

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan, sehingga karya tugas akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas akhir yang berjudul, “PERANCANGAN INSTALASI MENGENAI KEHIDUPAN DISABILITAS MELALUI VISUALISASI NOVEL SARASWATI SI GADIS DALAM SUNYI” ini ditujukan untuk memnuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Desain Strata Satu Universitas Pelita Harapan.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan serta doa dari berbagai pihak, tugas akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan tugas akhir ini, yaitu:

- 1) Tuhan Yang Maha Esa, atas bantuan-Nya penulis tidak akan sanggup untuk menyelesaikan dengan baik.
- 2) Bapak Dr. Martin Luqman Katoppo, S.T., M.T., selaku Dekan Fakultas Desain.
- 3) Ibu Dr. Lala Palupi Santyaputri, S.Sn., M.Si., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual.
- 4) Bapak Hady Soenarjo, S.Sn., M.Ds., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis.
- 5) Bapak Ary Dananjaya Cahyono, S.Sn., M.Litt.FA, selaku Co-Pembimbing/Supervisor yang telah memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis.

- 6) Ibu Jessica Laurencia, S.Sn., M.Ds., selaku Penasehat Akademik penulis.
- 7) Bapak Wahyudi Pratama, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Penguji.
- 8) Bapak Ferdinand Indrajaya, S.Sn., M.Hum., selaku Dosen Penguji.
- 9) Semua dosen yang telah mengajar penulis selama berkuliah di Universitas Pelita Harapan.
- 10) Staf Karyawan Fakultas Desain yang telah membantu penulis dalam kegiatan administratif.
- 11) Staf Karyawan perpustakaan yang telah membantu penulis hingga lulus kuliah.
- 12) Keluarga yang telah berkorban untuk senantiasa mendukung proses pembuatan tugas akhir ini sehingga bisa terselesaikan.
- 13) Jason Harianto yang telah memberikan semangat dan bantuan kepada penulis.
- 14) Andre Fernando yang telah membantu dalam proses pembuatan 3D instalasi.
- 15) David, Lucy, Dharmawan, Joshua Michael, dan teman-teman seperjuangan yang telah memberikan dukungan moral, doa serta semangat kepada penulis.
- 16) Semua pihak yang secara langsung maupun tidak langsung membantu dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Akhir kata penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat

bermanfaat bagi penulis. Semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Tangerang, Juni 2021

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Identifikasi Masalah	7
1.3. Rumusan Masalah	8
1.4. Tujuan Penelitian	8
1.5. Manfaat Penelitian	9
BAB II. LANDASAN TEORI	10
2.1. Desain Grafis.....	10
2.2. Komposisi	10
2.2.1. Elemen visual.....	10
2.2.2. Prinsip Desain	18
2.2.3. <i>Golden Section</i>	24
2.2.4. <i>Ruled of Third</i>	24
2.2.5. Komposisi Simetris dan Asimetris.....	25
2.2.6. <i>Direct Line</i>	25
2.3. Teori Gestalt.....	26

2.3.1.	<i>Closure</i>	26
2.3.2.	<i>Proximity</i>	27
2.3.3.	<i>Law of Prägnanz</i>	28
2.3.4.	<i>Similarity</i>	29
2.3.5.	<i>Continuity</i>	30
2.4.	Tipografi	31
2.5.	<i>Installation Theory</i>	36
2.6.	Ilustrasi	37
2.8.1.	Pengertian Ilustrasi	37
2.8.2.	Fungsi dan Tujuan Ilustrasi	38
2.8.3.	<i>Type of Illustration</i>	40
2.8.4.	<i>Art Style</i>	40
BAB III. METODE PERANCANGAN		44
3.1.	Waktu dan Tempat Studi Perancangan	44
3.2.	Strategi Perancangan	44
3.3.	Analisa Data	47
3.3.1.	Tentang novel ‘Saraswati Si Gadis Dalam Sunyi’	47
3.3.2.	Data novel ‘Saraswati Si Gadis Dalam Sunyi’	50
3.3.3.	Unsur Intrinsik	51
3.3.4.	Pemecahan Bagian Novel	57
3.3.5.	Target Audiens	61
BAB IV. STRATEGI PERANCANGAN		62
4.1.	Strategi Kreatif	62
4.1.1.	<i>Keyword</i>	62
4.1.2.	<i>Mindmap</i>	63
4.2.	Strategi Media	64
4.2.1.	Teknik dan Bahan	64

4.2.2.	Bentuk.....	65
4.2.3.	Ukuran.....	66
4.3.	Strategi Visual.....	69
4.3.1.	Referensi.....	69
4.3.1.1.	<i>Art Style</i>	69
4.3.1.2.	<i>Instalasi</i>	70
4.3.2.	Tipografi.....	71
4.3.2.1.	<i>Bembo</i>	71
4.3.2.2.	<i>Rockwell</i>	71
4.3.3.	Warna.....	72
4.4.	Konsep Desain.....	73
4.4.1.	<i>A 'three layers', Don Norman (2004)</i>	74
4.5.	Eksplorasi Desain.....	74
4.5.1.	Art Style.....	74
4.5.1.1.	<i>Surrealisme</i>	74
4.5.2.	Eksplorasi Bentuk dan Ilustrasi Instalasi 1.....	75
4.5.3.	Eksplorasi Bentuk dan Ilustrasi Instalasi 2.....	80
4.5.4.	Eksplorasi Bentuk dan Ilustrasi Instalasi 3.....	82
4.6.	Desain Akhir.....	88
4.6.1.	<i>Bentuk Instalasi</i>	88
4.6.2.	<i>Signage</i>	90
4.6.3.	Ilustrasi Panel.....	92
BAB V. SIMPULAN DAN REKOMENDASI.....		121
5.1.	Simpulan.....	121
5.2.	Rekomendasi.....	122
DAFTAR PUSTAKA.....		123

LAMPIRAN A 126
LAMPIRAN B..... 136



DAFTAR GAMBAR

<i>Helvetica typeface illustrated, Pär Ågren</i>	11
Garis memberikan arah.....	12
Garis sebagai pembentuk visual gedung.....	12
<i>My Life is A Dot Lost Among Thousands of Dots, Yayoi Kusama</i>	12
<i>Fig. 1. A Form</i>	13
<i>Fig. 2. A Shape</i>	13
<i>Black Swan, Lab No.4</i>	14
<i>The Pianist, Fariza Strömblad</i>	15
<i>Load Manifest, Cecil Touchon</i>	17
Pumpkin, Yayoi Kusama	18
Contoh keseimbangan simetris	19
Contoh keseimbangan asimetris	19
<i>Black and White Typography Poster, David Barath</i>	20
<i>I have a Head, Vittorio Corsini 2</i>	21
<i>Directional pada instalasi I have a head 2</i>	21
Contoh 1, tidak adanya kesatuan	22
Contoh 2, adanya kesatuan	22
<i>Girl with a Mandolin (Fanny Tellier), Pablo Picasso</i>	23
<i>Arts and Visual Perception, Rudolf Arnheim</i>	24
Komposisi Simetris.....	25
Komposisi Asimetris	26
Dibalik Topeng	27
Pumpkin, Yayoi Kusama	28
<i>Cloud Bear, Ykaiavu</i>	29

<i>In Collaboration with Louis Vuitton, Yayoi Kusama</i>	30
<i>La Lampe Floor Lights, Muti Randolph</i>	30
Poster infografis proses pembuatan kuping gajah Elegum.....	38
Ilustrasi proporsi disabilitas anak 5-17 tahun menurut umur, jenis kelamin, dan tempat tinggal di Indonesia tahun 2018.....	39
<i>Human Harm: Posters for endangered species awareness, Suze Lawrence</i>	39
<i>Virginia Mori</i>	41
Roby Dwi Antono.....	42
Roby Dwi Antono.....	43
<i>Flowchart</i> proses perancangan instalasi berbasis ilustrasi novel ‘Saraswati Si Gadis Dalam Sunyi’.....	45
Sampul novel ‘Saraswati Si Gadis Dalam Sunyi’	50
Perbedaan Kayu MDF dengan <i>Plywood</i>	65
Ukuran Instalasi.....	66
Instalasi panel	66
Jarak minimum audiens dengan karya (a)	67
Lebar derajat bukaan buku.....	68
Ukuran keseluruhan tampak atas	68
<i>Alice in The Wonderland Movie</i>	69
<i>Alice in The Wonderland Animation</i>	70
Referensi instalasi buku	70
<i>Bembo</i>	71
<i>Rockwell</i>	71
<i>Earthy Color</i>	72
Ejaan Lama pada Media Cetak Indonesia 1950-an	73
Alternatif bentuk dan ilustrasi instalasi 1	75

Eksplorasi <i>style</i> Surealisme	76
Ilustrasi Panel 2 – Diskriminatif	76
Penggunaan <i>tint, tone, shade</i> warna merah, <i>orange</i> , kuning pada <i>foreground</i> dan <i>background</i>	77
Penggunaan <i>complimentary color</i> pada karakter	78
Panel 2, Diskriminasi	78
Konsep desain 1 alternatif 1	80
Konsep desain 2 alternatif 1	80
Ilustrasi panel 2	82
Penggunaan Ragam Ukir Pada Panel 2	82
Panel Pintu Masuk	83
Sketsa Instalasi Dalam	83
Tampak Atas Instalasi	84
Panel 1, Kehilangan Keluarga	84
Panel 2, Diskriminasi	85
Panel 3, Belajar Huruf	86
Simulasi Maket Panel 2 dan 3	87
Panel 2, Diskriminasi	87
Panel 3, Belajar Huruf	87
Detail Panel 3, sistem layering	87
Detail Panel 3, sistem layering	87
Panel Pintu Masuk	87
Maket tampak atas	88
Panel epilog	88
Panel pintu masuk	89

Panel Prolog.....	89
Panel 1, 2, dan 3.....	90
Signage	90
Gestalt pada Kata ‘Sunyi’	91
Gelombang Suara.....	91
<i>3D Signage</i>	92
Detail Bertingkat.....	92
Panel Prolog, Terisolasi	93
Visual kurungan labu siam	94
Warna <i>Analogus</i> pada Tanaman Labu Siam, Mata, dan Tangan.....	95
Warna komplementer pada Saraswati	95
Panel 1, Kehilangan Keluarga	96
Direct line Panel 1.....	98
Jam menggantung.....	98
Ilustrasi Pohon Andalas	99
Saraswati.....	99
Ekspresi Kosong Saraswati.....	100
Figur Dada berupa Jantung	100
Visual Jantung dan Jam Pecah.....	100
Gestur tangan Saraswati.....	101
Gaya busana 1950-an di Indonesia	102
Gaya rambut Karakter Saraswati	102
Karakter Ayah.....	103
Karakter Ibu	104
Gaya busana 1950-an di Indonesia	104

Karakter Kakak Pertama.....	105
Karakter Kakak Kedua.....	106
Karakter Adik	107
Panel kedua, Diskriminasi	109
Figur tangan yang menggantung.....	110
Warna kusam pada tanaman teratai	111
Pengaplikasian warna komplimenter	111
Pengaplikasian warna analogus	111
Panel kedua, Diskriminasi	112
Visual untuk Jarak Pandang Minimum Audiens terhadap Karya.....	113
Visual untuk Jarak Pandang Minimum Audiens terhadap Karya.....	113
Panel ketiga, Belajar Huruf.....	114
Daun Baru Cina	115
Panel Epilog, Kehidupan Baru.....	115
Perspektif 2 titik.....	116
Tampak depan.....	116
Tampak Keseluruhan Instalasi 3D.....	120
Tampak Keseluruhan Instalasi Simulasi dengan Material Asli.....	134
Bentuk Instalasi Buku Per-Panel dan Penyangga untuk Ilustrasi.....	134