

## ABSTRAK

Yehezkiel Penalosa (01023170062)

### **INTERPRETASI NOVEL *BONSAI: HIKAYAT SATU KELUARGA CINA BENTENG* DALAM RUPA TIPOGRAFI KINETIK**

(xii + 74 Halaman: 29 gambar; 4 tabel; 1 lampiran)

Proyek perancangan ini merupakan sebuah proses interpretasi yang berangkat dari sebuah novel berjudul *Bonsai: Hikayat Satu Keluarga Cina Benteng* karya Pralampita Lembahmata. Secara progresif, proses perancangan proyek ini berawal dari studi pustaka untuk melihat isu besar dan kaitannya dengan komunikasi visual. Tahapan studi dilanjutkan dengan membedah novel secara komprehensif, kemudian mengadaptasi lima bab pilihan dengan tema spesifik, yaitu diskriminasi. Proses analisis data dilanjutkan dengan membuat sebuah *creative brief* serta pemilihan kata kunci untuk dijadikan dasar pengembangan visual. Kemudian proses perancangan diakhiri dengan penjabaran eksplorasi dan implementasi visual. Interpretasi ini bertujuan untuk mengungkapkan beberapa gagasan kunci yang terkandung di dalam entitas dalam wujud dunia tipografi kinetik.

Tipografi kinetik ini dirancang lewat pendekatan *virtual reality*, atau sebuah dunia yang dirajut sendiri oleh penulis menggunakan *open-source web framework* bernama A-Frame. Dunia tersebut dibuat serta dibagi menjadi tiga bagian utama bernama *Raga*, *Jiwa*, dan *Roh*. *Virtual reality* ini berisi eksplorasi tipografi lewat permainan waktu dan gerak, dimana beberapa tulisan bergerak dengan cepat, lambat, melayang, dan lain sebagainya. *Raga*, *Jiwa*, dan *Roh* memiliki karakter gerak yang berbeda. Ketiga dunia ini merupakan sebuah pembedaan dan pemisahan cerita berdasarkan pemilihan bab, dimana setiap dunia merepresentasikan konten yang berbeda. *Raga* merepresentasikan penderitaan fisik, *Jiwa* mewakili penderitaan jiwa atau batin, sedangkan *Roh* melambangkan dunia pemikiran yang mereka pegang untuk bertahan melalui penderitaan fisik dan jiwa.

Referensi: 15 (1992-2018)

## ABSTRACT

Yehezkiel Penalosa (01023170062)

### **INTERPRETATION OF THE NOVEL *BONSAI: HIKAYAT SATU KELUARGA CINA BENTENG* IN THE FORM OF KINETIC TYPOGRAPHY**

(xii+ 74 pages: 29 figures; 4 tables; 1 appendix)

*This design project is an interpretation process that starts from a novel entitled Bonsai: Hikayat Satu Keluarga Cina Benteng by Pralampita Lembahmata. Progressively, the process of designing this project started with a literature study to see the big issue and how it relates to visual communication. The next step is dissecting the novel comprehensively, then adapting five selected chapters that has a specific theme: discrimination. The data analysis process is continued by making a creative brief and selecting keywords for the basis of visual exploration. Then the design process ends with the description of exploration and visual implementation. This interpretation aims to express some key ideas contained within the entity in the form of a kinetic typography world.*

*This kinetic typography was designed using a virtual reality approach, or a world that the author knitted himself using an open-source web framework called A-Frame. The world is created and divided into three main parts named Body, Soul, and Spirit. This virtual reality contains a typographic exploration through an interplay of time and motion, where some writing moves quickly, slowly, hovers, and so on. Body, Soul, and Spirit have different motion characteristics. These three worlds are a differentiation and separation of stories based on chapter selection, where each world represents different contents. The Body represents physical suffering, the Soul represents the suffering of the soul or mind, while the Spirit represents the world of thought that they hold on to to endure through physical and mental suffering.*

Referensi: 15 (1992-2018)