

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kasih, hanya karena anugrah dan karunia-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan. Tugas Akhir dengan judul “PERANCANGAN *HOUSE OF WORSHIP* DAN KREMATORIUM PURNAJATI TANJUNGPURI BERDASARKAN KONSEP RUANG SAKRAL KEMATIAN” ini ditunjukkan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh Sarjana Arsitektur Fakultas Desain Universitas Pelita Harapan.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

- 1) Dr. Martin Luqman Katoppo, S.T., M.T., selaku Dekan Fakultas Desain.
- 2) Alvar Mensana, B.Arch., M.S.AAD., selaku Ketua Program Studi Arsitektur.
- 3) Dr. Undi Gunawan, S.T., M.T., selaku pembimbing Tugas Akhir.
- 4) Dr. Susinety Prakoso, MAUD, MLA., selaku Penasehat Akademik penulis.
- 5) Semua dosen yang telah mengajar penulis selama berkuliah di program studi Arsitektur Universitas Pelita Harapan.
- 6) Semua staf administrasi fakultas yang telah membantu penulis dalam kegiatan administratif.
- 7) Papa, Mama, Dhea Bunga, Anastasya Intan, Andika Visono, dan Georgia yang menjadi penyemangat utama dengan memberikan dukungan sepanjang masa perkuliahan dan penelitian Tugas Akhir.
- 8) Teman-teman terdekat yang memberikan semangat dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karenanya saran dan kritik dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Tangerang, 27 Mei 2021

Dennise Mentari Trichristiana

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Sistematika Penulisan	4
BAB II TEORI KONSEP RUANG SAKRAL DAN RITUAL KEMATIAN ..	6
2.1. Teori Konsep Ruang Sakral	6
2.1.1. Definisi Ruang Sakral.....	6
2.1.2. Aspek Ruang Sakral	8
2.2. Konsep Ruang Sakral Kematian pada Arsitektur Vernakular	10
2.2.1. Penerapan Konsep Ruang Sakral pada Arsitektur Vernakular Bali Aga	10
2.2.2. Kriteria Konsep Ruang Sakral.....	14
2.3. Krematorium sebagai Fasilitas Pelaksanaan Ritual Kematian <i>Ngaben</i> ...	15
2.3.1. Program Ruang Fasilitas Krematorium	17
2.3.2. Atribut Desain Ruang Sakral Kematian	19
2.4. Kesimpulan Bab II	22
BAB III ANALISIS TAPAK DAN PROGRAM RUANG PADA KASUS	
STUDI PURA DALAM PURNAJATI TANJUNG PURI	24
3.1. Fenomena pada Tapak	24

3.2. Analisis Tapak	25
3.2.1. Analisis Makro Kawasan Pura Dalem Purnajati Tanjung Puri	25
3.2.2. Analisis Kawasan Pura Dalem Purnajati Tanjung Puri Berdasarkan Kriteria Ruang Sakral Kematian	28
3.3. Potensi Pengembangan Program Ruang	32
3.4. Studi Preseden.....	34
3.4.1. GKD. Electric Crematorium Charity Trust	34
3.4.2. Carlo Scarpa – The Brion Tomb	37
3.4.3. Kesimpulan Preseden	39
3.5. Definisi Desain.....	40
BAB IV RUMUSAN STRATEGI DESAIN.....	41
4.1. Rumusan Strategi Desain.....	41
4.1.1. Strategi Desain Formal	41
4.1.2. Strategi Desain Spasial	43
4.1.3. Strategi Desain Teknis.....	47
4.2. Pemetaan Program Ruang pada Tapak	49
4.3. Usulan Konsep Desain	50
BAB V PROSES PERANCANGAN.....	51
5.1. Pembahasan Konsep Desain	51
5.2. Pembahasan Perancangan <i>House of Worship</i> dan Krematorium Purnajati Tanjungpuri	57
5.3. Kesimpulan Perancangan House of Worship dan Krematorium Purnajati Tanjungpuri	67
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN.....	70
6.1 Kesimpulan Penelitian	70
6.2 Saran	71
DAFTAR PUSTAKA	73

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Pembagian ruang sakral menurut kepercayaan	11
Gambar 2.2. Pembagian ruang sakral permukiman	12
Gambar 2.3. Diagram Aspek Ruang Sakral menurut kepercayaan Hindu-Bali.....	13
Gambar 3.1. <i>Land Use</i>	26
Gambar 3.2. Regulasi Tapak.....	27
Gambar 3.3. Aksesibilitas	28
Gambar 3.4. Jarak Pura -TPU Semper	30
Gambar 3.5. Lokasi Aktifitas	30
Gambar 3.6. Penghijauan pada Tapak.....	30
Gambar 3.7. Suasana pada Tapak	31
Gambar 3.8. Program Ruang GKD Crematorium.....	35
Gambar 3.9. <i>Bubble diagram</i>	36
Gambar 3.10. Sirkulasi GKD Crematorium.....	36
Gambar 3.11. Diagram Denah Tomba Brion	38
Gambar 3.12. Diagram Denah Sirkulasi Tomba Brion.....	39
Gambar 4.1. Atribut <i>threshold</i>	42
Gambar 4.2. Atribut <i>space and volume</i>	42
Gambar 4.3. Atribut <i>light and shadow</i>	42
Gambar 4.4. Atribut <i>connection with nature</i>	42
Gambar 4.5. Atribut <i>memory</i>	43
Gambar 4.6. Atribut <i>threshold</i>	43
Gambar 4.7. <i>Space and volume</i>	44
Gambar 4.8. Atribut <i>Scale and proportion</i>	44
Gambar 4.9. Atribut <i>connection with nature</i>	45
Gambar 4.10. Atribut <i>memory</i>	45
Gambar 4.11. Diagram Program Ruang.....	46
Gambar 4.12. Atribut <i>light and shadow</i>	48
Gambar 4.13. Atribut <i>connection with nature</i>	48
Gambar 4.14. Atribut <i>connection with nature</i>	48

Gambar 4.15. Diagram Pemetaan Program Ruang pada Tapak.....	49
Gambar 4.16. Ilustrasi Usulan Konsep Desain	50
Gambar 5.1. Konsep Desain Atribut <i>Threshold</i>	52
Gambar 5.2. <i>Threshold Entrance</i>	53
Gambar 5.3. <i>Threshold</i> Ruang Tunggu.....	54
Gambar 5.4. <i>Threshold</i> Aula Privat	54
Gambar 5.5. <i>Threshold</i> Koridor Meditasi	55
Gambar 5.6. <i>Threshold Open Space</i>	56
Gambar 5.7. <i>Threshold</i> Paviliun Meditasi	57
Gambar 5.8. Denah Tapak	58
Gambar 5.9. Isometri fungsi krematorium	59
Gambar 5.10. Ilustrasi Denah Krematorium	60
Gambar 5.11. Altar dan pintu masuk aula privat	60
Gambar 5.12. Potongan Denah Krematorium.....	61
Gambar 5.13. View Kafetaria	61
Gambar 5.14. Ilustrasi Denah Kafetaria.....	62
Gambar 5.15. Ilustrasi Proses Perjalanan Peti	63
Gambar 5.16. Ilustrasi Denah Amphiteater.....	64
Gambar 5.17. Ilustrasi Denah Paviliun Meditasi	65
Gambar 5.18. Potongan Paviliun Meditasi	65
Gambar 5.19. Isometri Paviliun Meditasi	66
Gambar 5.20. <i>View Taman Air</i>	67

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Aspek Ruang Sakral.....	9
Tabel 2.2. Penerapan Aspek Ruang Sakral pada Arsitektur Vernakular Bali Aga	13
Tabel 2.2. Penerapan Aspek Ruang Sakral pada Arsitektur Vernakular Bali Aga (lanjutan)	14
Tabel 2.3. Kriteria Konsep Ruang Sakral	14
Tabel 2.3. Kriteria Konsep Ruang Sakral (lanjutan).....	15
Tabel 2.4. Tahapan Ritual Kematian <i>Ngaben</i>	17
Tabel 2.5. Program Ruang Krematorium dan Tahapan Proses Ritual Kematian <i>Ngaben</i>	19
Tabel 2.6. Kesimpulan Kriteria Konsep Ruang Sakral Kematian	22
Tabel 2.7. Kesimpulan Atribut Ruang Sakral Kematian	23
Tabel 3.1. Regulasi Tapak.....	27
Tabel 3.2. Analisis Tapak Berdasarkan Kriteria Ruang Sakral Kematian	30
Tabel 3.2. Analisis Tapak Berdasarkan Kriteria Ruang Sakral Kematian (Lanjutan).....	31
Tabel 3.3. Ritual Keagamaan	32
Tabel 3.4. Potensi Pengembangan Program Ruang	33
Tabel 3.4. Program Ruang Preseden	35
Tabel 4.1. Strategi Desain Formal.....	42
Tabel 4.1. Strategi Desain Formal (lanjutan)	43
Tabel 4.2. Strategi Desain Spasial.....	43
Tabel 4.2. Strategi Desain Spasial (lanjutan I).....	44
Tabel 4.2. Strategi Desain Spasial (lanjutan II)	45
Tabel 4.3. Ukuran Ruang	47
Tabel 4.4. Strategi Desain Teknis	48