

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya penyusunan Proyek Akhir dengan judul “**PENERAPAN PRINSIP-PRINSIP PRODUSER DALAM FILM FIKSI “PUTIH SEGARIS”**” dapat diselesaikan tepat waktu. Tugas Proyek Tugas Akhir ini disusun untuk memenuhi persyaratan akademik untuk memperoleh gelar Strata Satu Desain Komunikasi Visual, Fakultas Desain, Universitas Pelita Harapan, Karawaci.

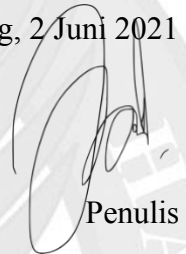
Tugas Proyek akhir ini tidak dapat diselesaikan tepat waktu tanpa adanya bimbingan, bantuan dukungan serta doa dari banyak pihak. Oleh karena itu melalui penulisa ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dalam proses penyusunan tugas akhir penulis, diantaranya :

1. Kedua orang tua penulis, Aang Hermawan dan Sri Sulistiani Kusuma yang sudah memberikan bimbingan, doa, serta motivasi untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Jovanof Suhendry dan Rainer Limawal sebagai teman sekelompok yang menjadi motivasi serta menyelesaikan film fiksi “Putih Segaris”
3. Dr. Lala Palupi, S.Sn,M.Si sebagai Ketua Pembimbing Proyek Akhir yang membantu penulis Menyusun pembuatan Proyek Akhir Penulis.
4. J. Baptista Anton P,. S.Sn., M.I.Kom selaku Ketua Jurusan Sinematografi.
5. Clarissa Ruth Natan S.Ds selaku pembimbing Proyek Tugas Akhir.
6. Para dosen Sinematografi, Desain Komunikasi Visual, Universitas Pelita Harapan, Karawaci yang telah mengajar dan membagikan ilmu kepada Penulis sehingga dapat diterapkan pada Proyek Tugas Akhir Penulis.
7. Seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu-per-satu atas segala dukungan dan doanya kepada penulis.

Akhir kata penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan yang terdapat disini. Penulis mengharapkan adanya kritik dan saran dari

pembaca untuk memperbaiki kesalahan yang ada. Penulis berharap tugas Proyek Akhir ini dapat bermanfaat untuk semua pihak. Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih.

Tangerang, 2 Juni 2021



Penulis



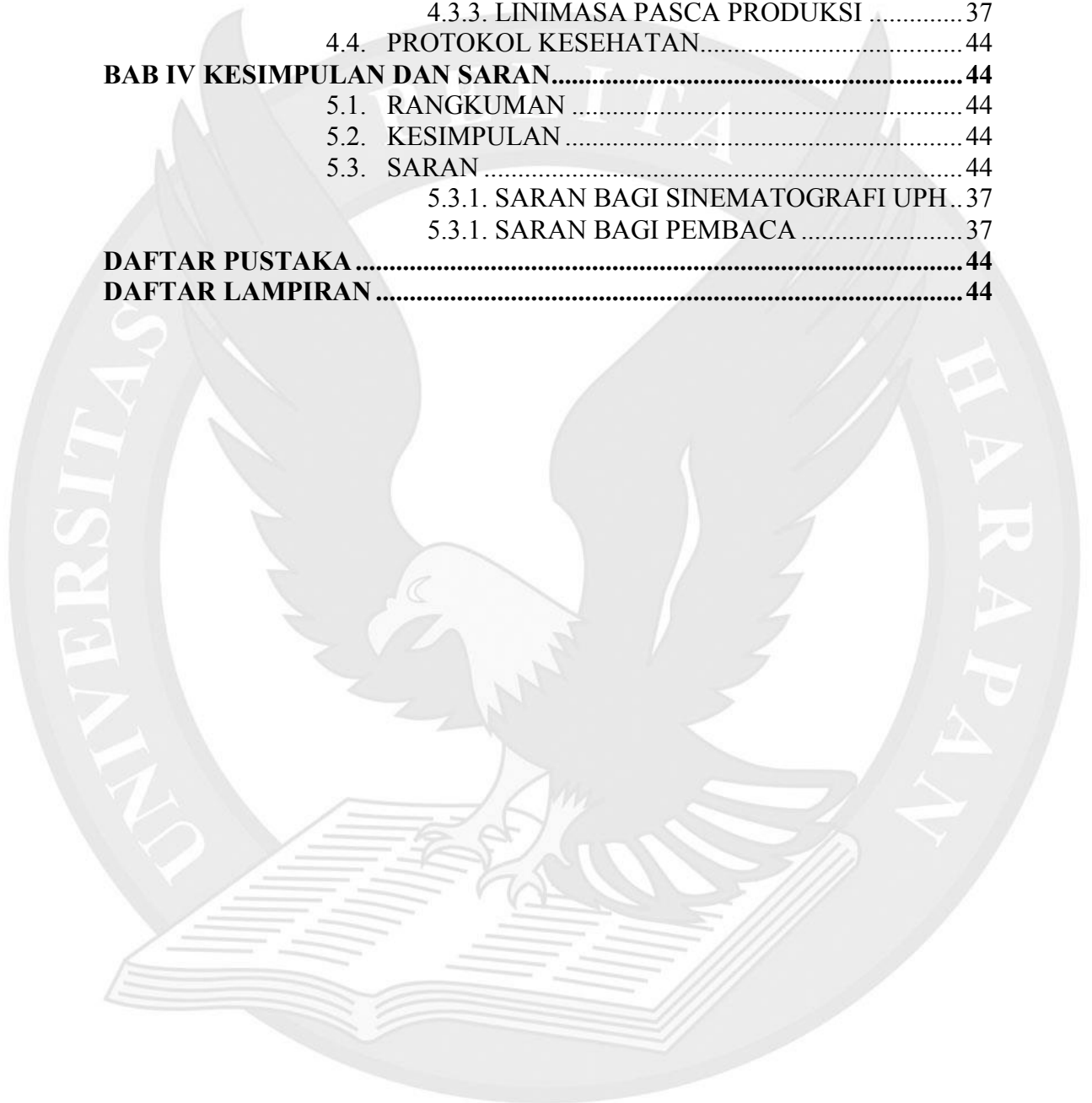
## DAFTAR ISI

halaman

<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR.....</b>	<b>ii</b>
<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xviii</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>	<b>3</b>
1.1. LATAR BELAKANG.....	5
1.2. IDENTIFIKASI MASALAH.....	5
1.3. BATASAN MASALAH.....	5
1.4. TUJUAN PERANCANGAN.....	5
1.5. MANFAAT PERANCANGAN.....	5
<b>BAB II LANDASAN TEORI.....</b>	<b>6</b>
2.1. TINJAUAN KONSEP.....	7
2.1.1. PENGERTIAN RAS.....	7
2.1.2. KEBERAGAMAN RAS DI DINDONESIA.....	7
2.1.3. PEMBAGIAN RAS.....	7
2.1.3. RAS DI INDONESIA.....	8
2.2. RASISME DI INDONESIA.....	10
2.2.1. RAS DI INDONESIA.....	10
2.2. TINJAUAN TEORI.....	12
2.4. JENIS JENIS FILM.....	10
2.4.1. FILM FIKSI.....	13
2.4.2. FILM DOKUMENTER.....	13
2.4.3. FILM EKSPERIMENTAL.....	13
2.5. NARATIF.....	14
2.5.1. ELEMEN NARATIF.....	15
2.5.2. GENRE.....	15
2.5.2.1. DRAMA.....	16
2.5.2.2. PERIOD FILM.....	16
2.5.2.3. KOMEDI.....	16
2.6. KARAKTER.....	16
2.7. PRODUSER DALAM FILM FIKSI.....	17
2.8. STRUKTUR KRU PRODUKSI FILM.....	18
2.8.1. PERANAN PRODUSER.....	18
2.8.2. PERANAN SUTRADARA.....	19

2.8.3. PERANAN PENATA FOTOGRAFI.....	19
2.8.4. PERANAN PENAA SUARA .....	20
2.8.5. CAMPERS .....	20
2.8.6. EDITOR .....	20
2.8.7. GRAPHIC DESIGNER.....	20
2.8.8. ILLUSTRATOR.....	20
2.8.9. ANIMATOR .....	20
2.8.10. NARATOR.....	21
2.9. MISE EN SCENE .....	21
2.9.1. PENATA SET .....	21
2.9.2. PENCAHAYAAN .....	21
2.9.3. KOSTUM.....	22
2.10. SHOT .....	22
2.11. TAHAPAN PEMBUATAN FILM .....	26
2.11.1. PRA PRODUKSI .....	26
2.11.2. PRODUKSI.....	27
2.11.3. PASCA PRODUKSI.....	28
<b>BAB III KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>30</b>
3.1. STRATEGI DAN TAHAPAN PERANCANGAN.....	30
3.1.1. KONSEP DAN TUJUAN KREATIF .....	30
3.1.2. WAKTU DAN TEMPAT	
PERANCANGAN.....	31
3.1.2. STRATEGI PENYAJIAN PESAN .....	31
3.2. KONSEP KREATIF .....	32
3.2.2. SINOPSIS.....	32
3.2.3. LOGLINE.....	32
3.2.4. TARGET AUDIENT .....	32
3.2.5. NARASI.....	32
3.2.6. SHOOTING SCRIPT.....	33
3.3. STRATEGI KREATIF.....	33
3.3.1. WHAT TO SAY.....	33
3.3.2. HOW TO SAY .....	33
3.4. PERANCANGAN DANA .....	35
3.5. PRA PRODUKSI .....	37
3.5.1. SURVEY LOKASI .....	37
3.5.2. MEREKRUT KRU .....	37
3.5.3. MENGHITUNG ANGGARAN .....	38
3.5.4. MEMBUAT PROPOSAL .....	40
3.5.5. CASTING.....	40
3.6. PRODUKSI.....	40
3.7. PASCA PRODUKSI.....	41
3.8. 3D CHARACTER.....	41
<b>BAB IV PROGRAM PERANCANGAN.....</b>	<b>44</b>
4.1. PRODUKSI.....	44
4.1.1. ACTRESS DAN ACTOR .....	37
4.1.2. ANGGARAN.....	37

4.1.3. KRU PRODUKSI .....	37
4.1.4. JADWAL .....	37
4.2. KERABAT KERJA.....	44
4.3. PASCA PRODUKSI.....	44
4.3.1. PEREKRUTAN KRU .....	37
4.3.3. LINIMASA PASCA PRODUKSI .....	37
4.4. PROTOKOL KESEHATAN.....	44
<b>BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>44</b>
5.1. RANGKUMAN .....	44
5.2. KESIMPULAN .....	44
5.3. SARAN .....	44
5.3.1. SARAN BAGI SINEMATOGRAFI UPH..	37
5.3.1. SARAN BAGI PEMBACA .....	37
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>44</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>44</b>



## DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 2.1 Contoh <i>Extreme Long Shot (ELS)</i> .....	26
Gambar 2.2 Contoh <i>Long Shot (LS)</i> .....	26
Gambar 2.3 Contoh <i>Medium Long Shot (MLS)</i> .....	27
Gambar 2.4 Contoh <i>Medium Shot (MS)</i> .....	27
Gambar 2.5 Contoh <i>Medium Close Up (MCU)</i> .....	28
Gambar 2.6 Contoh <i>Close Up (CU)</i> .....	28
Gambar 4.1 Foto Haries Setiawan .....	48
Gambar 4.2 Foto Daniel Maxmillian .....	48
Gambar 4.3 Foto Ando .....	49
Gambar 4.4 Foto Alif Anwar .....	49
Gambar 4.5 Foto Danies .....	50
Gambar 4.6 Foto Adicka Nubly .....	50
Gambar 4.7 Foto Natanael Joshua Wijaya .....	51
Gambar 4.8 Foto Dinsan .....	51
Gambar 4.9 Foto Jovanof Suhendry .....	52
Gambar 4.10 Foto Adik Ratna Kemala .....	52
Gambar 4.11 Foto Amanda Gondowijoyo .....	53
Gambar 4.12 Foto Nuryani .....	53
Gambar 4.13 Foto Arianti Nugroho .....	54
Gambar 4.14 Foto Alif Faizur Anwar .....	54
Gambar 4.15 Foto Bonafasius Andrika Cinta Dewa .....	55
Gambar 4.16 Pertemuan Pasca Produksi .....	60

## DAFTAR TABEL

	halaman
Table 4.1 Tabel 3.1 Perkiraan Waktu Perancangan.....	34
Tabel 3.2 Perencanaan Dana.....	39
Tabel 3.3 Perincian Dana Produksi yang Diperhitungkan.....	42
Tabel 4.1 Perincian Dana yang Dikeluarkan Pada Saat Produksi.....	56
Tabel 4.2 Jadwal Harian Produksi Film “Putih Segaris”.....	57
Tabel 4.3 Linimasa Pasca Produksi .....	59

