

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan karunia-Nyalah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Peran Sutradara Dalam Film “Luckiest Man On Earth”. Tanpa penyertaan dan tuntutan yang di berikan penulis tidak mungkin menyelesaikan tugas ini dengan tepat waktu.

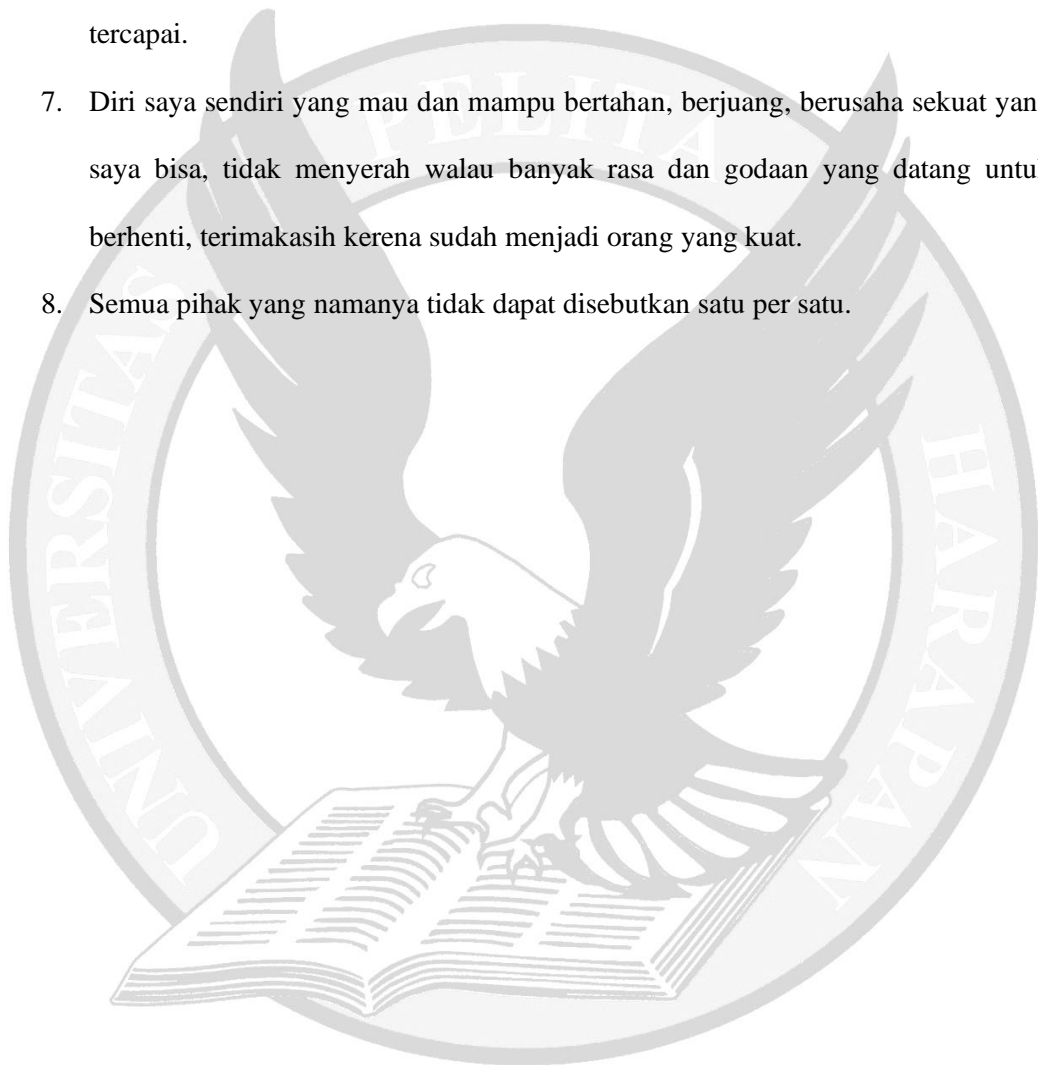
Selama pengerjaan dan penulisan banyak hambatan dan rintangan yang penulis hadapi, namun berkat bantuan, dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat di selesaikan.

Penulis berharap bahwa proyek ini merupakan sebua karya yang paling terbaik yang dapat penulis sertakan. Namun tidak di pungkiri bahwa terdapat kekurangan. Maka dari itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan.

Selama mengerjakan Tugas Akhir ini, penulis mendapatkan cukup banyak bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak hingga akhirnya Tugas Akhir ini. Untuk itu penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada pihak-pihak sebagai berikut.

1. Dr. Martin Luqman Katoppo, S.T., M.T. selaku Dekan Fakultas Desain Universitas Pelita Harapan.
2. Dr. Lala Palupi Santyaputri, S.Sn.,M.Si selaku Dosen Pembimbing Utama yang selalu memberikan dukungan dan bantuan dalam mengerjakan Tugas Akhir ini.
3. Rizky Nawawi Putra,S.Sn., M.Si. selaku Dosen Pembimbing Utama yang telah memberikan masukan dalam mengerjakan Tugas Akhir ini.

4. J. Baptista Anton, S.Sn., M.Iikon. Selaku Ketua Konsentrasi Sinematografi Desain Komunikasi Visual Universitas Pelita Harapan.
5. Papah, Bunda, Kakak, beserta sanak saudara yang lainnya yang telah memberikan dukungan.
6. Teman-teman selaku tim ini yang telah berjuang bersama membuat film ini tercapai.
7. Diri saya sendiri yang mau dan mampu bertahan, berjuang, berusaha sekuat yang saya bisa, tidak menyerah walau banyak rasa dan godaan yang datang untuk berhenti, terimakasih kerana sudah menjadi orang yang kuat.
8. Semua pihak yang namanya tidak dapat disebutkan satu per satu.



Tangerang, 22 Juni 2021

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M.Exsell.N.R.', is written over a white rectangular background.

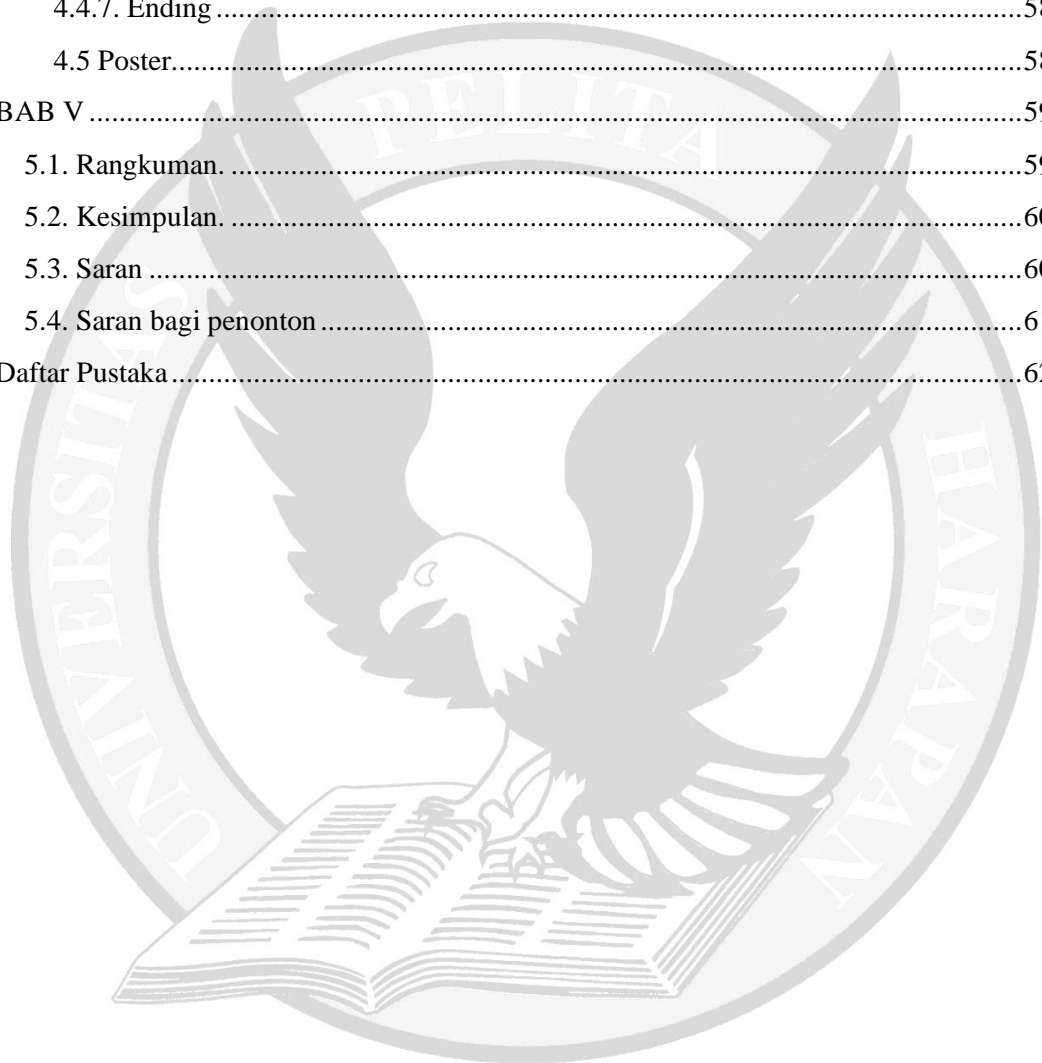
M.Exsell.N.R

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	x
BAB 1	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Identifikasi masalah.....	2
1.3. Pembatasan masalah.....	3
1.4. Perumusan masalah.....	3
1.5. Tujuan Penelitian.....	3
1.6. Manfaat penelitian.....	4
BAB 2	5
2.1. Tinjauan Teori.....	5
2.1.1. Inferiority complex.....	5
2.1.2. <i>Colonial Mentality</i>	5
2.2.3. Teori Semiotika.....	7
2.2.3.1 Teori Semiotik Charles Sanders Peirce.....	7
2.2.3.1. Model Semiotika Charles Sanders Pierce	7
2.1.5. Film.....	9
2.2. Tinjauan Penelitian Sebelumnya	10
2.2.1. Film fiksi	10
2.2.2. Genre.....	11
2.2.3. Narasi	11
2.2.4. Struktur.....	12
2.2.5 Mise-en-scène.....	13
BAB 3	14
KONSEP PERENCANAAN.....	14
3.1. Tahapan Kreatif dan Waktu Perancangan.....	14
3.1.1. Konsep dan Tujuan Kreatif.....	14
3.1.2. Tahapan pembuat	14

3.1.3. Strategi Penyajian Pesan.....	15
3.2. Konsep Kreatif.....	16
3.2.1 Log line	16
3.2.2. Sinopsis	16
3.2.3. Beatsheet	17
3.2.6. Story Board	20
3.2.8. Shooting script.....	23
3.2.9. Pemilihan Lokasi.....	24
3.3. Strategy kreatif.....	24
3.3.1. What to Say	24
3.3.2. How To say	25
3.3.3. Moodboard	25
3.3.4. Comedy Deadpan	25
3.3.5. Pemandangan Alam.....	27
3.4. 3D Character	28
3.4.1. Sutrisno	28
3.4.2. Mariana	30
3.4.3 Casting.	30
3.4.4. Pemeran.....	31
3.3.3.6. Pencarian Lokasi	37
3.3.3.7. Shot list	41
3.3.3.8. Blocking Pemain.	41
BAB IV.....	46
PROGRAM PERANCANGAN	46
4.1. Produksi	46
4.1.1. Peralatan.....	47
4.1.2. Jadwal produksi.....	49
4.2. Kerabat produksi	49
4.3. Pascaproduksi.....	50
4.3.1. Offline Editing.....	50
4.3.2. Online Editing	51
4.3.3. Audio Mixing.....	51
4.4. Karya.....	51

4.4.1. Mariana berjemur dan diliatin orang-orang	51
4.4.2. Sutrisno memperkenalkan Mariana	52
4.4.3. Mariana di toilet	53
4.4.4. Warung pinggir pantai	54
4.4.5. Sutrisno melamar Mariana.....	55
4.4.6. Adegan ruang tamu & Kamar	57
4.4.7. Ending	58
4.5 Poster.....	58
BAB V	59
5.1. Rangkuman.	59
5.2. Kesimpulan.	60
5.3. Saran	60
5.4. Saran bagi penonton	61
Daftar Pustaka.....	62



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Semiotik Charles Sanders Pierce.....	8
Gambar 2 Jadwal Produksi.....	14
Gambar 3 <i>Story Board</i>	20
Gambar 4 <i>Story Board</i>	21
Gambar 5 <i>Story Board</i>	21
Gambar 6 <i>Story Board</i>	22
Gambar 7 <i>Story Board</i>	22
Gambar 8 <i>Story Board</i>	23
Gambar 9 <i>Jeni Lova</i>	26
Gambar 10 Tak ada yang gila di kota ini.....	27
Gambar 11 <i>Frangipani Rising</i>	28
Gambar 12 <i>Open Casting</i>	31
Gambar 13 Christian Pilongo.....	32
Gambar 14 Llily Suardi.....	33
Gambar 15 Eb Magor.....	34
Gambar 16 Daffa Rashad.....	35
Gambar 17 Alina.....	36
Gambar 18 Pencarian Lokasi.....	38
Gambar 19 Lokasi Rumah dan Dermaga.....	39
Gambar 20 Lokasi Pangkalan Ojek dan Warung.....	40
Gambar 21 <i>Test Framing</i> dan rumah.....	40
Gambar 22 <i>Floorplane Scene 1 Shot 7-9</i>	41

Gambar 23 <i>Floorplane Scene 2 Shot 2</i>	42
Gambar 24 <i>Floorplane Scene 2 Shot 1</i>	42
Gambar 25 <i>Floorplane Scene 3 Shot 1-3</i>	43
Gambar 26 <i>Floorplane Scene 8</i>	43
Gambar 27 <i>Floorplane Scene 9</i>	44
Gambar 28 <i>Floorplane Scene 11</i>	44
Gambar 29 <i>Floorplane Scene 11 shot 5</i>	45
Gambar 30 <i>Behind The Scene</i>	46
Gambar 31 <i>Behind The Scene</i>	47
Gambar 32 <i>Call Sheet</i>	49
Gambar 33 <i>Film Luckiest Man On Earth</i>	52
Gambar 34 <i>Film Luckiest Man On Earth</i>	53
Gambar 35 <i>Film Luckiest Man On Earth</i>	54
Gambar 36 <i>Film Luckiest Man On Earth</i>	55
Gambar 37 <i>Film Luckiest Man On Earth</i>	56
Gambar 38 <i>Film Luckiest Man On Earth</i>	57
Gambar 39 <i>Film Luckiest Man On Earth</i>	57
Gambar 40 <i>Film Luckiest Man On Earth</i>	58
Gambar 41 <i>Film Luckiest Man On Earth</i>	59

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Struktur 3 babak.....	12
Tabel 2 <i>Beatsheet</i>	18
Table 3 Story Line.....	19
Table 4 Peralatan Produksi.....	48
Table 5 Kerabat Produksi.....	50

