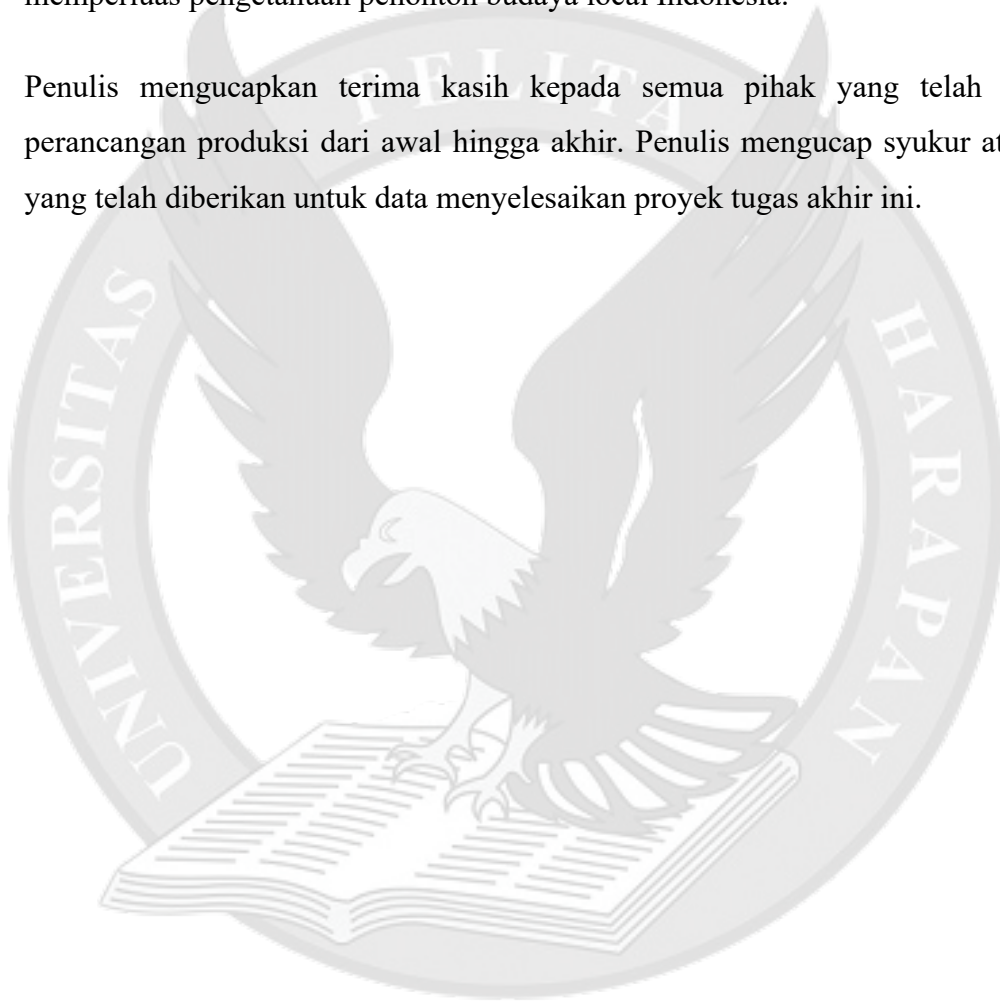


KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat- Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Proyek Tugas Akhir dalam bentuk film pendek yang berjudul Petan. Penulis membuat film pendek Petan sebagai syarat untuk memenuhi tugas akhir sebagai mahasiswa Sarjana di Universitas Pelita Harapan. Tujuan pada film pendek ini adalah untuk memperkenalkan kepercayaan dan budaya dan memperluas pengetahuan penonton budaya local Indonesia.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu perancangan produksi dari awal hingga akhir. Penulis mengucapkan syukur atas karunia yang telah diberikan untuk data menyelesaikan proyek tugas akhir ini.



DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK.....	2
KATA PENGANTAR.....	3
DAFTAR ISI	4
DAFTAR GAMBAR.....	8
DAFTAR TABEL	10
DAFTAR LAMPIRAN	11
BAB I PENDAHULUAN	12
1.1 Latar Belakang.....	12
1.2 Identifikasi Masalah	15
1.3 Pembatasan Masalah.....	16
1.4 Tujuan Penelitian	16
1.5 Manfaat Penelitian.....	16
1.6 Manfaat bagi Masyarakat	16
1.7 Manfaat bagi Mahasiswa Desain.....	17
1.8 Manfaat bagi Penulis	17
BAB II PEMBAHASAN KONSEP DAN TEORI	18
2.1 Tradisi.....	18
2.2 Macam-Macam Tradisi.....	18
2.2.1 Tradisi Agama	19
2.2.2 Tradisi Ritual Budaya.....	19
2.3 Fungsi Tradisi.....	20
2.3.1 Tradisi Petan di Jawa.....	20
2.4 Film.....	20
2.4.1 Film Fiksi.....	21
2.4.2 Genre Film.....	21
2.4.3 Drama	21
2.4.4 Komedi	21
2.4.5 Miss-En-Scene.....	22
2.4.5.1 Desain	22
2.4.5.1.1 Setting, Decor, dan Properties	22
2.4.5.1.2 Tata Cahaya (Lighting).....	22
2.4.5.1.3 Costume, Makeup, dan Hairstyle	23

2.4.5.2 Komposisi.....	23
2.5 Sutradara.....	24
2.6 Framing.....	24
2.6.1 Single Shot.....	25
2.6.2 2-Shot.....	26
2.6.3 3-Shot.....	26
2.6.4 Over the Shoulder (OTS).....	27
2.6.5 Over the Hip (OTH)	27
2.6.6 Point of View (POV)	27
2.7 Camera Shot	28
2.7.1 Extreme Wide Shot / Extreme Long Shot (EWD / ELS)	28
2.7.2 Long Shot / Wide Shot (LS / WS).....	28
2.7.3 Full Shot (FS)	29
2.7.4 Medium Long Shot / Medium Wide Shot (MLS / MWS).....	29
2.7.5 Medium Shot (MS).....	30
2.7.6 Medium Close Up (MCU).....	30
2.7.7 Close Up (CU).....	31
2.7.8 Extreme Close Up (ECU).....	31
2.8 Camera Angle	32
2.8.1 Eye Level Shot.....	32
2.8.2 Low Angle Shot.....	32
2.8.3 High Angle Shot	33
2.8.4 Hip Angle Shot	34
2.8.5 Knee Level Shot	34
2.8.6 Ground Level Shot.....	34
2.8.7 Shoulder Level Shot	35
2.8.8 Dutch Angle Shot	35
2.9.9 Bird Eye View / Overhead Shot	36
2.8 Camera Movement	36
2.8.1 Static / Fixed Shot.....	36
2.8.2 Dolly Shot.....	37
2.8.3 Zoom Lens Shot.....	38
2.8.4 Dolly Zoom Shot / Vertigo.....	38
2.8.5 Pan Shot.....	39

2.8.6 Tilt Shot.....	39
2.8.7 Whip Pan Shot.....	40
2.8.8 Whip Tilt Shot.....	40
2.8.9 Tracking Shot.....	41
2.8.10 Crab Shot.....	41
2.8.11 Arc Shot.....	42
BAB III METODOLOGI PERANCANGAN.....	43
3.1 Tahapan Kreatif dan Waktu Perancangan.....	43
3.1.1 Tahapan Pembuatan Film.....	44
3.1.2 Strategi Penyajian Pesan.....	45
3.2 Konsep Kreatif.....	45
3.2.1 Sinopsis.....	45
3.2.2 Logline.....	45
3.2.3 Beat Sheet.....	46
3.2.4 Target Audience.....	46
3.2.5 Narasi.....	47
3.2.6 Storyline.....	47
3.2.7 Shooting Script.....	48
3.3 Strategi Kreatif.....	48
3.3.1 What to Say.....	49
3.3.2 How to Say.....	49
3.3.2.1 Riset Seputar Tema.....	49
3.3.2.2 Casting.....	49
3.3.2.2.1 3D Character Kasmirah.....	50
3.3.2.2.2 3D Character Ibu Mertua.....	51
3.3.2.2.3 3D Character Ibu Tuti.....	51
3.3.2.2.4 3D Character Ibu Wening.....	52
3.3.2.2.5 3D Character Ibu Entik.....	52
3.3.2.2.6 3D Character Ibu Wening.....	52
3.3.2.2.7 3D Character Ibu Ida.....	53
3.3.2.3 Referensi dan Eksplorasi Visual.....	53
3.3.2.3.1 ‘Hot Fuxx’ (2007) – Edgar Wright.....	53
3.3.2.3.2 Ant-Man (2015) Peyton Reed.....	54
3.3.2.4 Pencarian Lokasi.....	55

3.3.2.5 Pembedahan Naskah	56
3.3.2.6 Proses Reading dan Rehearse	58
BAB IV PROGRAM PERANCANGAN	59
4.1 Proses Produksi.....	59
4.1.1 Lokasi	59
4.1.1.1 Lokasi 1 (Lokasi Aktivitas Petan)	60
4.1.1.2 Lokasi 2 (Rumah Kasmirah).....	61
4.1.3 Peralatan	63
4.2 Kerabat Kerja Produksi	65
4.3 Pasca Produksi.....	65
4.3.1 Editing	65
4.3.2 Audio Recording dan Mixing	66
4.3.3 Formating.....	66
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	67
5.1 Rangkuman.....	67
5.2 Kesimpulan.....	67
5.3 Saran	68
DAFTAR PUSAKA	69

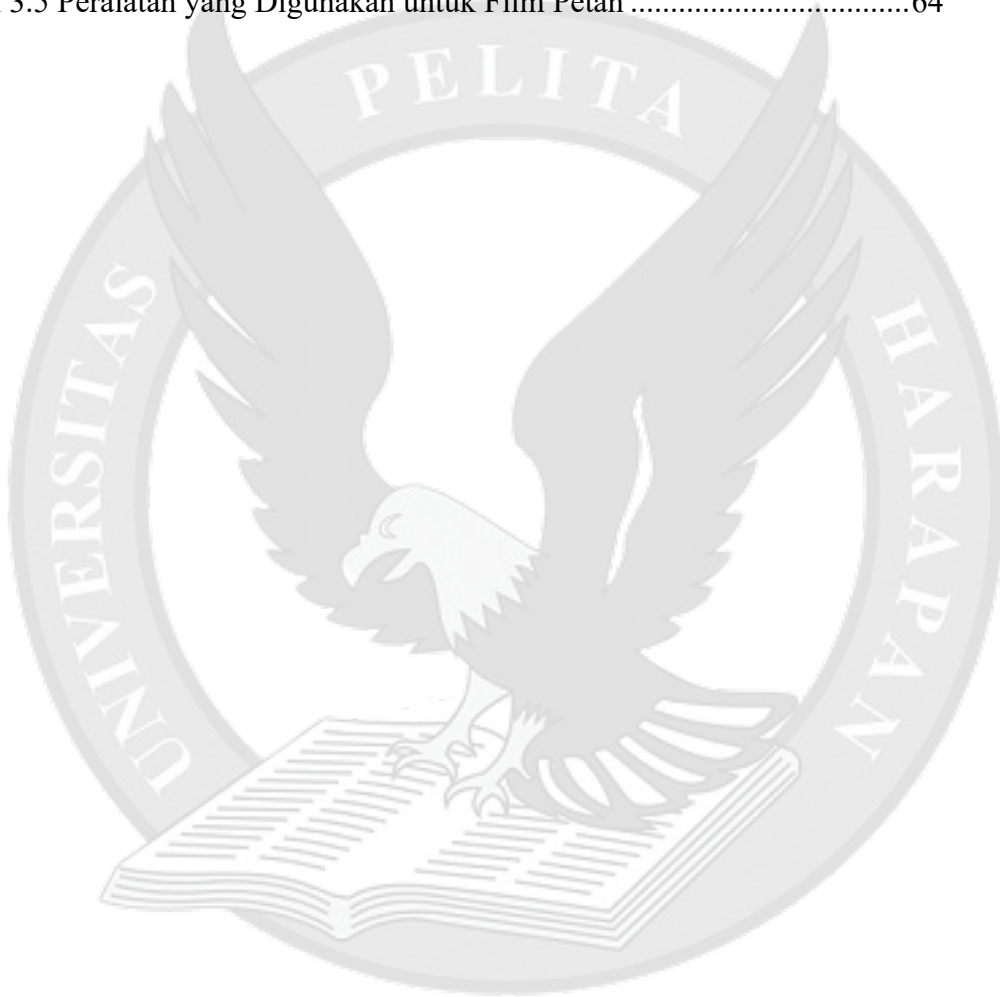
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.6.1 Penerapan <i>Single Shot</i>	25
Gambar 2.6.2 Penerapan <i>2-Shot</i>	26
Gambar 2.6.3 Penerapan <i>3-Shot</i>	26
Gambar 2.6.4 Penerapan <i>Over The Shoulder</i>	27
Gambar 2.6.5 Penerapan <i>Over The Hip</i>	27
Gambar 2.6.6 Penerapan <i>Point of View</i>	28
Gambar 2.7.1 Penerapan <i>Extreme Wide Shot</i>	28
Gambar 2.7.2 Penerapan <i>Wide Shot</i>	29
Gambar 2.7.3 Penerapan <i>Full Shot</i>	29
Gambar 2.7.4 Penerapan <i>Medium Wide Shot</i>	30
Gambar 2.7.5 Penerapan <i>Medium Shot</i>	30
Gambar 2.7.6 Penerapan <i>Medium Close Up</i>	31
Gambar 2.7.7 Penerapan <i>Close Up</i>	31
Gambar 2.7.8 Penerapan <i>Extreme Close Up</i>	32
Gambar 2.8.1 Penerapan <i>Eye Level Shot</i>	32
Gambar 2.8.2 Penerapan <i>Low Angle Shot</i>	33
Gambar 2.8.3 Penerapan <i>High Angle Shot</i>	33
Gambar 2.8.4 Penerapan <i>Hip Level Shot</i>	34
Gambar 2.8.5 Penerapan <i>Knee Level Shot</i>	34
Gambar 2.8.6 Penerapan <i>Ground Level Shot</i>	35
Gambar 2.8.7 Penerapan <i>Shoulder Level Shot</i>	35
Gambar 2.8.8 Penerapan <i>Dutch Angle Shot</i>	36
Gambar 2.8.9 Penerapan <i>Bird Eye View</i>	36

Gambar 2.9.1 Penerapan <i>Static / Fixed Shot</i>	37
Gambar 2.9.2 Penerapan <i>Dolly Shot (Dolly-In)</i>	37
Gambar 2.9.3 Penerapan <i>Zoom Lens Shot (Zoom-In)</i>	38
Gambar 2.9.4 Penerapan <i>Dolly Zoom Shot / Vertigo Shot</i>	38
Gambar 2.9.5 Penerapan <i>Pan Shot</i>	39
Gambar 2.9.6 Penerapan <i>Tilt Shot</i>	39
Gambar 2.9.7 Penerapan <i>Whip Pan Shot</i>	40
Gambar 2.9.8 Penerapan <i>Whip Tilt Shot</i>	40
Gambar 2.9.9 Penerapan <i>Tracking Shot I</i>	41
Gambar 2.9.10 Penerapan <i>Crab Shot</i>	41
Gambar 2.9.11 Penerapan <i>Arc Shot</i>	42
Gambar 3.1 Poster <i>Open Casting</i> Film Petan.	49
Gambar 3.2 Dokumentasi Survey Lokasi Film Petan	54
Gambar 3.3 Dokumentasi Rehearse dan Reading Film Petan.....	58
Gambar 4.1 Tampak depan (eksterior) Lokasi Aktivitas Petan.....	60
Gambar 4.2 Tampak background (eksterior) Lokasi Aktivitas Petan	60
Gambar 4.3 Mock Up Denah Lokasi Aktivitas Petan	61
Gambar 4.4 Lokasi Aktivitas Petan.....	61
Gambar 4.5 Lokasi Eksterior Rumah Kasmirah.....	62
Gambar 4.6 Lokasi Interior Rumah Kasmirah	62
Gambar 4.7 Mock Up Eksterior Rumah Kasmirah	63
Gambar 4.8 Kompilasi Adegan Petan	64
Gambar 4.9 Kompilasi Adegan Petan	64
Gambar 4.10 Kompilasi Adegan Petan	65
Gambar 4.11 Kompilasi Adegan Petan	6

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Waktu dan Kegiatan Pra Produksi hingga Pasca Produksi	43
Tabel 3.2 Beat Sheet Film Petan	46
Tabel 3.3 Storyline Film Petan.	47
Tabel 3.4 Pembedahan Naskah Film Petan	57
Tabel 3.5 Peralatan yang Digunakan untuk Film Petan	64



DAFAR LAMPIRAN

Shotlist Film Petan.....

Poster Film Petan

