

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kasih, hanya karena anugrah dan karuniaNya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul ini “PERANCANGAN *CULTURAL CENTER* KAMPUNG BALI BEKASI BERDASARKAN STUDI KONSEP *SALUTOGENESIS* DALAM ARSITEKTUR VERNAKULAR” ini ditunjukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh Sarjana Arsitektur Fakultas Desain Universitas Pelita Harapan, Tangerang.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

- 1) Dr. Martin Luqman Katoppo, S.T., M.T., selaku Dekan Fakultas Desain.
- 2) Alvar P. Mensana, B.Arch., M.S.AAD., selaku Ketua Program Studi Arsitektur.
- 3) Dr. Undi Gunawan, S.T., M.T., selaku pembimbing Tugas Akhir.
- 4) Jacky Thiodore, S.Ars., M.Arch., selaku Penasehat Akademik penulis.
- 5) Semua dosen yang telah mengajar penulis selama berkuliah di program studi Arsitektur Universitas Pelita Harapan, yakni Bapak Alvar Mensana, Bapak Amir Sidharta, Bapak Andreas Yanuar Wibisono, Bapak Ardy Hartono, Ibu Ayu Larasati, Bapak Dani Hermawan, Bapak Emanuel Agung Wicaksono, Ibu Felia Srinaga, Ibu Fernisia Richtia Winnerdy, Bapak Ferry Gunawan, Bapak Gregorius. A. Gegana Amunisianto, Bapak Jacky Thiodore, Bapak Raymond Gandayuwana, Bapak Realrich Sjarief, Bapak Santoni, Bapak Setiadi Sopandi, Ibu Susinety Prakoso, Bapak Undi Gunawan, dan Ibu Wendy Djuhara.
- 6) Kedua orang tua dan adik penulis serta Om Ikhsan dan Tante Renny yang selalu memberikan bantuan, dukungan, dan semangat kepada penulis.

- 7) Teman-teman seangkatan penulis; Ansell, Ceng, Christal, Cua, Fasya, Gibe, Heidy, Jesslyn, Joshmike, Naldo, Pasha, Pram, Raihan, Shella, Ubi yang telah membantu dan menyemangati penulis selama masa perkuliahan dan penyusunan tugas akhir.
- 8) Teman-teman penulis; Caterine, Esther, dan Moe yang telah memberikan bantuan dan dukungan moral kepada penulis selama masa perkuliahan dan penyusunan tugas akhir.
- 9) Teman-teman dari jurusan Arsitektur UPH angkatan 2017 yang telah menemani penulis selama masa perkuliahan.
- 10) Semua pihak yang telah membantu penulis selama masa perkuliahan dan penyusunan tugas akhir ini namun tidak dapat disebutkan satu per satu.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karenanya saran dan kritik dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Tangerang, 28 Mei 2021



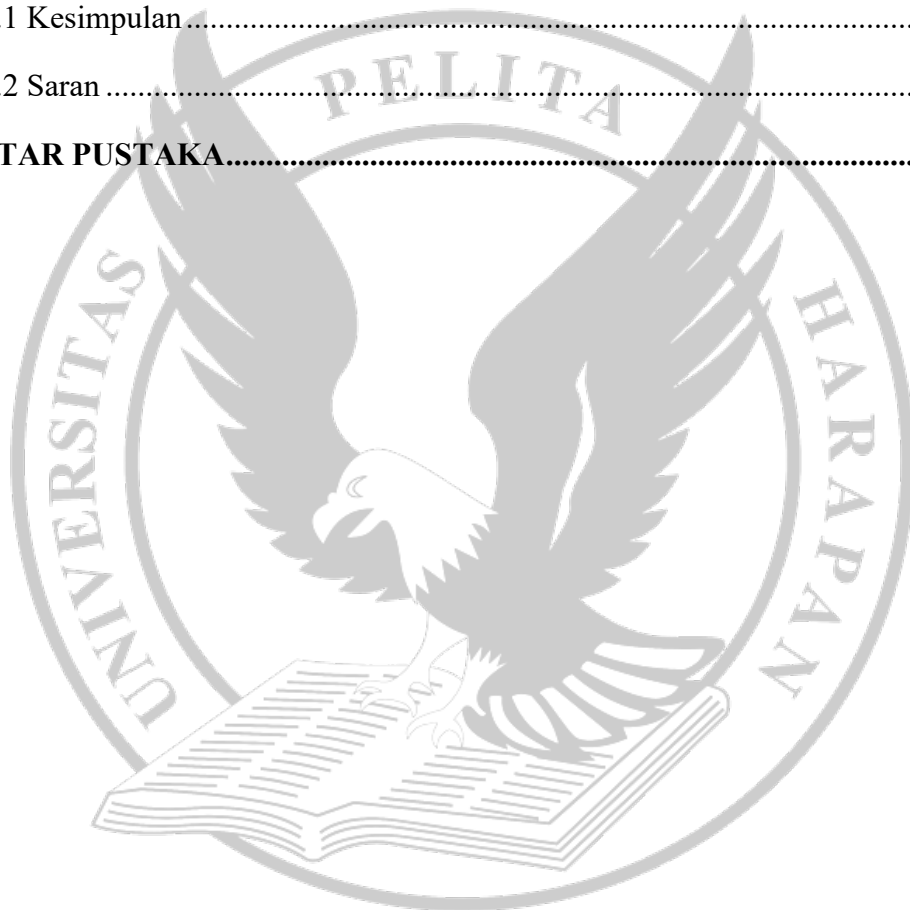
Shania Salsabila

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK.....	v
<i>ABSTRACT</i> .....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
1.5 Sistematika Penulisan.....	4
<b>BAB II KONSEP <i>SALUTOGENESIS</i> DALAM ARSITEKTUR</b>	
<b>VERNAKULAR.....</b>	<b>6</b>
2.1 Teori <i>Salutogenesis</i> .....	6
2.2 Konsep <i>Salutogenesis</i> dalam Arsitektur.....	8
2.2.1 <i>Psychosocially Supportive Design</i> .....	8
2.2.2 <i>Salutogenesis</i> pada Lingkungan Kerja.....	9
2.2.3 Faktor <i>Salutogenesis</i> dalam Arsitektur.....	11
2.3 Prinsip <i>Salutogenesis</i> dalam Arsitektur Vernakular.....	12
2.4 Studi Kasus Arsitektur Vernakular di Indonesia.....	14

2.4.1 Tongkonan Toraja.....	14
2.4.2 Rumah Adat Bali .....	20
2.4.3 Kesimpulan Studi Kasus Arsitektur Vernakular di Indonesia .....	28
2.5 Kesimpulan Bab II.....	29
<b>BAB III PROSES PENELITIAN KAMPUNG BALI BEKASI DAN PROPOSAL PROGRAM <i>CULTURAL CENTER</i> .....</b>	<b>31</b>
3.1 Analisis Kampung Bali Bekasi.....	31
3.1.1 Latar Belakang Kampung Bali Bekasi.....	31
3.1.2 Ragam Aktivitas di Kampung Bali Bekasi .....	33
3.1.3 Kesimpulan Analisis Kampung Bali Bekasi.....	34
3.2 Analisis Tapak .....	35
3.3 Proposal Program.....	37
3.3.1 Skenario Program Utama.....	38
3.3.2 Rincian Program .....	39
3.4 Kesimpulan .....	40
<b>BAB IV STRATEGI DESAIN <i>SALUTOGENESIS</i> .....</b>	<b>42</b>
4.1 Strategi Desain.....	42
4.1.1 Strategi Desain Pada Skala Kompleks Bangunan.....	42
4.1.2 Strategi Desain Pada Skala Bangunan.....	45
4.1.3 Strategi Desain Pada Skala Elemen Bangunan.....	46
4.2 Perencanaan Konsep Desain.....	48
4.3 Kesimpulan Bab 4.....	49
<b>BAB V HASIL PERANCANGAN <i>CULTURAL CENTER</i> KAMPUNG BALI BEKASI .....</b>	<b>50</b>
5.1 Implementasi Strategi dan Konsep Desain .....	50
5.1.1 <i>Siteplan</i> .....	50

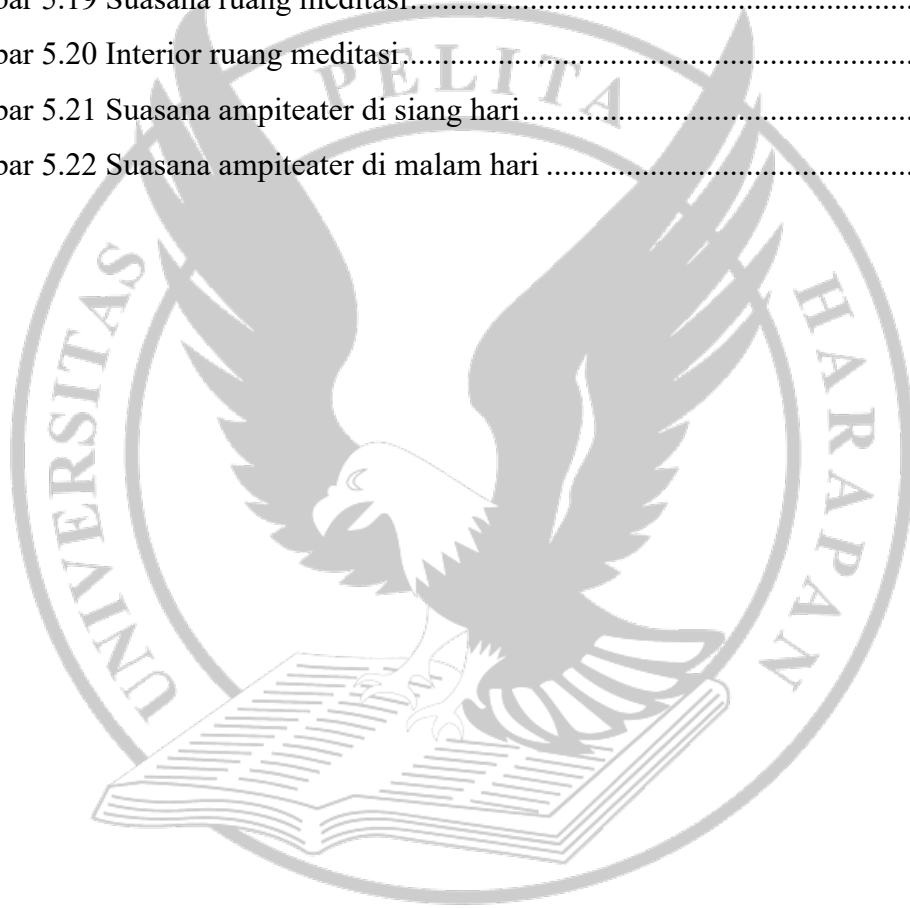
5.1.2 Gerbang Pintu Masuk dan Lobi.....	51
5.1.3 Fasilitas Lokakarya dan Ampiteater Multifungsi .....	53
5.1.4 Fasilitas Meditasi .....	55
5.1.5 Fasilitas Akuaponik .....	57
5.2 Gambar suasana .....	60
<b>BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>64</b>
6.1 Kesimpulan.....	64
6.2 Saran .....	65
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>66</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Penelitian .....	5
Gambar 2.1 <i>The ease/dis-ease continuum</i> .....	6
Gambar 2.2 Konsep Arsitektur Vernakular .....	13
Gambar 2.3 Penerapan Prinsip <i>Salutogenesis</i> pada komponen arsitektural Tongkonan Toraja dan Rumah Adat Bali .....	29
Gambar 3.1 Ornamen dan Komponen Arsitektural Bali .....	32
Gambar 3.2 Penghijauan dan Dekorasi Khas Bali pada Tepi Jalan.....	32
Gambar 3.3 Kolam pada Ruang Terbuka .....	32
Gambar 3.4 Lukisan pada Dinding dan Jalan .....	32
Gambar 3.5 Land Use Kawasan .....	35
Gambar 3.6 Jarak Antara Tapak dan Kampung Bali Bekasi .....	36
Gambar 3.7 Akses ke tapak .....	36
Gambar 3.8 Tingkat Kebisingan pada Tapak .....	37
Gambar 3.9 Diagram program ruang .....	40
Gambar 3.10 Area Rancangan <i>Cultural center</i> .....	41
Gambar 4.1 Kolase konsep koneksi budaya dengan alam.....	49
Gambar 4.2 Visualisasi konsep koneksi budaya dengan alam .....	49
Gambar 5.1 Diagram siteplan .....	51
Gambar 5.2 Organisasi ruang Sanga Mandala.....	51
Gambar 5.3 Gerbang pintu masuk .....	52
Gambar 5.4 Diagram denah lobi.....	52
Gambar 5.5 Aksonometri terurai lobi .....	53
Gambar 5.6 Diagram denah fasilitas lokakarya.....	54
Gambar 5.7 Aksonometri terurai fasilitas lokakarya .....	55
Gambar 5.8 Diagram perspektif ampiteater.....	55
Gambar 5.9 Diagram potongan site .....	56
Gambar 5.10 Gambar perspektif fasilitas meditasi.....	57
Gambar 5.11 Detail bukaan fasilitas meditasi .....	57
Gambar 5.12 Fasilitas akuaponik di sekitar ruang kriya, tabuh, dan tari .....	58

Gambar 5.13 Fasilitas akuaponik di sekitar ruang lukis dan sirkulasi fasilitas meditasi.....	59
Gambar 5.14 Detail dinding akuaponik.....	59
Gambar 5.15 <i>Aerial View</i> 1.....	60
Gambar 5.16 <i>Aerial View</i> 2.....	60
Gambar 5.17 <i>Aerial View</i> 3.....	61
Gambar 5.18 Suasana sekitar taman, ruang tabuh, dan ruang kriya.....	61
Gambar 5.19 Suasana ruang meditasi.....	62
Gambar 5.20 Interior ruang meditasi.....	62
Gambar 5.21 Suasana ampiteater di siang hari.....	63
Gambar 5.22 Suasana ampiteater di malam hari .....	63



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Faktor <i>Salutogenesis</i> dalam Arsitektur Menurut Dilani .....	8
Tabel 2.2 Hubungan Lingkungan Kerja Fisik dengan Kesejahteraan Manusia .....	9
Tabel 2.3 Faktor <i>Salutogenesis</i> dalam Arsitektur Menurut Heerwagen.....	10
Tabel 2.4 Faktor <i>Salutogenesis</i> dalam Arsitektur Berdasarkan Komponen SOC .	11
Tabel 2.5 Faktor <i>Salutogenesis</i> dalam Arsitektur Vernakular .....	14
Tabel 2.6 Strategi Penerapan Prinsip <i>Salutogenesis</i> pada Tongkonan Toraja.....	15
Tabel 2.7 Strategi Penerapan Prinsip <i>Salutogenesis</i> pada Rumah Adat Bali .....	21
Tabel 2.8 Kriteria Desain <i>Salutogenesis</i> Berdasarkan Studi Kasus Arsitektur Vernakular .....	29
Tabel 3.1 Ragam Aktivitas di Kampung Bali Bekasi.....	33
Tabel 3.2 Program ruang <i>Cultural center</i> Kampung Bali Bekasi.....	39
Tabel 4.1 Strategi desain pada skala kompleks bangunan.....	42
Tabel 4.2 Strategi desain pada skala bangunan .....	45
Tabel 4.3 Strategi desain pada skala elemen bangunan.....	46
Tabel 5.1 Implementasi strategi dan konsep desain pada <i>siteplan</i> .....	50
Tabel 5.2 Implementasi strategi dan konsep desain pada gerbang dan lobi .....	51
Tabel 5.3 Implementasi strategi dan konsep desain pada fasilitas lokakarya dan ampiteater.....	53
Tabel 5.4 Implementasi strategi dan konsep desain pada fasilitas meditasi.....	56
Tabel 5.5 Implementasi strategi dan konsep desain pada fasilitas akuaponik.....	58



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Halaman Cover Gambar.....	1
Lampiran 2. Daftar Isi Gambar.....	2
Lampiran 3. Block Plan .....	3
Lampiran 4. Site Plan .....	4
Lampiran 5. Denah Lobi.....	5
Lampiran 6. Denah Restoran dan Kelas Masak.....	6
Lampiran 7. Denah Lokakarya Tari, Tabuh, dan Kriya.....	7
Lampiran 8. Denah Lokakarya Lukis dan Fasilitas Penunjang .....	8
Lampiran 9. Denah Fasilitas Meditasi .....	9
Lampiran 10. Potongan A-A.....	10
Lampiran 11. Potongan B-B .....	11
Lampiran 12. Potongan C-C .....	12
Lampiran 13. Potongan D-D.....	13
Lampiran 14. Potongan E-E.....	14
Lampiran 15. Detail A Fasilitas Meditasi.....	15
Lampiran 16. Detail B Fasilitas Meditasi.....	16

