

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kasih, hanya karena anugrah dan karuniaNya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul ini “EKSPRESI SAKRAL MELALUI PENDEKATAN NARATIF PADA PERANCANGAN GEREJA KATOLIK KONTEMPORER” ini ditunjukkan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh Sarjana Arsitektur Fakultas Desain Universitas Pelita Harapan, Tangerang.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

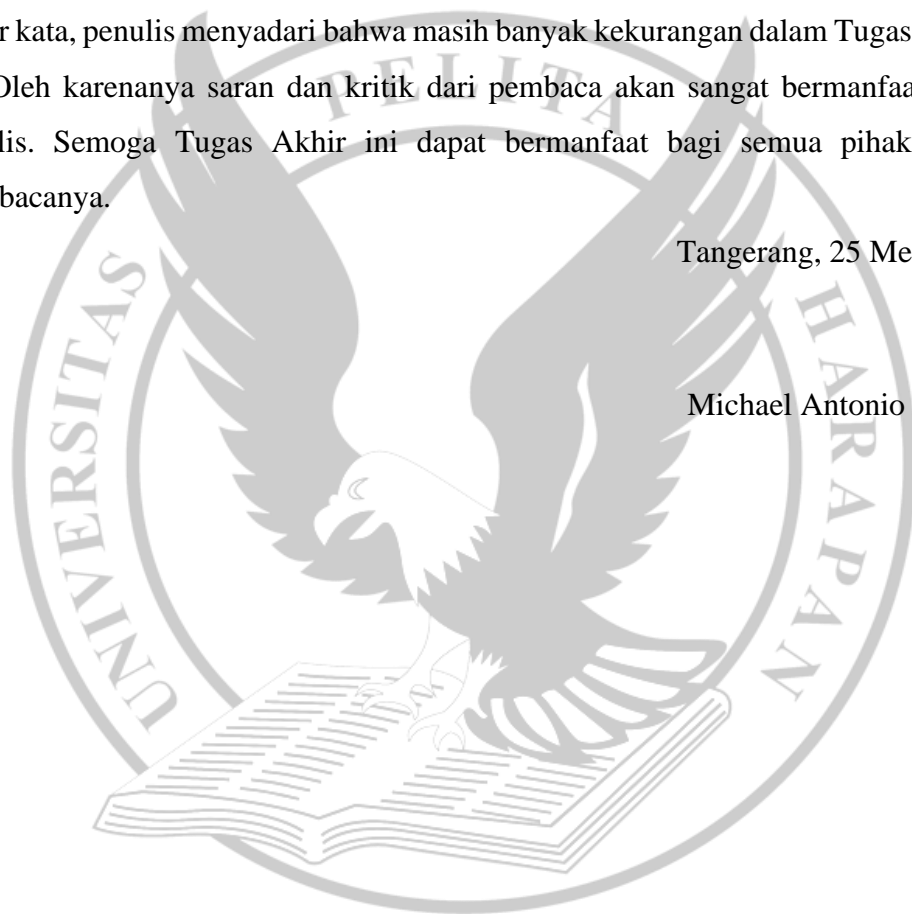
- 1) Bapak Dr. Martin Luqman Katoppo, M.T., selaku Dekan Fakultas Desain.
- 2) Bapak Alvar Mensana, B. Arch., M.S.AAD., selaku Ketua Program Studi Arsitektur.
- 3) Bapak Denis Indramawan, S.T., M.Sc., selaku pembimbing Tugas Akhir.
- 4) Bapak Jacky Thiodore, S.Ars., M.Arch., selaku Penasehat Akademik penulis.
- 5) Dosen pembimbing mata kuliah studio, Bapak Ardy, Bapak Greg, Bapak Andreas, Ibu Adetania, dan Ibu Wendy yang telah membimbing penulis selama perkuliahan.
- 6) Keluarga penulis, Papa, Mama, dan Adik-adik yang telah mendukung penulis selama menempuh perkuliahan.
- 7) Semua dosen yang telah mengajar penulis selama berkuliah di program studi Arsitektur Universitas Pelita Harapan.
- 8) Viola Fladia, pasangan penulis yang selalu mendukung, dan menemani penulis selama masa perkuliahan.
- 9) Joshua Felix Theo, teman dekat penulis semasa sekolah dan kuliah yang turut memberi dukungan didalam masa perkuliahan.

- 10) Teman-teman dekat penulis sejak bangku sekolah, Clara, Celly, Kevin, dan Kenji yang selalu mendukung penulis.
- 11) Teman-teman dekat dan seperjuangan semasa perkuliahan, Franca, Raynaldo, dan Rayka yang selalu mendukung penulis
- 12) Seluruh teman-teman jurusan Arsitektur Universitas Pelita Harapan Angkatan 2017.
- 13) Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karenanya saran dan kritik dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Tangerang, 25 Mei 2021

Michael Antonio Halim



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR.....</b>	<b>ii</b>
<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian .....	4
1.5 Sistematika Penulisan .....	4
<b>BAB II NARASI &amp; SAKRAL PADA ELEMEN ARSITEKTUR GEREJA... 1</b>	
2.1 Arsitektur Gereja.....	1
2.1.1 Elemen Arsitektur Gereja.....	1
2.1.2 Program Ruang .....	3
2.2 Ekepresi Sakral .....	5
2.2.1 Pengertian Sakral .....	5

2.2.2 Konsep Non-Kontemporer .....	6
2.2.3 Konsep Kontemporer .....	8
2.2.4 <i>Relativist Space</i> .....	9
2.2.4.1 Konsili Vatikan II.....	11
2.2.5 Elemen Pembentuk Sakral .....	12
2.3 Pendekatan Naratif.....	14
2.3.1 Pengertian Narasi .....	14
2.3.2 Metode Naratif .....	15
2.3.2 Struktur Naratif Arsitektur Gereja .....	17
2.4 Kesimpulan Studi Literatur .....	20
2.5 Studi Preseden.....	22
2.5.1 Church on the Water .....	22
2.5.2 St. Mary Cathedral .....	31
2.6 Kesimpulan Bab II .....	39
<b>BAB III ANALISIS ELEMEN PEMBENTUK SAKRAL DAN NARATIF PADA GEREJA KATOLIK KONTEMPORER .....</b>	<b>41</b>
3.1 Pemilihan Objek Penelitian.....	41
3.1.1 Kriteria Objek Penelitian .....	41
3.1.2 Lokasi Objek Penelitian .....	43
3.2 Analisa Objek Penelitian.....	44
3.2.1 Analisa Elemen Skaral dan Naratif .....	45
3.2.2 Alternatif Metode Perancangan.....	52
3.2.3 Tujuan Perancangan Ulang .....	54
3.3 Kesimpulan Bab III.....	55

<b>BAB IV STRATEGI DESAIN SAKRAL MELALUI PENDEKATAN NARATIF PADA GEREJA KATOLIK KONTEMPORER.....</b>	<b>56</b>
4.1 Analisa Tapak .....	56
4.2 Strategi Perancangan.....	58
4.2.1 Pedoman Strategi Narasi .....	59
4.2.2 Pedoman Strategi Orientasi.....	60
4.2.3 Pedoman Strategi Hirarki.....	64
4.2.4 Pedoman Strategi Identifikasi Simbolik.....	68
4.3 Kesimpulan Bab IV.....	71
<b>BAB V PROSES PERANCANGAN SAKRAL MELALUI PENDEKATAN NARATIF PADA GEREJA KATOLIK SANTA PERAWAN MARIA RATU .....</b>	<b>72</b>
5.1 Konsep Perancangan.....	72
5.1.1 Narasi Karya Keselamatan.....	72
5.1.2 Orientasi Gereja Santa Perawan Maria Ratu.....	74
5.1.3 Hirarki Gereja Santa Perawan Maria Ratu.....	76
5.1.4 Penentuan Identifikasi Simbolik .....	78
5.2 Hasil Rancangan .....	81
5.2.1 Rancangan Alur Narasi Sakral.....	86
5.3 Evaluasi Desain Akhir .....	91
<b>BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>92</b>
6.1 Kesimpulan .....	92
6.2 Saran.....	94
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>95</b>

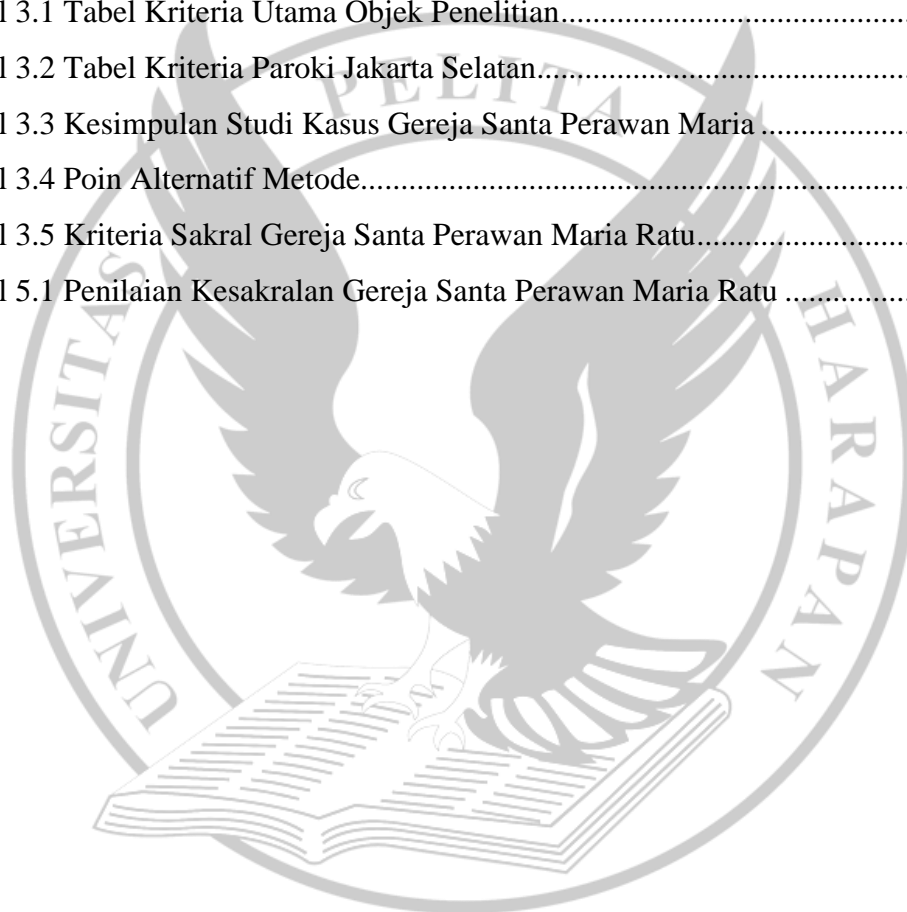
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Elemen Arsitektur Gereja Katolik.....	2
Gambar 2.2 Diagram Kesakralan Transenden .....	6
Gambar 2.3 Diagram Hirarki Kesakralan .....	8
Gambar 2.4. Diagram Metode Naratif .....	16
Gambar 2.5 Diagram Korelasi Struktur Naratif Paschal Mystery .....	19
Gambar 2.6 <i>Church on the Water</i> .....	23
Gambar 2.7 Diagram Orientasi <i>Church on the Water</i> .....	23
Gambar 2.8 Diagram Titik Fokus <i>Church on the Water</i> .....	24
Gambar 2.9 Diagram Hirarki Bentuk <i>Church on the Water</i> .....	25
Gambar 2.10 Diagram Simbolik Bentuk <i>Church on the Water</i> .....	28
Gambar 2.11 <i>St. Mary Cathedral</i> .....	31
Gambar 2.12 Diagram Orientasi <i>St. Mary Cathedral</i> .....	32
Gambar 2.13 Diagram Titik Fokus <i>St. Mary Cathedral</i> .....	33
Gambar 2.14 Diagram Hirarki Bentuk <i>St. Mary Cathedral</i> .....	34
Gambar 2.15 Diagram Identifikasi Simbolik <i>St. Mary Cathedral</i> .....	35
Gambar 2.16 Diagram Identifikasi Simbolik <i>St. Mary Cathedral</i> .....	36
Gambar 3.1 Gereja Santa Perawan Maria Ratu .....	45
Gambar 3.2 Diagram Orientasi Gereja Santa.....	46
Gambar 3.3 Diagram Titik Fokus Gereja Santa.....	46
Gambar 3.4 Diagram Hirarki Bentuk Gereja Santa .....	47
Gambar 3.5 Diagram Denah Hirarki Kegiatan Gereja Santa.....	48
Gambar 3.6 Diagram Identifikasi Simbolik Gereja Santa.....	49
Gambar 3.7 Identifikasi Simbolik Gereja Santa .....	49
Gambar 4.1 Diagram Luasan Site .....	57
Gambar 4.2 Diagram Ilustrasi Perluasan Site .....	58
Gambar 4.3 Diagram Contoh Komposisi Plot Narasi.....	60
Gambar 4.4 Diagram Orientasi Utama Simbolik.....	61
Gambar 4.5 Diagram Pola Orientasi Linear Horizontal.....	62
Gambar 4.6 Diagram Pola Orientasi Linear Vertikal.....	63

Gambar 4.7 Diagram Orientasi utama dan Pola Orientasi Site.....	64
Gambar 4.8 Diagram Penentuan Hirarki Bentuk dan Kegiatan.....	65
Gambar 4.9 Diagram Orientasi Utama Pada Pola Orientasi Site Horizontal.....	66
Gambar 4.10 Diagram Axo Hirarki Pada Orientasi Vertikal.....	67
Gambar 4.11 Diagram Peengolahan Masa Berdasarkan Hirarki dan Orientasi....	67
Gambar 4.12 Diagram Masa dan Elemen Gereja.....	68
Gambar 4.13 Diagram Simbolik Bentuk.....	69
Gambar 4.14 Diagram Simbolik Kegiatan Alternatif C.....	70
Gambar 5.1 Diagram Plot Narasi Karya Keselamatan.....	73
Gambar 5.2 Diagram Orientasi Utama.....	75
Gambar 5.3 Diagram Pola Orientasi .....	76
Gambar 5.4 Diagram Simbolik Bentuk.....	77
Gambar 5.5 Diagram Simbolik Bentuk.....	77
Gambar 5.6 Diagram Simbolik Bentuk.....	78
Gambar 5.7 Diagram Simbolik Bentuk.....	79
Gambar 5.8 Diagram Simbolik Exonarthex.....	79
Gambar 5.9 Diagram Simbolik Nave.....	80
Gambar 5.10 Diagram Simbolik Keseluruhan.....	80
Gambar 5.11 Perspektif Desain Bukit Golgota.....	81
Gambar 5.12 Program Liturgis .....	83
Gambar 5.13 Plot Narasi.....	83
Gambar 5.14 Desain <i>Exonarthex</i> .....	84
Gambar 5.15 Desain <i>Esonarthex</i> .....	85
Gambar 5.16 Desain <i>Nave</i> .....	85
Gambar 5.17 Desain <i>Sanctuary</i> .....	86
Gambar 5.18 Struktur Narasi Linear.....	87
Gambar 5.19 Taman Eden.....	88
Gambar 5.20 Sungai Yordan.....	88
Gambar 5.21 Bukit Golgota .....	89
Gambar 5.22 Pembaptisan .....	89
Gambar 5.23 Tubuh Kristus & Kerajaan Allah.....	90

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan Teori Elemen Pembentuk Sakral.....	14
Tabel 2.2 Kesimpulan Studi Literatur.....	21
Tabel 2.3 Kesimpulan Preseden <i>Church on the Water</i> .....	30
Tabel 2.4 Kesimpulan Preseden <i>St. Mary Cathedral</i> .....	38
Tabel 2.5 Kesimpulan Analisis Studi Preseden .....	40
Tabel 3.1 Tabel Kriteria Utama Objek Penelitian.....	42
Tabel 3.2 Tabel Kriteria Paroki Jakarta Selatan.....	43
Tabel 3.3 Kesimpulan Studi Kasus Gereja Santa Perawan Maria .....	51
Tabel 3.4 Poin Alternatif Metode.....	52
Tabel 3.5 Kriteria Sakral Gereja Santa Perawan Maria Ratu.....	53
Tabel 5.1 Penilaian Kesakralan Gereja Santa Perawan Maria Ratu .....	91





## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 – Block Plan.....	97
Lampiran 2 – Site Plan.....	98
Lampiran 3 – Denah Lantai Basement.....	99
Lampiran 4 – Denah Lantai Underground .....	100
Lampiran 5 – Denah Lantai Dasar .....	101
Lampiran 6 – Tampak .....	102
Lampiran 7 – Tampak Site.....	103
Lampiran 8 – Potongan .....	104
Lampiran 9 – Potongan Site.....	105
Lampiran 10 – Aksonometri Terurai.....	106
Lampiran 11 – Potongan Prinsip.....	107
Lampiran 12 – Detail .....	108
Lampiran 13 – Perspektif Interior.....	109
Lampiran 14 – Perspektif Eksterior .....	110

