

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kasih, hanya karena anugrah dan karuniaNya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul ini “PERANCANGAN BANGUNAN PUSAT KOMUNITAS MUSIK JAZZ: STUDI PEMBENTUKAN EKSPRESI ARSITEKTUR MELALUI ELEMEN *RHYTHM* DALAM MUSIK” ini ditunjukkan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh Sarjana Arsitektur Fakultas Desain Universitas Pelita Harapan, Tangerang.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

- 1) Dr. Martin Luqman Katoppo, S.T., M.T., selaku Dekan Fakultas Desain.
- 2) Alvar Mensana, B.Arch., M.S.AAD., selaku Ketua Program Studi Arsitektur.
- 3) Dr. Julia Dewi, S.T., M.T., selaku pembimbing Tugas Akhir.
- 4) Jacky Thiodore, S.ARS., M.ARCH., selaku Penasehat Akademik penulis.
- 5) Semua dosen yang telah mengajar penulis selama berkuliah di program studi Arsitektur Universitas Pelita Harapan.
- 6) Staf Karyawan Universitas Pelita Harapan yang telah membantu penulis dalam kegiatan administratif.
- 7) Irsan Wallad selaku narasumber.
- 8) Yance Manusama dan Otti Jamalus selaku guru yang membimbing dan membantu penulis dalam dunia musik.
- 9) Orang tua serta Kakak dari penulis yang selalu memberi, dukungan, semangat, doa, serta kasih sayang kepada penulis setiap harinya.
- 10) Naudaffal Widdi Virgoza yang telah memberi dukungan dan meluangkan waktu serta tenaga untuk penulis selama masa kuliah.
- 11) Heidy Laurentia, Jesslyn Amanda, Shania Salsabila, Fania, Nathanael Christopher Ng, Raynaldo Febrio serta teman-teman Arsitektur UPH 2017

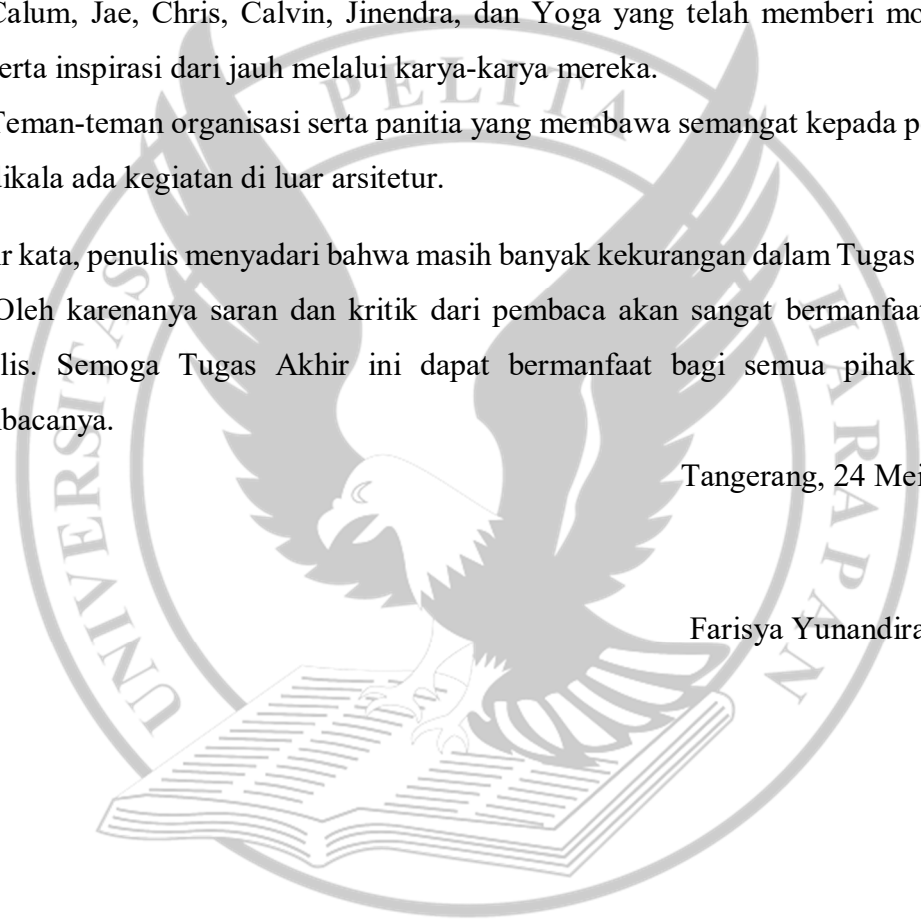
lainnya yang tidak dapat disebutkan satu-satu yang selalu bersama penulis dan berjuang bersama dalam melakukan studi ini.

- 12) Andi Giosya, Bekatrinda Fadila, Edrilia Marsya, Verranita Sebastian, Sabrina Soetomo, Haniyah Woropangestu, Adira Natasya, Afifah, Shabrina, Latifah, Nanda, Niki, Nasya, dan teman-teman penulis lainnya yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah memberi semangat kepada penulis baik ketika bersama maupun dari jauh.
- 13) Calum, Jae, Chris, Calvin, Jinendra, dan Yoga yang telah memberi motivasi serta inspirasi dari jauh melalui karya-karya mereka.
- 14) Teman-teman organisasi serta panitia yang membawa semangat kepada penulis dikala ada kegiatan di luar arsitektur.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karenanya saran dan kritik dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Tangerang, 24 Mei 2021

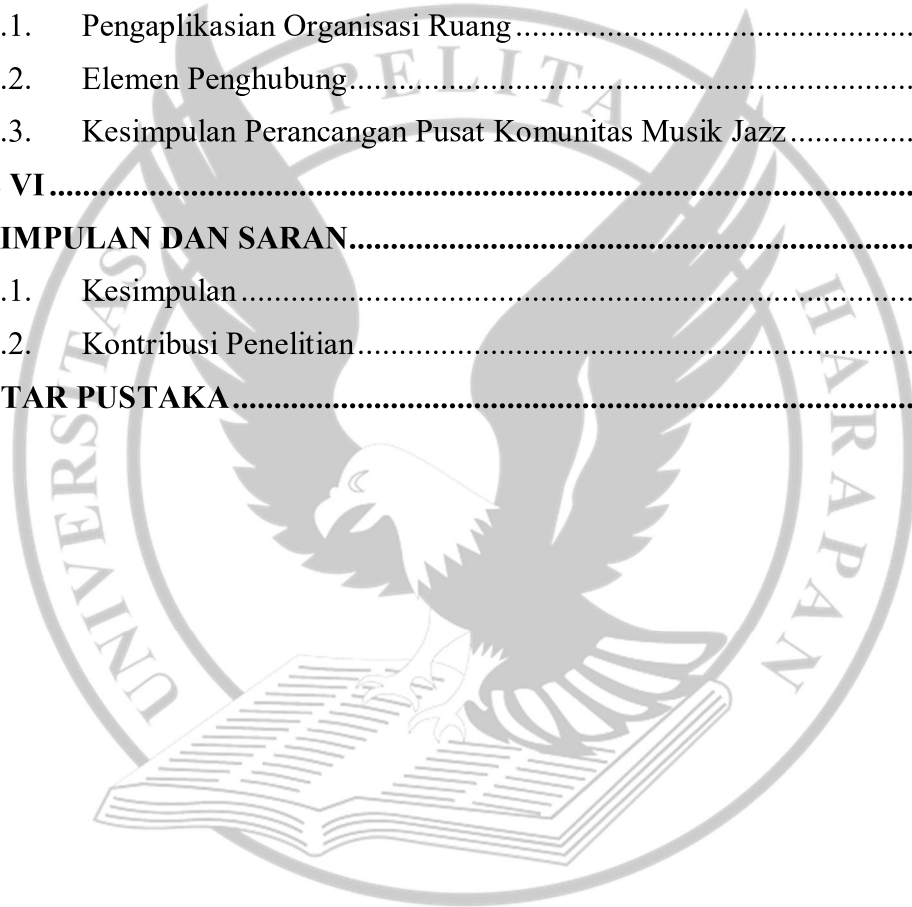
Farisya Yunandira Putri



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK.....	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Perancangan	4
1.4 Manfaat Perancangan	4
1.5 Sistematika Penulisan.....	4
BAB II	6
<i>RHYTHM</i> PADA MUSIK DAN ARSITEKTUR DALAM MEMBENTUK EKSPRESI ARSITEKTUR PUSAT KOMUNITAS MUSIK JAZZ	6
2.1. Pusat Komunitas Musik Jazz	6
2.2. Pembentukan Ekspresi Arsitektur Pusat Komunitas melalui Elemen <i>Rhythm</i> dalam Musik serta Arsitektur	8
2.2.1 Kedalam	13
2.2.2 Keluar.....	15
BAB III.....	18
OBJEK STUDI PUSAT KOMUNITAS MUSIK JAZZ DI PADEMANGAN	18
3.1 Analisis Tapak.....	18
3.2. Analisis Pengguna.....	23
3.3. Kesimpulan Objek Studi.....	29

BAB IV	30
STRATEGI DESAIN PUSAT KOMUNITAS MUSIK JAZZ	30
5.1. Organisasi Ruang	30
5.2. Elemen Penghubung.....	37
5.3. Kesimpulan Strategi Desain	41
BAB V.....	42
PERANCANGAN PUSAT KOMUNITAS MUSIK JAZZ DENGAN RHYTHM PADA MUSIK.....	42
5.1. Pengaplikasian Organisasi Ruang.....	44
5.2. Elemen Penghubung.....	52
5.3. Kesimpulan Perancangan Pusat Komunitas Musik Jazz.....	57
BAB VI.....	58
KESIMPULAN DAN SARAN.....	58
6.1. Kesimpulan	58
6.2. Kontribusi Penelitian.....	60
DAFTAR PUSTAKA.....	61



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Dimensi Kerangka: Enbodiments dan Layers	9
Gambar 2.2 Grid musik 2D	12
Gambar 2.3 Grid Musik 3D.....	12
Gambar 2.4 Organisasi Ruang dari House of Music	14
Gambar 2.5 Rhythm dari Elemen Solid dan Void dari Stretto House.....	15
Gambar 2.6 Elemen Void pada Stretto House	16
Gambar 2.7 Elemen Penghubung pada Stretto House.....	17
Gambar 3.1 Peta Zonasi Pademangan	18
Gambar 3.2 Area Tapak Pembangunan	19
Gambar 3.3 Akses Jalan Sekitar Tapak	19
Gambar 3.4 Area Sekitar Tapak.....	21
Gambar 3.5 Analisis Suara Sekitar Tapak	22
Gambar 3.6 Jalur Matahari pada Tapak	23
Gambar 3.7 Akses Programming.....	25
Gambar 3.8 Alur Aktivitas pada Hari Tanpa Acara Besar.....	26
Gambar 3.9 Alur Aktivitas pada Hari dengan Acara Besar	27
Gambar 3.10 Bubble Diagram Alternatif 1	28
Gambar 3.11 Bubble Diagram Alternatif 2.....	28
Gambar 4.1 Alternatif 1 Zonasi Ruang pada Site.....	31
Gambar 4.2 Alternatif 2 Zonasi Ruang pada Site.....	32
Gambar 4.3 Alternatif 3 Zonasi Ruang pada Site.....	33
Gambar 4.4 Alternatif penempatan ruang 1	34
Gambar 4.5 Alternatif penempatan ruang 2	34
Gambar 4.6 Alternatif penempatan ruang 3	35
Gambar 4.7 Alternatif bentuk ruang 1	36
Gambar 4.8 Alternatif penempatan ruang 2	36
Gambar 4.9 Alternatif penempatan ruang 3	37

Gambar 4.10 Contoh diagram musik yang dimasukkan ke dalam grid untuk menjadi sebuah geometri bangunan.....	38
Gambar 4.11 Grid 2D yang Telah Dimodifikasi	39
Gambar 4.12 Susunan grid 2D menjadi grid 3D	39
Gambar 4.13 Alternatif 1 dari elemen penghubung dalam bangunan	40
Gambar 4.14 Alternatif 2 dari elemen penghubung dalam bangunan	40
Gambar 4.15 Alternatif 3 dari elemen penghubung dalam bangunan	40
Gambar 5.1 Pembagian Komposisi dilihat dari Partitur Musik "Rhythm-A-Ning"	43
Gambar 5.2 Axonometri terurai organisasi ruang	44
Gambar 5.3 Denah dan detail ruang	45
Gambar 5.4 Perspektif Area Entrance	46
Gambar 5.5 Potongan Detail Area Entrance	47
Gambar 5.6 Perspektif Area Pertunjukan.....	48
Gambar 5.7 Potongan Detail Area Pertunjukan	48
Gambar 5.8 Perspektif Area Belajar Mengajar dan Studio Privat.....	49
Gambar 5.9 Potongan Detail Area Belajar Mengajar dan Studio Privat	50
Gambar 5.10 Detail Material Dinding	51
Gambar 5.11 Denah Rencana Atap.....	51
Gambar 5.12 Penafsiran musik ke dalam grid 2D.....	52
Gambar 5.13 Grid pada bangunan.....	53
Gambar 5.14 Bentuk 3D dari musik	53
Gambar 5.15 Potongan Bangunan A	54
Gambar 5.16 Potongan Bangunan B.....	55
Gambar 5.17 Perspektif Amphitheater	55
Gambar 5.18 Axonometri terurai.....	56

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kebutuhan Ruang Pusat Komunitas Musik Jazz	24
--	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Block plan.....	63
Lampiran 2. Siteplan.....	64
Lampiran 3. Tampak bangunan	65
Lampiran 4. Gambar perspektif eksterior	66
Lampiran 5. Gambar perspektif interior entrance	67
Lampiran 6. Gambar perspektif amphitheater.....	68
Lampiran 7. Render perspektif Eksterior Bangunan	69
Lampiran 8. Render perspektif Bird Eye View	70
Lampiran 9. Render perspektif area belajar mengajar	71
Lampiran 10. Render perspektif area belajar mengajar	72
Lampiran 11. Render perspektif area dalam	73
Lampiran 12. Render perspektif area belajar mengajar	74
Lampiran 13. Render perspektif area amphitheater.....	75
Lampiran 14. Render perspektif bagian dalam bangunan.....	76

