

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul **ANALISIS PREFERENSI TEKNIK PEREKAMAN STEREO PADA PEREKAMAN ALAT MUSIK TRADISIONAL MINANG: TALEMPONG** ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu pada Program Studi Musik, Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan, Tangerang, Banten.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

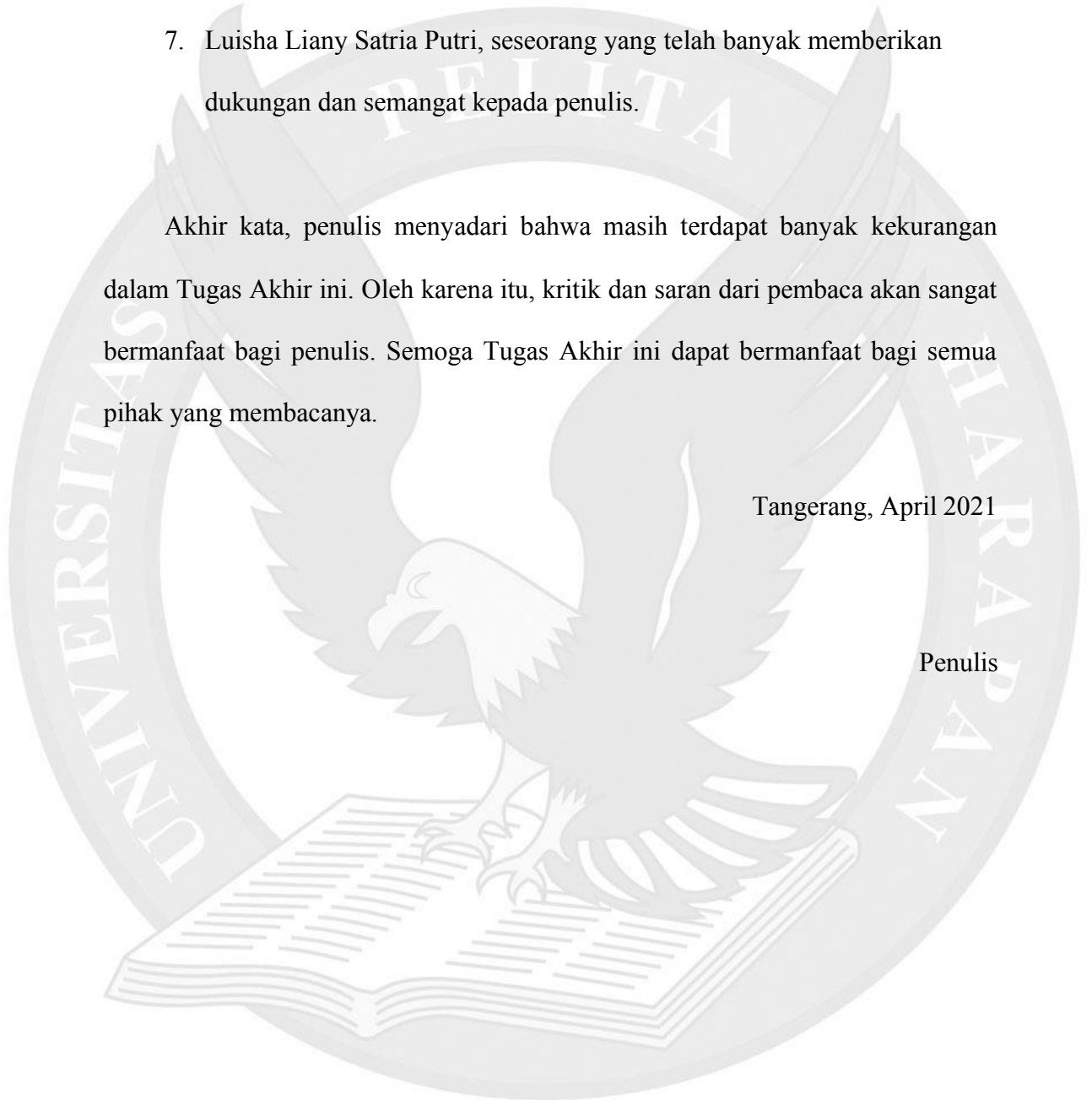
1. Indrawan Tjhin, S.Kom., B.Mus., M.M., M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni.
2. Delicia Mandy Nugroho, S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Musik.
3. Dr. Jack Arthur Simanjuntak, M.Des.Sc., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada penulis.
4. Kevin Leonardo, S.Sn, M.T., selaku dosen Sound Design yang telah memberikan banyak masukan dan bimbingan kepada penulis.

5. Mama, Babeh, Ismaya, Prabu dan Aira, kedua orang tua dan adik-adik dari penulis yang selalu memberikan dukungan dan semangat.
6. Dosen, staf, dan karyawan Universitas Pelita Harapan.
7. Luisha Liany Satria Putri, seseorang yang telah banyak memberikan dukungan dan semangat kepada penulis.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Tangerang, April 2021

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 RUMUSAN PERMASALAHAN.....	5
1.3 TUJUAN PENELITIAN	5
1.4 RUANG LINGKUP	5
1.5 MANFAAT PENELITIAN.....	6
BAB II LANDASAN TEORI.....	7
2.1 TALEMPONG.....	7
2.1.1 Sejarah Talempong.....	8
2.1.2 Perkembangan Talempong.....	8
2.1.3 Organologi Talempong	9
2.2 BUNYI.....	10
2.2.1 Spektral	10
2.2.2 Temporal	12
2.2.3 Spasial	13
2.3 PARAMETER AKUSTIK RUANGAN	14
2.3.1 Parameter Objektif	15
2.3.2 Parameter Subjektif.....	17

2.4	PSIKOAKUSTIKA	18
2.4.1	Interaural Time Differences	18
2.4.2	Interaural Level Differences.....	20
2.4.3	Equal-Loudness Contour.....	22
2.4.4	Hukum Kuadrat Terbalik	24
2.5	PEREKAMAN BUNYI.....	25
2.5.1	Metode Perekaman Bunyi	25
2.5.2	Spot-based	26
2.5.3	Metode Perekaman Stereo.....	27
2.6	MIKROFON.....	34
2.6.1.	Jenis Mikrofon	34
2.6.2.	Pola Polar	35
2.6.3.	Respon Frekuensi	38
2.7	ANTARLUKAS AUDIO.....	39
2.8	DIGITAL AUDIO WORKSTATION (DAW).....	41
BAB III	METODOLOGI PENELITIAN	42
3.1	KONSEP EKSPERIMEN	42
3.2	PROSEDUR EKSPERIMEN	44
3.2.1	Perencanaan	44
3.2.2	Prosedur Perekaman.....	53
3.3	UJI SUBJEKTIF.....	72
3.4	ANALISIS DATA.....	75
3.4.1	Wawancara	76
BAB IV	ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	78
4.1	PENAMAAN SAMPEL	78
4.2	ANALISIS HASIL DATA.....	79
4.2.1	Analisis Hasil Data Subjektif Responden Non-Ahli	80
4.2.2	Analisis Hasil Data Wawancara Responden Non-Ahli	81

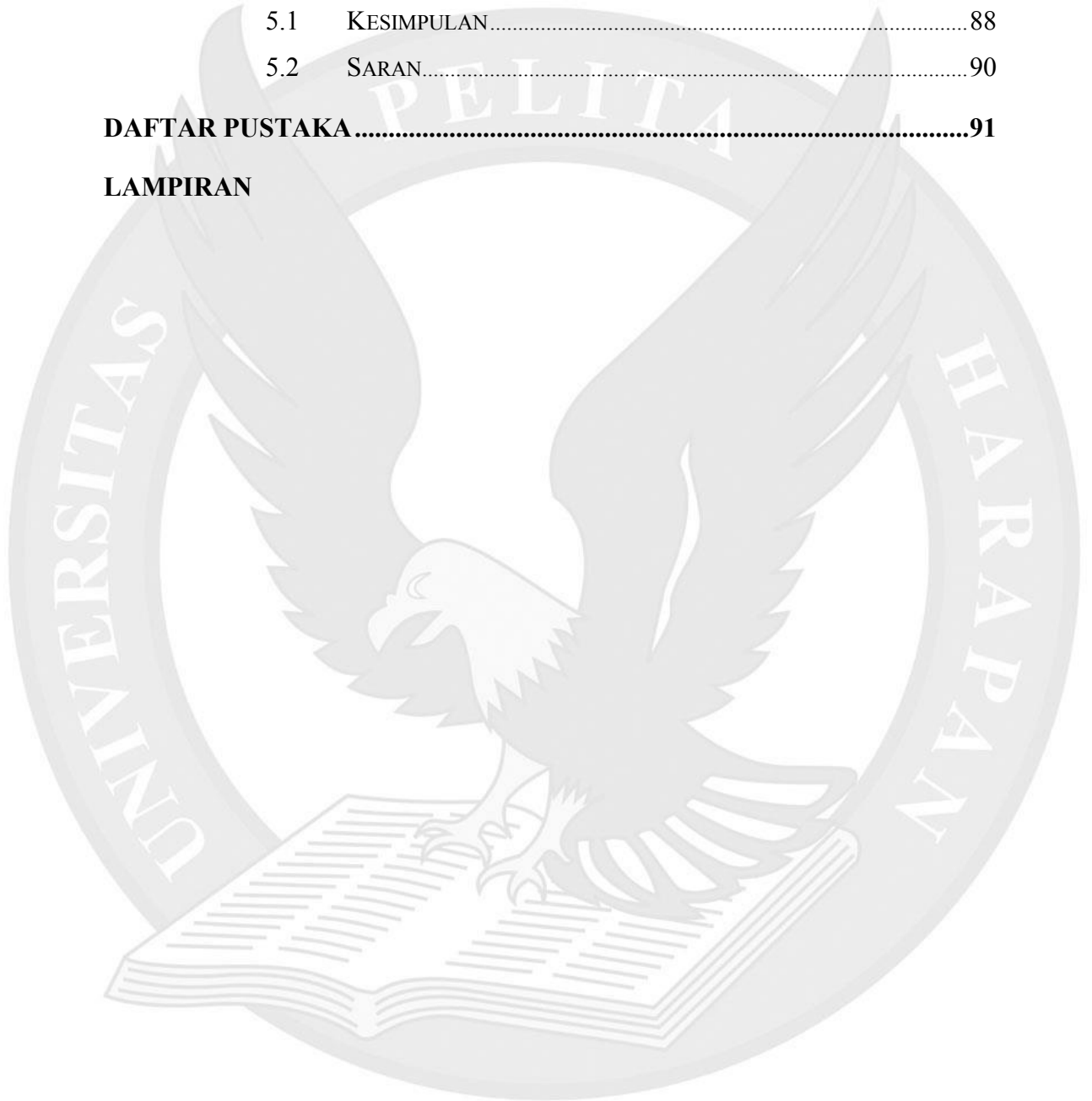
4.2.3	Analisis Hasil Data Subjektif Responden Ahli	83
4.2.4	Analisis Hasil Data Wawancara Responden Ahli	85

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN88

5.1	KESIMPULAN.....	88
5.2	SARAN.....	90

DAFTAR PUSTAKA91

LAMPIRAN

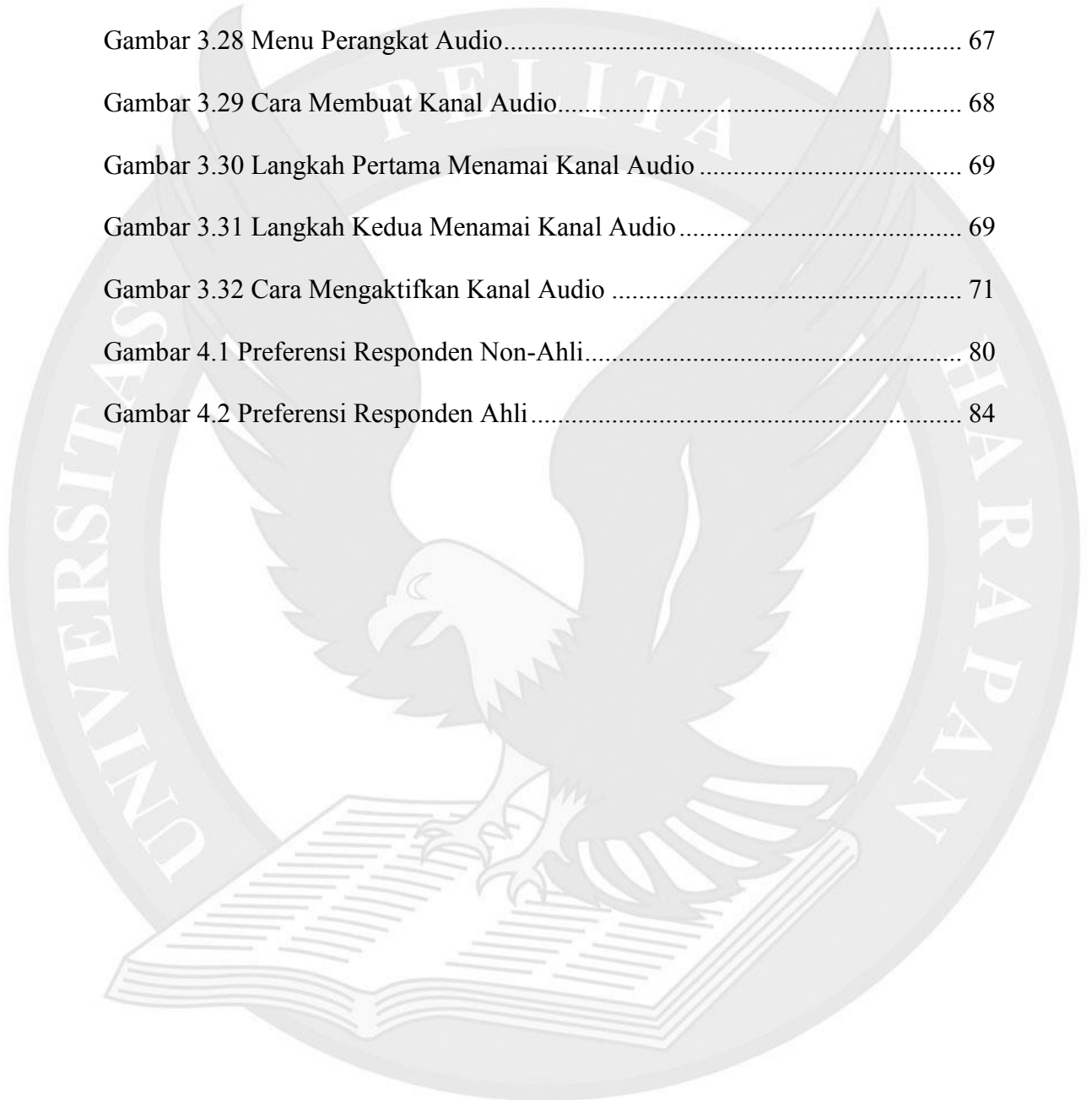


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Dimensi Talempong	9
Gambar 2.2 Equalizer.....	11
Gambar 2.3 Selubung Bunyi.....	13
Gambar 2.4 Interaural Time Difference	19
Gambar 2.5 Interaural Level Difference Bunyi 6000 Hz.....	20
Gambar 2.6 Interaural Level Difference Bunyi 200 Hz.....	21
Gambar 2.7 Kurva Equal-Loudness Contour.....	23
Gambar 2.8 Hukum Kuadrat Terbalik.....	24
Gambar 2.9 Metode Perekaman Spot-Based.....	26
Gambar 2.10 Teknik Perekaman AB	28
Gambar 2.11 Teknik Perekaman XY	29
Gambar 2.12 Teknik Perekaman Mid-Side.....	30
Gambar 2.13 Teknik Perekaman ORTF	32
Gambar 2.14 Teknik Perekaman NOS.....	33
Gambar 2.15 Pola Polar Kardioid	36
Gambar 2.16 Pola Polar Bidirectional.....	37
Gambar 2.17 Pola Polar Omnidirectional	38
Gambar 2.18 Contoh Respon Frekuensi	39
Gambar 3.1 Diagram Alir Penelitian.....	42
Gambar 3.2 Studio Perekaman Tampak Atas	45
Gambar 3.3 Studio Perekaman Tampak Samping	45

Gambar 3.4 Studio Perekaman Tampak Depan	45
Gambar 3.5 Grafik Respon Frekuensi Pelantang Bunyi HS80M.....	46
Gambar 3.6 Grafik Respon Frekuensi Mikrofon Neumann KM184	47
Gambar 3.7 Grafik Respon Frekuensi Mikrofon Josephson C42MP	48
Gambar 3.8 Grafik Respon Frekuensi Mikrofon Avantone CK-1 Pola Polar Kardioid	48
Gambar 3.9 Grafik Respon Frekuensi Mikrofon Neumann U87 Pola Polar Kardioid	49
Gambar 3.10 Grafik Respon Frekuensi Penyuar Jemala ATH M40-x.....	50
Gambar 3. 11 Skema Perangkat Keras Di Dalam Studio Perekaman	51
Gambar 3.12 Posisi Mikrofon 1	52
Gambar 3.13 Posisi Mikrofon 2	52
Gambar 3.14 Skema Hubungan Perangkat Keras	54
Gambar 3.15 Ujung Kabel XLR	55
Gambar 3.16 XLR-M Pada Mikrofon Kondenser Neumann KM184.....	56
Gambar 3.17 Sisi Belakang Preamp Audient ASP800	57
Gambar 3.18 Sisi Belakang Antarmuka Audio Apollo 8.....	58
Gambar 3.19 Kabel Optik	59
Gambar 3.20 Sisi Belakang Pelantang Bunyi HS80M.....	60
Gambar 3.21 Letak Halaman Preferensi Sistem (System Preferences)	61
Gambar 3.22 Halaman Pengaturan.....	62
Gambar 3.23 Keluaran (<i>Output</i>).....	63
Gambar 3.24 Masukan (<i>Input</i>)	63

Gambar 3.25 Logo Perangkat Lunak Reaper	64
Gambar 3.26 Letak Halaman Preferences Pada Perangkat Lunak Reaper.....	65
Gambar 3.27 Halaman Preferensi Device	66
Gambar 3.28 Menu Perangkat Audio.....	67
Gambar 3.29 Cara Membuat Kanal Audio.....	68
Gambar 3.30 Langkah Pertama Menamai Kanal Audio	69
Gambar 3.31 Langkah Kedua Menamai Kanal Audio	69
Gambar 3.32 Cara Mengaktifkan Kanal Audio	71
Gambar 4.1 Preferensi Responden Non-Ahli.....	80
Gambar 4.2 Preferensi Responden Ahli.....	84



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Contoh Tabel Penilaian Sampel 75



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Transkrip Wawancara Narasumber Ahli A.....	A-1
Lampiran B Transkrip Wawancara Narasumber Ahli B.....	B-1
Lampiran C Transkrip Wawancara Narasumber Ahli C.....	C-1
Lampiran D Transkrip Wawancara Narasumber Ahli D.....	D-1
Lampiran E Transkrip Wawancara Narasumber Ahli E.....	E-1
Lampiran F Transkrip Wawancara Narasumber Ahli F.....	F-1
Lampiran G Transkrip Wawancara Narasumber Ahli G.....	G-1
Lampiran H Rangkuman Transkrip Wawancara Narasumber Non-Ahli.....	H-1

