

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan. Tugas Akhir dengan judul “PENDEKATAN PERMAINAN BAS OLEH EDDIE GOMEZ PADA LAGU EMILY BERSAMA BILL EVANS TRIO VERSI “JAZZIA OLOHUONEESSA, BILL EVANS IN HELSINKI 1970 “” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni pada Program Studi Musik, Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan, Jakarta.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

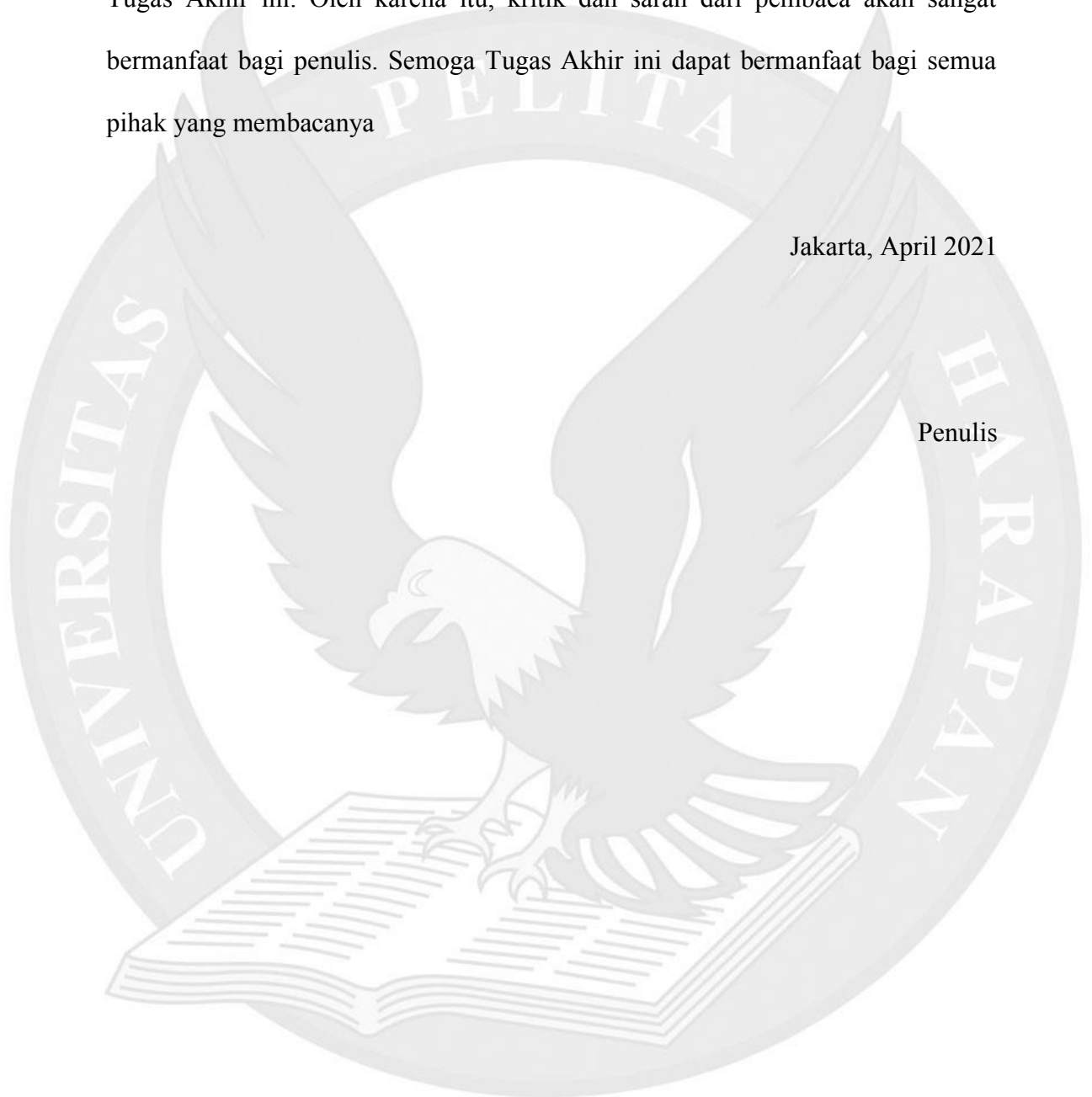
- 1) Bapak Indrawan Tjhin, S.Kom., B.Mus., M.M., E.M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni dan dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada penulis.
- 2) Ibu Delicia Mandy Nugroho, S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Musik.
- 3) Keluarga dan teman – teman kuliah.
- 4) Kak Jupiter Galileo, S.Sn., selaku dosen major yang mengubah pandangan penulis dalam bermain musik dan membimbing saya dari awal perkuliahan.
- 5) Kak Fajar Adi Nugroho, selaku dosen major yang membimbing penulis menjadi pemain bas yang lebih baik.
- 6) Seluruh dosen dan staff UPH *Conservatory of Music*.

7) Indro Hardjodikoro selaku guru bermain bas penulis.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya

Jakarta, April 2021

Penulis



DAFTAR ISI

| | |
|---|-----|
| HALAMAN JUDUL | |
| PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR | |
| PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR | |
| PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING | |
| PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR | |
| ABSTRAK | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR GAMBAR | x |
| DAFTAR TABEL | xi |
| GLOSARIUM | xii |
| BAB I | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 4 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 4 |
| 1.4 Ruang Lingkup dan Batasan Masalah | 4 |
| 1.5 Manfaat Penelitian | 5 |
| 1.6 Sistematika Penulisan | 5 |
| BAB II | 7 |
| LANDASAN TEORI | 7 |
| 2.1 Latar Belakang Perjalanan Musik Eddie Gomez | 7 |
| 2.2 Pengenalan Permainan Bas Dalam Grup <i>Jazz</i> | 8 |
| 2.3 “Emily” Oleh Bill Evans Trio | 10 |
| 2.4 Rhythm | 11 |
| 2.4.1 Swing | 12 |
| 2.4.2 Waltz | 13 |
| 2.5 Melodi | 13 |
| 2.5.1 Interval | 14 |
| 2.5.2 Scales | 15 |
| 2.5.3 <i>Counter Melodic</i> | 20 |
| 2.6 Harmoni | 21 |
| 2.6.1 Akor | 22 |
| 2.6.2 Inversi Triad | 23 |

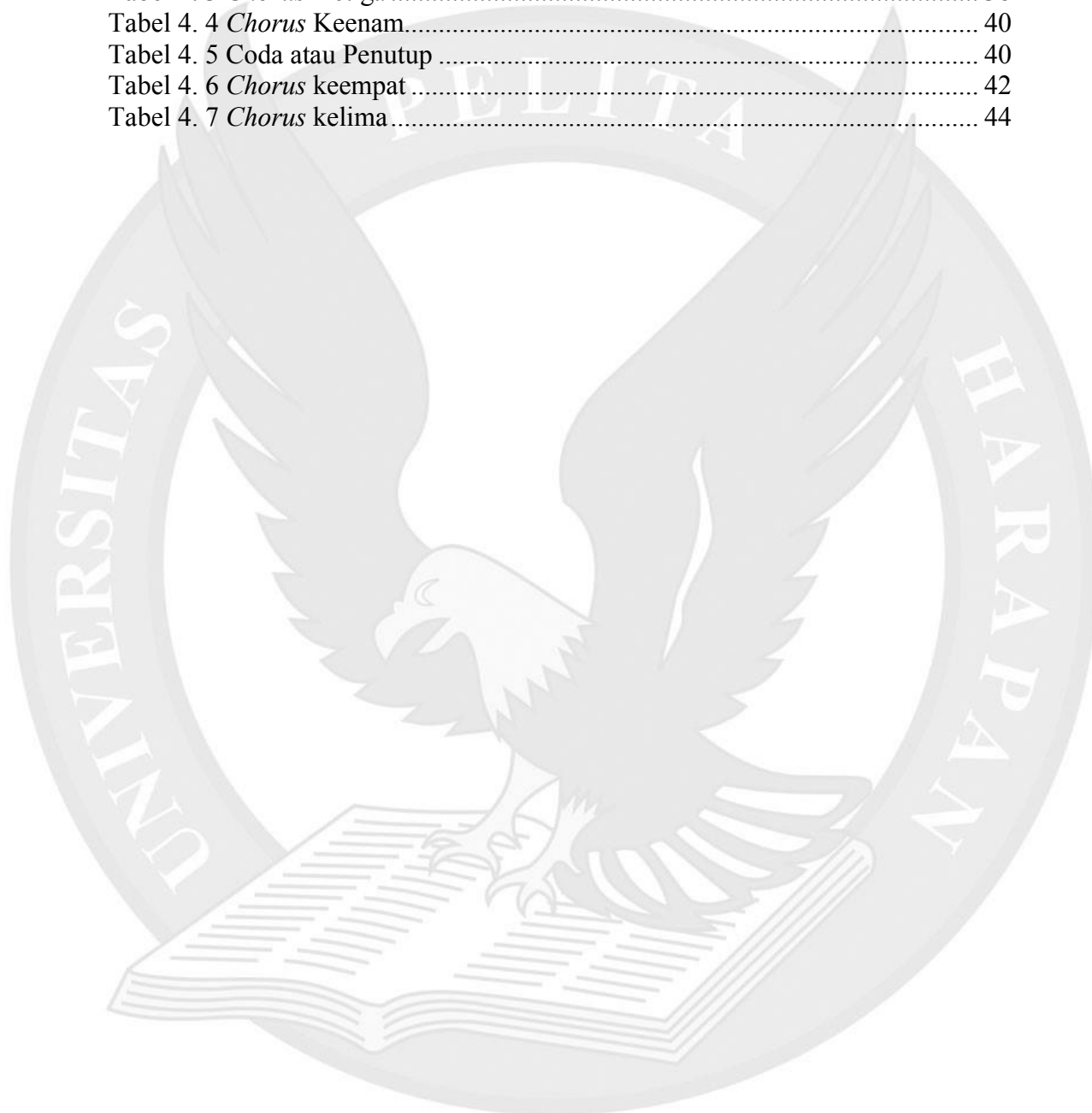
| | | |
|--------------------------------|---|----|
| 2.6.3 | <i>Roman Numerals</i> | 24 |
| 2.6.4 | <i>Seventh Chord</i> | 24 |
| 2.6.5 | <i>Tensions</i> | 25 |
| 2.7 | Motif dan Variasi | 26 |
| BAB III | | 28 |
| METODOLOGI PENELITIAN | | 28 |
| 3.1 | Konsep Penelitian | 28 |
| 3.2 | Prosedur Penelitian | 29 |
| 3.2.1 | Pengumpulan Data | 30 |
| 3.2.2 | Analisis Permainan Bas Eddie Gomez | 30 |
| 3.2.3 | Hasil Analisis | 30 |
| 3.3 | Teknik Analisis Data | 31 |
| BAB IV | | 32 |
| ANALISIS DAN PEMBAHASAN | | 32 |
| 4.1 | Analisis Permainan Bas Eddie Gomez | 32 |
| 4.1.1 | Pendekatan Eddie Gomez Dalam Mengiringi Pada Lagu “Emily” | 32 |
| 4.1.2 | Pendekatan Eddie Gomez Dalam Melakukan Solo Improvisasi Pada Lagu “Emily” | 40 |
| 4.1.3 | Teknik Permainan Bas Eddie Gomez | 45 |
| BAB V | | 47 |
| KESIMPULAN DAN SARAN | | 47 |
| 5.1 | Kesimpulan | 47 |
| 5.2 | Keterbatasan Penelitian | 48 |
| 5.3 | Saran | 48 |
| Daftar Pustaka | | 49 |

DAFTAR GAMBAR

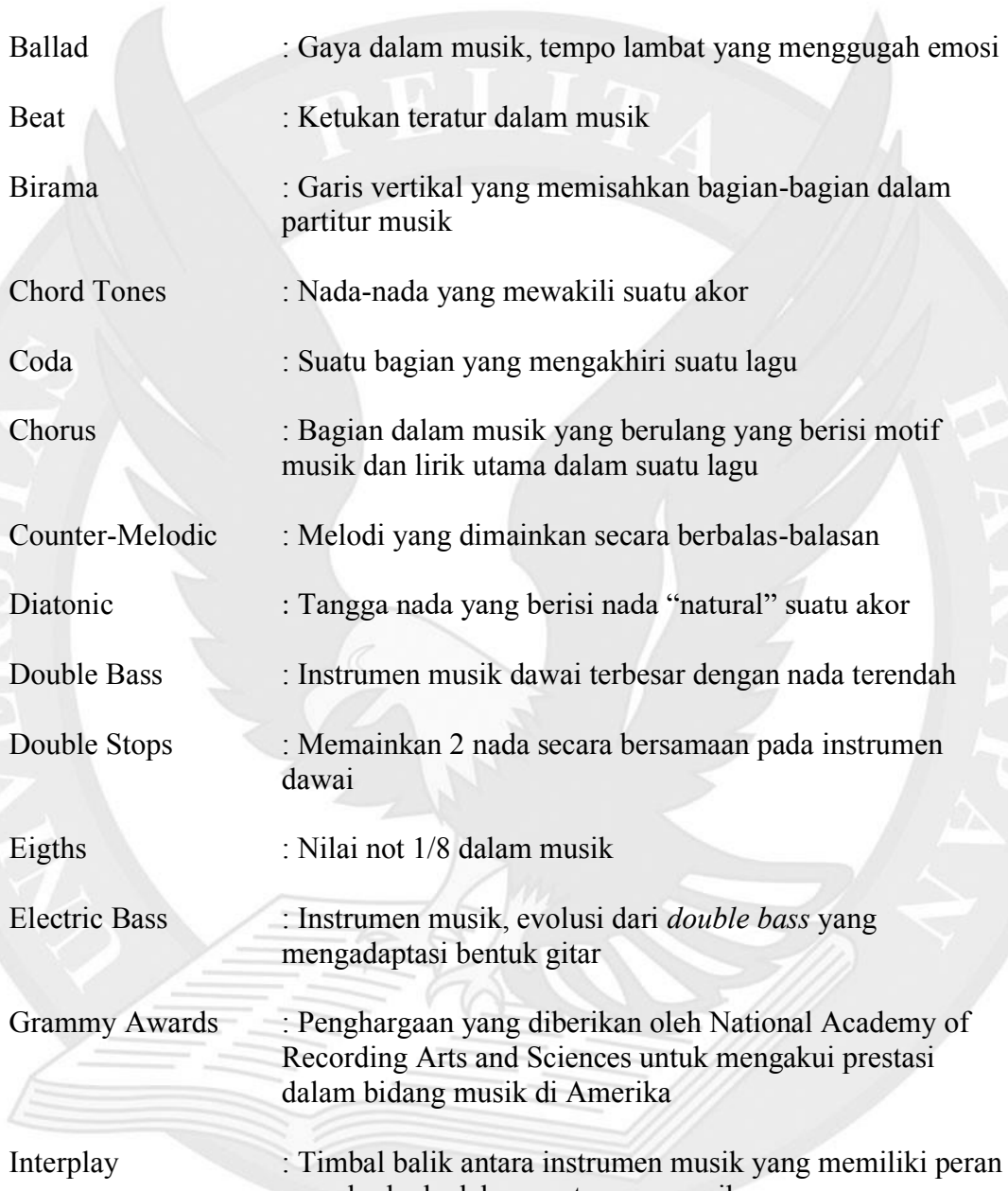
| | |
|---|----|
| Gambar 2. 1 Emily | 10 |
| Gambar 2. 2 Rhythm Subdivision..... | 12 |
| Gambar 2. 3 Swing feel..... | 12 |
| Gambar 2. 4 Swing feel 2..... | 13 |
| Gambar 2. 5 Pattern Waltz..... | 13 |
| Gambar 2. 6 C4..... | 14 |
| Gambar 2. 7 Interval C Mayor..... | 14 |
| Gambar 2. 8 Intervals..... | 15 |
| Gambar 2. 9 Chromatic Scales..... | 16 |
| Gambar 2. 10 Modes..... | 16 |
| Gambar 2. 11 <i>Minor Scales</i> | 17 |
| Gambar 2. 12 Harmonic Minor Scales..... | 18 |
| Gambar 2. 13 <i>Melodic Minor Scales</i> | 18 |
| Gambar 2. 14 Diminished scale..... | 19 |
| Gambar 2. 15 Blues Minor Scales..... | 19 |
| Gambar 2. 16 Counter Melodic..... | 20 |
| Gambar 2. 17 Direct Motion..... | 20 |
| Gambar 2. 18 Contrary Motion..... | 21 |
| Gambar 2. 19 Oblique Motion..... | 21 |
| Gambar 2. 20 Chord Qualities..... | 22 |
| Gambar 2. 21 Triad Symbols..... | 23 |
| Gambar 2. 22 Inversi Triad..... | 23 |
| Gambar 2. 23 Tensions..... | 25 |
| Gambar 2. 24 Tensions 2..... | 26 |
| Gambar 2. 25 Motif dan Variasi..... | 26 |
| Gambar 2. 26 Motif dan Variasi 2..... | 27 |
| Gambar 2. 27 Motif dan Variasi 3..... | 27 |
| Gambar 2. 28 Motif dan Variasi 4..... | 27 |
| Gambar 3. 1 Diagram Alir..... | 28 |
| Gambar 3. 2 Diagram Alir Prosedur Penelitian..... | 29 |
| Gambar 4. 1 <i>Chorus</i> Pertama..... | 33 |
| Gambar 4. 2 <i>Chorus</i> Kedua..... | 35 |
| Gambar 4. 3 <i>Chorus</i> Ketiga..... | 37 |
| Gambar 4. 4 <i>Chorus</i> Keenam dan Coda..... | 39 |
| Gambar 4. 5 <i>Chorus</i> Keempat..... | 41 |
| Gambar 4. 6 <i>Chorus</i> Kelima..... | 43 |
| Gambar 4. 7 Bill Evans Trio - Emily (Helsinki 1969)..... | 46 |
| Gambar 4. 8 Bill Evans Trio - Emily (Helsinki 1969)2..... | 46 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 4. 1 <i>Chorus</i> Pertama..... | 34 |
| Tabel 4. 2 <i>Chorus</i> Kedua | 36 |
| Tabel 4. 3 <i>Chorus</i> Ketiga | 38 |
| Tabel 4. 4 <i>Chorus</i> Keenam..... | 40 |
| Tabel 4. 5 Coda atau Penutup | 40 |
| Tabel 4. 6 <i>Chorus</i> keempat | 42 |
| Tabel 4. 7 <i>Chorus</i> kelima..... | 44 |



GLOSARIUM



| | |
|-----------------|---|
| Anticipation | : Suatu nada yang dimainkan lebih cepat sebelum perubahan pada harmoni |
| Ballad | : Gaya dalam musik, tempo lambat yang menggugah emosi |
| Beat | : Ketukan teratur dalam musik |
| Birama | : Garis vertikal yang memisahkan bagian-bagian dalam partitur musik |
| Chord Tones | : Nada-nada yang mewakili suatu akor |
| Coda | : Suatu bagian yang mengakhiri suatu lagu |
| Chorus | : Bagian dalam musik yang berulang yang berisi motif musik dan lirik utama dalam suatu lagu |
| Counter-Melodic | : Melodi yang dimainkan secara berbalas-balasan |
| Diatonic | : Tangga nada yang berisi nada “natural” suatu akor |
| Double Bass | : Instrumen musik dawai terbesar dengan nada terendah |
| Double Stops | : Memainkan 2 nada secara bersamaan pada instrumen dawai |
| Eighths | : Nilai not 1/8 dalam musik |
| Electric Bass | : Instrumen musik, evolusi dari <i>double bass</i> yang mengadaptasi bentuk gitar |
| Grammy Awards | : Penghargaan yang diberikan oleh National Academy of Recording Arts and Sciences untuk mengakui prestasi dalam bidang musik di Amerika |
| Interplay | : Timbal balik antara instrumen musik yang memiliki peran yang berbeda dalam suatu grup musik. |
| Passing Note | : Nada yang dimainkan untuk menuju ke nada yang lebih penting |
| Pedal Point | : Suatu nada yang ditahan dalam jangka waktu tertentu |

| | |
|------------------|---|
| Quarter | : Nilai not 1/4 dalam musik |
| Repeated Motive | : Motif yang berulang dari bagian sebelumnya |
| Sixteenth | : Nilai not 1/16 dalam musik |
| Super Impose | : Memainkan atau improvisasi dengan tangga nada yang berbeda dengan iringan |
| Tempo | : Ukuran kecepatan dalam musik |
| Tension Release | : Intensitas dalam musik yang menjadi rileks |
| Treble | : Suara dengan frekuensi yang lebih tinggi |
| Triplets | : Pecahan satu ketuk yang dibagi menjadi tiga not |
| Upright Bass | : Nama lain dari <i>double bass</i> |
| Village Vanguard | : Tempat klub <i>jazz</i> legendaris di kota New York di Amerika |
| Whole Note | : Nilai not penuh dalam satu birama |

