

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul **“ANALISIS STRATEGI DIRIGEN DALAM MENENTUKAN PEMROGRAMAN KONSER: STUDI KASUS BUDI UTOMO PRABOWO DAN JAKARTA CITY PHILHARMONIC”** ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu pada Program Studi Musik, Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan, Tangerang, Banten.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

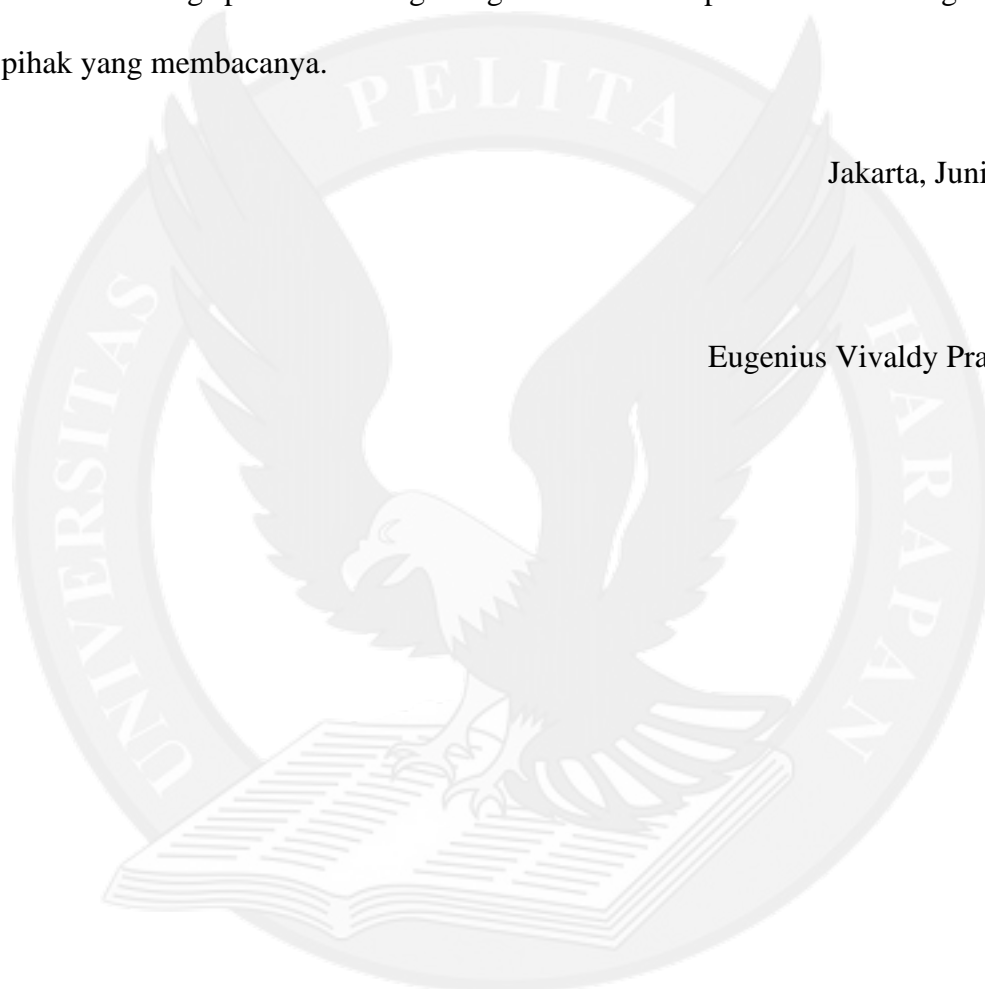
1. Tuhan Yang Maha Esa.
2. Keluarga yang selalu mendukung selama proses perkuliahan.
3. Indrawan, S.Kom., B.Mus., MM., E.M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan.
4. Delicia Mandy Nugroho, S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Musik.
5. Yosia Revie Pongoh, S.Sn, M.A., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada penulis.
6. Budi Utomo Prabowo dan Willy Poliman sebagai narasumber.

7. Seluruh dosen dan staf yang selalu membantu selama proses perkuliahan
8. Teman-teman *Conservatory of Music*.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Jakarta, Juni 2021

Eugenius Vivaldy Pranowo



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Ruang Lingkup dan Batasan Masalah	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.5.1 Secara teoretis.....	6
1.5.2 Secara praktis.....	6
BAB II	7
LANDASAN TEORI.....	7
2.1 Pengertian Dirigen.....	7

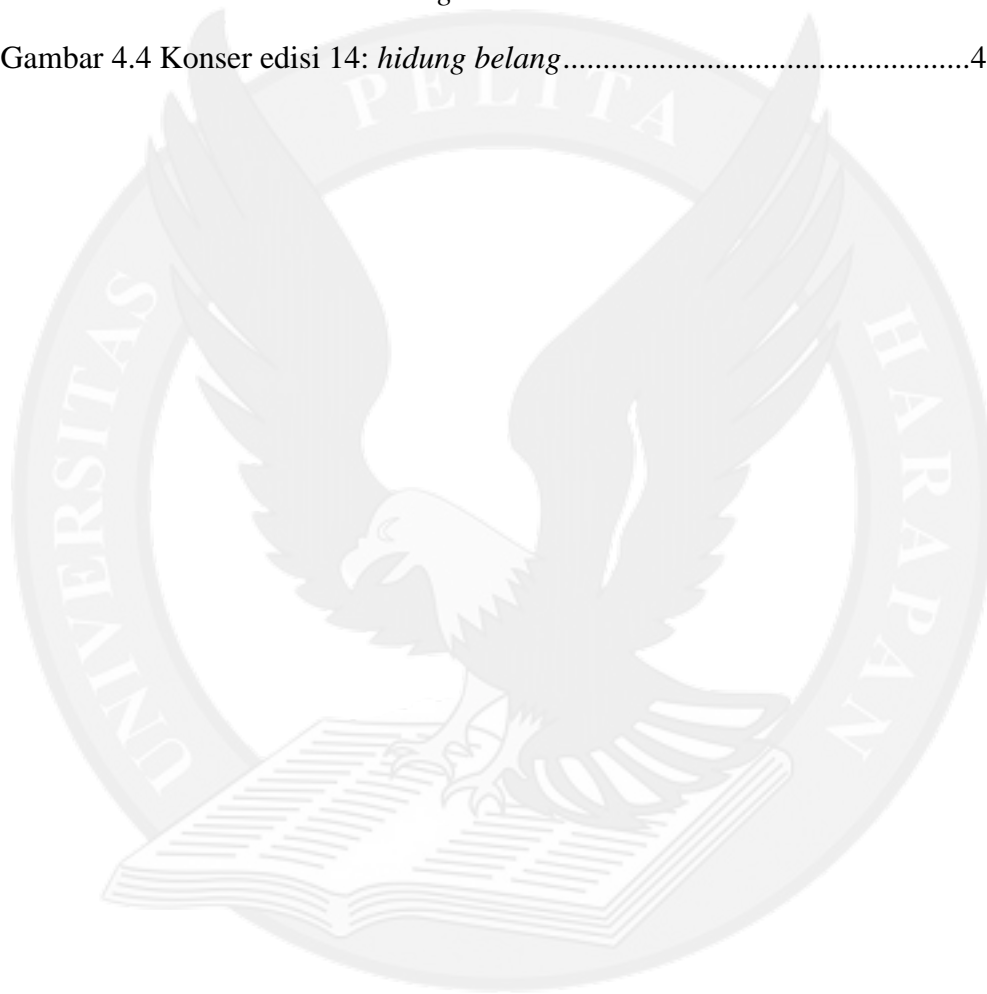
2.2	Orkes	10
2.3	Pemrograman.....	12
2.3.1	Teori Pemrograman	12
2.3.2	Pertimbangan Dalam Pembuatan Program Musik	12
2.3.3	Pemrograman Sebagai Faktor Partisipasi Penonton.....	15
2.4	Budi Utomo Prabowo	16
2.5	Jakarta City Philharmonic	18
BAB III.....		20
METODOLOGI PENELITIAN		20
3.1	Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	20
3.2	Subyek dan Obyek Penelitian.....	21
3.3	Teknik Pengumpulan Data	23
3.3.1	Data Primer.....	23
3.3.2	Data Sekunder	26
3.4	Validitas dan Reliabilitas.....	26
3.5	Teknik Analisis Data	27
BAB IV.....		28
HASIL DAN PEMBAHASAN		28
4.1	Strategi Pemrograman Jakarta City Philharmonic (JCP) oleh Budi Utomo Prabowo	28
4.1.1	Profesi Dirigen	29
4.1.2	Pertimbangan-Pertimbangan Dalam Menentukan Program Musik	31
4.1.2.1	Subjektivitas Dirigen	31
4.1.2.2	Batasan Dalam Pemilihan Program.....	35

4.2	Pemrograman Sebagai Partisipasi Penonton	37
BAB V	43
KESIMPULAN DAN SARAN	43
5.1	Kesimpulan.....	43
5.2	Keterbatasan Penelitian	44
5.3	Saran	44
DAFTAR PUSTAKA	46



DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 4.1 Konser <i>Chamber Music</i> pada edisi ke 19: <i>brahmsiade</i>	33
Gambar 4.2 Konser edisi 13: <i>simpul</i>	38
Gambar 4.3 Konser edisi 15: <i>ruang & waktu</i>	39
Gambar 4.4 Konser edisi 14: <i>hidung belang</i>	41



DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 2.1 Perkembangan Dirigen.....	10
Tabel 3.3.1 Pertanyaan untuk narasumber	26



DAFTAR LAMPIRAN

	halaman
Lampiran A. Transkrip Wawancara dengan Budi Utomo Prabowo	A1-14
Lampiran B. Transkrip Wawancara dengan Willy Poliman	B1-18
Lampiran C. Pengkodean dari Wawancara	C1-13
Lampiran D. Lampiran Program Jakarta City Philharmonic	D1-18

