

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Edgar “Eddie” Gomez merupakan *jazz bassist* virtuoso yang sudah bermain dengan banyak grup jazz ternama di dunia selama lebih dari 4 dekade.¹ Titik balik dalam karirnya ialah saat ia bergabung dengan Bill Evans trio selama 11 tahun dan memenangkan 2 *Grammy Awards*.² Dalam sebuah wawancara, Bill Evans mengatakan bahwa ia merasakan kecocokan dengan Gomez saat pertama kali bergabung, “*Eddie is marvelous in that he has a very wide scope,*” kata Bill Evans dalam sebuah wawancara pada tahun 1970. “*And as much as he fits me like a glove, you would almost think that this is the only way he could play because he does it so perfectly. But it’s not true.*”³ Bersama Marty Morrel pada drum, Eddie Gomez dan Bill Evans, mereka mengaransemen ulang sebuah lagu yang berjudul “Emily”, dimana Eddie Gomez menunjukkan kemampuan, teknik, dan musikalitasnya dalam bermain bas.⁴

“Emily” merupakan lagu pertama yang diciptakan oleh Johnny Mandel, yang diciptakan untuk film *The Americanization of Emily* pada tahun 1964. “*Was kinda back in to write my first song, which was emily, for The Americanization of Emily, i write a theme that i thought really captured Julie Andrews character*”, kata

¹ Eddie Gomez, “*Eddie Gomez – Legendary Bassist*”, <http://www.eddiegomez.com/biography> 2016

² Thomas O’Neil, “*The Grammys: For the Record*” (paperback ed.). Penguin Books.1933

³ Bill Evans, “*Bill Evans, Eddie Gomez, Martin Morrel- Interview & Concert*”, <https://www.youtube.com/watch?v=WSmKGUuODKk>

⁴ Bill Evans Trio, “*Bill Evans Trio - Emily (Helsinki 1969)*” <https://www.youtube.com/watch?v=wrWQndgX1QU>

Johnny Mandel dalam sebuah wawancara.⁵ Emily menjadi sangat terkait dengan Bill Evans trio, yang merekam untuk pertama kalinya dalam sebuah album “*Conversation with Myself*” pada 1967.⁶

Pada awalnya, Scott LaFaro adalah pemain bas pertama dalam Bill Evans trio, yang juga merupakan salah satu yang memberikan pengaruh kepada permainan bas Eddie Gomez.⁷ LaFaro memunculkan permainan bas yang inovatif, yang menggabungkan teknik virtuoso dengan konsep *counter-melodic* yang direkam di Village Vanguard pada 25 Juni 1961.⁸ Scott LaFaro merupakan salah satu pemain bas yang paling banyak memberikan pengaruh terhadap dunia *jazz* bersama Bill Evans trio, sebelum kematiannya pada umur 25 tahun akibat kecelakaan mobil pada tahun 1961.⁹ Hingga 5 tahun kemudian, Bill Evans belum menemukan pemain bas yang dapat menggantikan Scott LaFaro, hingga ia menemukan Gomez pada sebuah festival musik *jazz*.¹⁰ Permainan bas LaFaro dalam lagu “Waltz for Debby”, menginspirasi permainan bas Gomez dalam “Emily”. Dalam “Emily”, Teknik Gomez dalam memainkan not-not *quarter, eighths, sixteenth, triplets*, dan menempatkannya kedalam lagu ber-birama 3/4 tersebut. Bersama Bill Evans trio, mereka meluncurkan konsep baru dalam bermain

⁵ <https://www.arts.gov/audio/johnny-mandel-writing-emily>

⁶ Gene Lees, “*Portrait of Johnny: The Life of John Herndon Mercer*”. Hal Leonard Corporation. p. 282. 2002

⁷ Gary Holgate, “*A Fragmented Parallel Stream: The Bass Lines of Eddie Gomez in the Bill Evans Trio*,” 2009

⁸ Tom Roney, Scott LaFaro, “The Short life of a Master Bassist”, <https://www.nepm.org/post/scott-lafaro-short-life-master-bassist#stream/0>, 2017

⁹ Lifeinthefingerlakes, <https://www.lifeinthefingerlakes.com/events/4th-annual-scott-lafaro-day-celebration-featuring-the-eddie-gomez-trio/>,” 2017

¹⁰ Marian McPartland, Eddie Gomez, “*Eddie Gomez on Piano Jazz*”, <https://www.npr.org/2011/08/26/139975002/eddie-gomez-on-piano-jazz>

trio, menciptakan peran yang lebih besar kepada bas dan drum, sehingga menghasilkan interaksi yang lebih banyak lagi dari antar instrumen, yang memberikan pengaruh yang sangat besar kepada perkembangan *jazz* di dunia.¹¹

Ada penelitian sebelumnya yang membahas mengenai permainan bas Eddie Gomez. Pertama, *Bright Bass Timbres in the "Dark Age" of Jazz: Eddie Gomez, Three Quartets, Transgression, and Transcendence* oleh Tianyuan Ge.¹² Penelitian ini membahas fenomena mengenai perkembangan bunyi akustik bas yang dihasilkan oleh permainan bas Eddie Gomez, yang memberikan pengaruh terhadap suara dari perkembangan *jazz* pada tahun 1970-an dan 1980-an. Kesimpulan dari penelitian ini adalah para pemain bas pada tahun 1970-an dan 1980-an mengambil suara *jazz* ke arah yang baru. Penelitian lain adalah *A Fragmented Parallel Stream: The Bass Lines of Eddie Gomez in the Bill Evans Trio* oleh Gary Holgate.¹³ Penelitian ini membahas tentang permainan bas Eddie Gomez dalam lagu "Since We Met", baik dalam pemilihan ritmik, melodi dan harmoni. Kesimpulan dari penelitian ini adalah menunjukkan interaksi antara Bill Evans dan Eddie Gomez serta apa yang Eddie Gomez lakukan dalam mengiringi lagu "Since We Met" oleh Bill Evans Trio. Dari penelitian-penelitian yang sudah ada belum ada yang membahas tentang pendekatan Eddie

¹¹ Beth Schenker, "Bill Evans", https://www.npr.org/programs/jazzprofiles/archive/evans_b

¹² Tianyuan Ge, "Bright Bass Timbres in the "Dark Age" of Jazz: Eddie Gomez, Three Quartets, Transgression, and Transcendence" Open Access Dissertations. 2018

¹³ Gary Holgate, "A Fragmented Parallel Stream: The Bass Lines of Eddie Gomez in the Bill Evans Trio," 2009

Gomez dalam bermain lagu dengan birama 3/4 dalam format trio, yang menjadikan penelitian ini penting untuk dilakukan.

Tujuan dari penelitian ini adalah menganalisis pendekatan permainan bas oleh Eddie Gomez dalam lagu “Emily” yang berirama 3/4 bersama Bill Evans trio. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif, dimana permainan Eddie Gomez dalam lagu “Emily” akan dianalisis menggunakan teori musik yang ada.

1.2 Rumusan Masalah

Berikut merupakan rumusan masalah dari penelitian ini:

1. Bagaimana pendekatan Eddie Gomez dalam mengiringi lagu “Emily” bersama Bill Evans trio?
2. Bagaimana pendekatan Eddie Gomez dalam melakukan solo improvisasi pada lagu “Emily” bersama Bill Evans trio?
3. Apa elemen musik yang digunakan Eddie Gomez dalam memainkan lagu “Emily” bersama Bill Evans trio?

1.3 Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini adalah menganalisis pendekatan permainan bas Eddie Gomez dalam lagu “Emily” bersama Bill Evans trio.

1.4 Ruang Lingkup dan Batasan Masalah

Adapun masalah dari penelitian ini adalah:

1. Penelitian ini dilakukan kepada permainan bas Eddie Gomez dalam lagu “Emily” yang dimainkan bersama Bill Evans trio.

2. Lagu “Emily” yang dianalisis adalah versi Bill Evans trio yang direkam dan dimasukkan dalam film pendek “JAZZIA OLOHUONEESSA, BILL EVANS IN HELSINKI” pada tahun 1970.

1.5 Manfaat Penelitian

Teoritis

Menyediakan analisis yang berdasarkan teori musik yang sudah ada mengenai permainan bas Eddie Gomez dalam lagu “Emily” bersama Bill Evans trio.

Praktis

Berdasarkan kesimpulan yang diperoleh dari hasil analisis, diharapkan pendekatan Eddie Gomez dalam lagu “Emily” bersama Bill Evans trio dapat diterapkan oleh para pemain bas dalam permainannya.

1.6 Sistematika Penulisan

Penelitian ini ditulis secara sistematis. Sistematika penulisan ditulis dalam lima bab sebagai berikut:

BAB I PENDAHULUAN

Bab ini berisi tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, ruang lingkup dan batasan masalah, manfaat penelitian serta sistematika penulisan.

BAB II LANDASAN TEORI

Pada bab ini dituliskan perjalanan bermusik Eddie Gomez, teori musik *jazz* dan pengenalan lagu Emily.

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

Bab ini mengandung konsep penelitian, prosedur penelitian, dan analisis data.

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

Bab ini berisi data yang telah diperoleh dan beserta analisisnya

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

Pada bab ini dituliskan kesimpulan dari analisis data dan saran yang diperoleh dari hasil penelitian.

