Potongan B	117
Lampiran N – Potongan C	118
Lampiran O – Tampak Site A	119
Lampiran P – Tampak Site B	120
Lampiran Q – Potongan Site A	121
Lampiran R – Potongan Site B	122
Lampiran S – Potongan Prinsip	123
Lampiran T – Detail	124
Lampiran U – Aksonometri Terurai	125
Lampiran V – Perspektif Eksterior	126
Lampiran W – Perspektif Interior	127