

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Proyek Tugas Akhir yang berjudul “Rancangan dan Laporan Penata Artistik dalam Produksi Film Pendek Dipethuk” dengan baik tepat pada waktunya.

Proyek Tugas Akhir ini dibuat penulis sebagai syarat untuk memenuhi tugas akhir sebagai seorang Sarjana di Universitas Pelita Harapan. Penulis membuat film pendek *bergenre* drama yang mengangkat isu sosial dari sudut pandang seorang PRTA (Pekerja Rumah Tangga Anak). Tujuan pada film pendek ini adalah untuk memberikan perspektif baru kepada penonton mengenai hubungan antara PRT dan majikan yang didasari dengan nilai kekeluargaan dari sudut pandang PRT itu sendiri.

Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah berperan dalam pembuatan Proyek Tugas Akhir ini, yakni:

1. Orang Tua penulis atas seluruh dukungan secara moral, psikologi, ilmu, dan materil yang telah diberikan kepada penulis selama ini.
2. Elvina Angelica selaku sutradara dan teman sekelompok penulis pada Proyek Tugas Akhir ini.
3. Bapak Martin Luqman Katoppo, S.T., M.T., selaku dekan Fakultas *School of Design* Universitas Pelita Harapan.
4. Ibu Lala Palupi Santyaputri, S.Sn., M.Si., selaku Ketua Jurusan Desain Komunikasi Visual, Universitas Pelita Harapan dan juga dosen pembimbing yang telah membimbing seluruh proses pra produksi proyek tugas akhir penulis.
5. Bapak J. Baptista Anton, S.Sn., M.I.Kom., selaku dosen pembimbing dan kepala konsentrasi Sinematografi DKV UPH yang telah membimbing seluruh proses pra produksi, produksi, hingga paska produksi proyek tugas ahir penulis.

6. Clarissa Ruth Natan, S.Sn., selaku dosen pembimbing yang telah membimbing proses penyusunan skripsi penulis dari awal hingga selesai.
7. Seluruh kru produksi maupun non produksi yang telah turut serta membantu proses produksi film sehingga dapat terwujudnya film pendek “*Dipethuk*”.

Penulis juga menyadari bahwa Proyek Tugas Akhir yang telah disusun ini masih memiliki banyak kekurangan yang perlu ditingkatkan lagi. Oleh karena itu, apabila terdapat kesalahan serta kekeliruan dalam hal penulisan, ataupun sebagainya mohon dimaafkan. Penulis juga secara terbuka mengundang pembaca untuk memberikan saran serta kritik yang bersifat membangun dan bermanfaat dalam penyempurnaan Proyek Tugas Akhir ini.

Dengan demikian Proyek Tugas Akhir ini dibuat. Semoga Proyek Tugas Akhir ini dapat bermanfaat baik bagi penulis maupun pembaca. Sekian dan terima kasih.

Tangerang, 30 April 2021

Penulis

DAFTAR PUSTAKA

halaman

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	4
1.3. Pembatasan Masalah	4
1.4. Perumusan Masalah	5
1.5. Tujuan Penelitian	5
1.6. Manfaat Penelitian	5
1.6.1. Terhadap Masyarakat.....	5
1.6.2. Terhadap Mahasiswa Desain Komunikasi Visual.....	5
1.6.3. Terhadap Penulis.....	6
BAB II IDENTIFIKASI DAN ANALISIS DATA	7
2.1. Tinjauan Teori.....	7
2.1.1. Konteks	7
2.1.1.1. Pekerja Rumah Tangga (PRT).....	7
2.1.1.2. Jawa Tengah.....	11
2.1.1.2.1. Semarang.....	11
2.1.1.2.2. Batik	12
2.1.1.2.3. Makanan Khas.....	14

2.1.1.2.4. Kerajinan Eceng Gondok	16
2.1.2. Desain.....	17
2.1.2.1. <i>Mise-en-Scène</i>	17
2.1.2.2. Elemen-Elemen Desain.....	18
2.1.2.2.1. Set, Dekorasi, dan Properti	19
2.1.2.2.2. Pencahayaan.....	19
2.1.2.2.3. Tata Busana, Tata Rias, dan Tata Rambut	20
2.1.2.3. Semiotika	21
2.1.2.4. Metafora	23
2.1.2.5. Departemen Artistik.....	23
2.1.2.6. Penata Artistik.....	24
2.2. Tinjauan Penelitian Sebelumnya.....	26
2.2.1. Lemantun (2014).....	26
2.2.2. Cek Toko Sebelah (2016).....	27
2.2.3. Imperfect: Karier, Cinta, & Timbangan (2019)	27
BAB III KONSEP PERANCANGAN	29
3.1. Tahanap Kreatif dan Waktu Perancangan.....	29
3.1.1. Konsep dan Tujuan Kreatif	29
3.1.2. Tahapan Pembuatan Film.....	29
3.1.3. Strategi Penyajian Pesan	31
3.2. Konsep Kreatif	31
3.2.1. Sinopsis	31
3.2.2. <i>Logline</i>	31
3.2.3. Beat Sheet.....	31
3.2.4. Target Audiens	32
3.2.4.1. Segmentasi Demografis	32
3.2.4.2. Segmentasi Psikografis	32
3.2.4.3. Segmentasi Perilaku	33
3.2.5. Narasi	33
3.2.5.1. Judul	33

3.2.5.2.	Penjelasan.....	33
3.2.5.3.	<i>Statement</i>	33
3.2.5.4.	Penutup.....	34
3.3.	Strategi Kreatif.....	34
3.3.1.	Pesan yang Disampaikan.....	34
3.3.2.	Cara Penyampaian Pesan	34
3.3.2.1.	Pembedahan naskah	34
3.3.2.2.	Perancangan Karakter	36
3.3.2.3.	Penentuan <i>Color Palette</i>	53
3.3.2.4.	Pencarian Lokasi	55
3.3.2.5.	Pencarian Properti	56
3.3.2.6.	Penyusunan Biaya Sementara	56
BAB IV PROGRAM PERANCANGAN.....		59
4.1.	Produksi Hasil Perancangan.....	59
4.1.1.	Set Lokasi.....	59
4.1.1.1.	Ruang Tamu	61
4.1.1.2.	Meja Foto	62
4.1.1.3.	Ruang Makan	63
4.1.1.4.	Dapur.....	64
4.1.1.5.	Kamar Tari	65
4.1.1.6.	Teras Depan Rumah.....	67
4.1.1.7.	Terminal Bus.....	68
4.1.2.	Properti dan Dekorasi.....	68
4.1.3.	Tata Busana	76
4.1.4.	Tata Rambut.....	79
4.1.5.	Tata Rias.....	81
4.1.6.	Perhitungan Akhir Dana Produksi	81
4.2.	Kerabat Kerja Produksi	84
4.2.1.	Daftar Nama Kerabat Kerja Produksi	84
4.3.	Karya	84

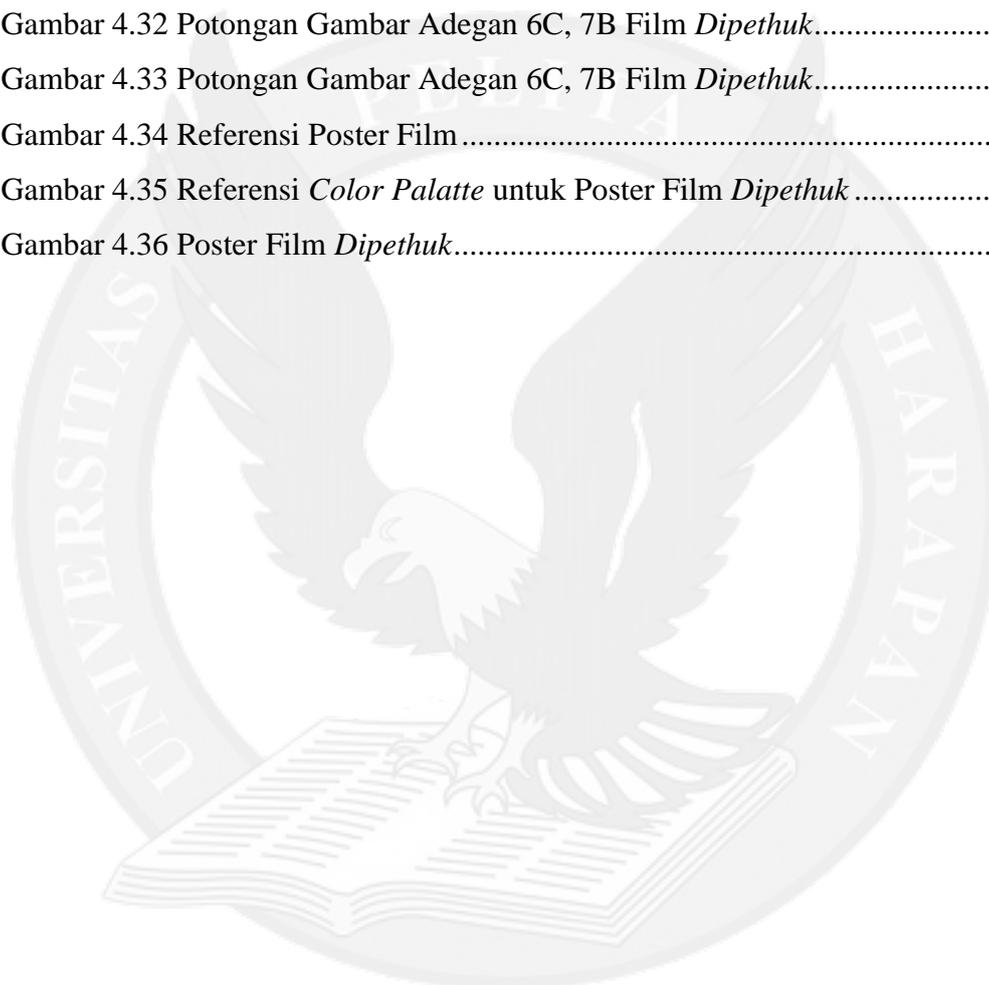
4.3.1. Adegan 1A & 1B.....	84
4.3.2. Adegan 2	86
4.3.3. Adegan 3	88
4.3.4. Adegan 4	88
4.3.5. Adegan 5A	90
4.3.6. Adegan 5B.....	91
4.3.7. Adegan 6A	92
4.3.8. Adegan 6B.....	93
4.3.9. Adegan 6C & 7B.....	93
4.3.10. Adegan 7A & 7C.....	94
4.4. Poster Pameran Tugas Akhir.....	96
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	98
5.1. Rangkuman	98
5.2. Kesimpulan	98
5.3. Saran.....	99
5.3.1. Bagi Desain Komunikasi Visual Universitas Pelita Harapan ..	99
5.3.2. Bagi Jurusan Sinematografi Universitas Pelita Harapan....	99
5.3.3. Bagi Audiens.....	100
DAFTAR PUSTAKA	101

DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 2.1 Diagram Hirarki Departemen Kru Film	25
Gambar 2.2 Potongan Adegan Film <i>Lemantun</i> (2014)	27
Gambar 2.3 Potongan Adegan Film <i>Cek Toko Sebelah</i> (2016)	27
Gambar 2.4 Potongan Adegan Film <i>Imperfect: Karier, Cinta, & Timbangan</i> (2019)	28
Gambar 3.1 Jadwal Perancangan Film (Proses Pra-Produksi)	30
Gambar 3.2 Jadwal Perancangan Film (Proses Produksi dan Pascaproduksi)..	30
Gambar 3.3 Referensi Tata Busana Tari	37
Gambar 3.4 Referensi Tata Rambut Tari	38
Gambar 3.5 Referensi Rajutan Tari	39
Gambar 3.6 Referensi Tata Busana Tari	40
Gambar 3.7 Referensi Tata Busana Tari	40
Gambar 3.8 Referensi Tata Busana Tari	42
Gambar 3.9 Referensi Tata Busana Tari	42
Gambar 3.10 Referensi Tata Busana Tari	43
Gambar 3.11 Referensi Tata Busana Tari	44
Gambar 3.12 Referensi Tata Rambut Tari	44
Gambar 3.13 Referensi Tas Pakaian Tari	44
Gambar 3.14 Referensi Model Tata Busana Dariati	46
Gambar 3.15 Referensi Motif Batik Tata Busana Dariati	46
Gambar 3.16 Referensi Model Tata Rambut Dariati	46
Gambar 3.17 Referensi Rajutan Topi Dariati	47
Gambar 3.18 Referensi Motif Batik Tata Busana Dariati	49
Gambar 3.19 Referensi Model Tata Busana Dariati	49
Gambar 3.20 Referensi Motif Batik Tata Busana Dariati	50
Gambar 3.21 Referensi Tata Busana Bapak	51
Gambar 3.22 Referensi Tata Busana Bapak	52
Gambar 3.23 Referensi Tata Rambut Bapak	52

Gambar 3.24 <i>Color Palatte</i> Set Lokasi	53
Gambar 3.25 <i>Color Palatte</i> Tata Busana dan Properti Karakter Tari.....	55
Gambar 3.26 <i>Color Palatte</i> Tata Busana dan Properti Karakter Dariati	54
Gambar 3.27 <i>Color Palatte</i> Tata Busana dan Properti Karakter Bapak	54
Gambar 3.28 Tampilan Lokasi Rumah	55
Gambar 3.29 Tampilan Terminal Bus Poris	56
Gambar 4.1 Denah Rumah.....	60
Gambar 4.2 Terminal Bus Poris Plawad.....	61
Gambar 4.3 Denah dan Tampilan Awal Ruang Tamu.....	61
Gambar 4.4 Potongan Gambar dari Film “ <i>Dipethuk</i> ”	62
Gambar 4.5 Denah dan Tampilan Awal Meja Foto	62
Gambar 4.6 Potongan Gambar dari Film “ <i>Dipethuk</i> ”	63
Gambar 4.7 Denah dan Tampilan Awal Meja Makan	64
Gambar 4.8 Potongan Gambar dari Film “ <i>Dipethuk</i> ”	64
Gambar 4.9 Denah dan Tampilan Awal Dapur.....	64
Gambar 4.10 Potongan Gambar dari Film “ <i>Dipethuk</i> ”	65
Gambar 4.11 Denah dan Tampilan Awal Kamar Tari	66
Gambar 4.12 Tampilan Kamar Tari yang Telah Di <i>Set-Up</i> Sementara	67
Gambar 4.13 Potongan Gambar dari Film “ <i>Dipethuk</i> ”	67
Gambar 4.14 Tampilan Awal Teras Depan Rumah.....	67
Gambar 4.15 Potongan gambar dari film “ <i>Dipethuk</i> ”	68
Gambar 4.16 Tampilan Tata Busana Karakter Tari.....	77
Gambar 4.17 Tampilan Tata Busana Karakter Dariati.....	78
Gambar 4.18 Tampilan Tata Busana Karakter Bapak	79
Gambar 4.19 Tampilan Tata Rambut Karakter Tari	79
Gambar 4.20 Tampilan Tata Rambut Karakter Dariati.....	80
Gambar 4.21 Tampilan Tata Rambut Karakter Bapak.....	80
Gambar 4.22 Potongan Gambar Adegan 1A Film <i>Dipethuk</i>	85
Gambar 4.23 Potongan Gambar Adegan 1B Film <i>Dipethuk</i>	86
Gambar 4.24 Potongan Gambar Adegan 2 Film <i>Dipethuk</i>	87
Gambar 4.25 Potongan Gambar Adegan 3 Film <i>Dipethuk</i>	88

Gambar 4.26 Potongan Gambar Adegan 4 Film <i>Dipethuk</i>	89
Gambar 4.27 Potongan Gambar Adegan 5A Film <i>Dipethuk</i>	90
Gambar 4.28 Potongan Gambar Adegan 5B Film <i>Dipethuk</i>	91
Gambar 4.29 Potongan Gambar Adegan 6A Film <i>Dipethuk</i>	92
Gambar 4.30 Potongan Gambar Adegan 6B Film <i>Dipethuk</i>	93
Gambar 4.31 Potongan Gambar Adegan 6C, 7B Film <i>Dipethuk</i>	94
Gambar 4.32 Potongan Gambar Adegan 6C, 7B Film <i>Dipethuk</i>	94
Gambar 4.33 Potongan Gambar Adegan 6C, 7B Film <i>Dipethuk</i>	95
Gambar 4.34 Referensi Poster Film	96
Gambar 4.35 Referensi <i>Color Palatte</i> untuk Poster Film <i>Dipethuk</i>	96
Gambar 4.36 Poster Film <i>Dipethuk</i>	97



DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 3.1. Hasil Pembedahan Naskah untuk Lokasi, Tokoh, dan Hari.....	35
Tabel 3.2. Hasil Pembedahan Naskah untuk Setiap Adegan	35
Tabel 3.3. Rancangan Karakter Tari Berdasarkan Konsep Denotasi dan Konotasi Roland Barthes.....	36
Tabel 3.4. Rancangan Karakter Dariati Berdasarkan Konsep Denotasi dan Konotasi Roland Barthes.....	45
Tabel 3.5. Rancangan Karakter Bapak Berdasarkan Konsep Denotasi dan Konotasi Roland Barthes.....	50
Tabel 3.6. Rancangan Properti dan Dekorasi Pendukung Berdasarkan Konsep Denotasi dan Konotasi Roland Barthes	52
Tabel 3.7. Penyusunan Biaya Sementara untuk Aspek Tata Artistik film <i>Dipethuk</i>	56
Tabel 4.1 Daftar Properti dan Dekorasi Adegan 1A Film <i>Dipethuk</i>	69
Tabel 4.2 Daftar Properti dan Dekorasi Adegan 1B Film <i>Dipethuk</i>	69
Tabel 4.3 Daftar Properti dan Dekorasi Adegan 2 Film <i>Dipethuk</i>	70
Tabel 4.4 Daftar Properti dan Dekorasi Adegan 3 Film <i>Dipethuk</i>	71
Tabel 4.5 Daftar Properti dan Dekorasi Adegan 4 Film <i>Dipethuk</i>	72
Tabel 4.6 Daftar Properti dan Dekorasi Adegan 5A Film <i>Dipethuk</i>	72
Tabel 4.7 Daftar Properti dan Dekorasi Adegan 5B Film <i>Dipethuk</i>	73
Tabel 4.8 Daftar Properti dan Dekorasi Adegan 6A Film <i>Dipethuk</i>	73
Tabel 4.9 Daftar Properti dan Dekorasi Adegan 6B Film <i>Dipethuk</i>	74
Tabel 4.10 Daftar Properti dan Dekorasi Adegan 6C&7B Film <i>Dipethuk</i>	75
Tabel 4.11 Daftar Properti dan Dekorasi Adegan 7A&7C Film <i>Dipethuk</i>	76
Tabel 4.12 Perhitungan Dana Produksi Film <i>Dipethuk</i> untuk Tata Busana dan Tata Rias.....	81
Tabel 4.13 Perhitungan Dana Produksi Film <i>Dipethuk</i> untuk Dekorasi dan Properti.....	82