

DAFTAR PUSTAKA

- Bordwell, D. (2008). *Poetics of Cinema*. New York: Routledge
- Conger, C. (2020, September 13). What is Mise en Scene in Film: Definition and Examples. *StudioBinder*. Diakses dari <https://www.studiobinder.com/blog/mise-en-scene/>
- Fathoni, R.S. (2020, Februari 15). Eksistensi Pembantu Rumah Tangga pada Masa Kolonial. *Wawasan Sejarah*. Diakses dari <https://wawasansejarah.com/pembantu-rumah-tangga/>
- Film and Philosophy. (2015). Film Narrative. Diakses dari <https://filmandphilosophy.com/2015/02/11/film-narrative/>
- Guru, P. (2020, Juli 11). Pengertian Narasi. *Pendidikan.co.id*. Diakses dari <https://pendidikan.co.id/pengertian-narasi/>
- Harjo, S. (2020, Januari 19). Ngenger. *Seputar Gunung Kidul*. Diakses dari <https://seputargk.id/ngenger/>
- Hellerman, J. (2018, November 6). Three Act Structure: Breaking Down One, Two, & Three in Movies. *No Film School*. Diakses dari <https://nofilmschool.com/Three-act-structure>
- Hukumonline.com. (2004, Juni 16). ILO: Kondisi Pekerja Rumah Tangga Anak Masih Menyedihkan. Diakses dari <https://www.hukumonline.com/berita/baca/hol10527/ilo-kondisi-pekerja-rumah-tangga-anak-masih-menyedihkan>
- Idschool. (2018, Desember 17). Teks Narasi: Pengertian, Struktur, Ciri-Ciri, dan Contoh. Diakses dari <https://idschool.net/smp/teks-narasi-pengertian-struktur-ciri-ciri-dan-contoh/>
- ILO. (2004). *Bunga-Bunga di Atas Padas: Fenomena Pekerja Rumah Tangga Anak di Indonesia*. Jakarta: Kantor Perburuhan Internasional
- International Design School. (2020, Januari 9). Cerita Tiga Babak, Struktur Penulisan Skenario Favorit Sineas Hollywood. Diakses dari <https://idseducation.com/cerita-tiga-babak-struktur-penulisan-skenario-favorit-sineas-hollywood/#:~:text=Tiga%20babak%20dalam%20cerita%20ini,di%20babak%203%20sekaligus%20resolusi.>
- Iskandar, J. Pengertian Sutradara dan Tugas-Tugasnya dalam Pembuatan Film. *Studio Antelope*. Diakses dari <https://studioantelope.com/pengertian-dan-tugas-sutradara-dalam-produksi-film/>
- Ismail, J. Memahami Apa Itu Mise En Scene dalam Produksi Film. *Studio Antelope*. Diakses dari <https://studioantelope.com/apa-itu-mise-en-scene/>

- Katz, S.D. (1991). *Film Directing Shot by Shot: Visualizing from Concept to Screen*. Houston: Gulf Professional Publishing
- Komnas Perempuan. (2020, Juni 16). Siaran Pers Komnas Perempuan Peringatan Hari Pekerja Rumah Tangga (PRT) Internasional (16 Juni 2020). Diakses dari <https://www.komnasperempuan.go.id/read-news-siaran-pers-komnas-perempuan-peringatan-hari-pekerja-rumah-tangga-prt-internasional-16-juni-2020>
- Kurniawan, A. (2020, September 20). Narasi: Pengertian, Tujuan, Ciri, Serta Jenis dan Contohnya. *Gurupendidikan.com*. Diakses dari <https://www.gurupendidikan.co.id/narasi/>
- Lukman, T. (2020, Juli 21). Muncul di Masa Kolonial, Ini Arti Kata Babu. *Tapak.id*. Diakses dari <https://tapak.id/muncul-di-masa-kolonial-ini-arti-kata-babu/>
- Maio, A. (2019, Desember 9). What is The Three Act Structure? No Formulas Necessary. *StudioBinder*. Diakses dari <https://www.studiobinder.com/blog/three-act-structure/>
- MasterClass. (2020, Oktober 2). What is Mise en Scene in Film? Diakses dari <https://www.masterclass.com/articles/what-is-mise-en-scene-in-film#10-components-of-mise-en-scene-in-film>
- MasterClass. (2020, Oktober 2). How to Write Three Act Structure. Diakses dari <https://www.masterclass.com/articles/how-to-write-three-act-structure#an-example-of-three-act-structure>
- Moura, G. (2014, Juni 1). The Three-Act Structure. *Elements of Cinema*. Diakses dari <http://www.elementsofcinema.com/screenwriting/three-act-structure/>
- Purnamasari, D.M. (2020, Mei 20). Perkawinan Anak Dinilai Jadi Gambaran Pandangan Sebuah Keluarga terhadap Perempuan. *Kompas.com*. Diakses dari <https://nasional.kompas.com/read/2020/05/20/21381791/perkawinan-anak-dinilai-jadi-gambaran-pandangan-sebuah-keluarga-terhadap?page=2>
- Purnamasari, D.M. (2020, Juli 27). Mencegah Terjadinya 13 Juta Perkawinan Anak di Indonesia. *Kompas.com*. Diakses dari <https://nasional.kompas.com/read/2020/07/27/09244531/mencegah-terjadinya-13-juta-perkawinan-anak-di-indonesia?page=all#:~:text=Praktik%20perkawinan%20anak%20akan%20memberi,belum%20siap%20mengandung%20dan%20melahirkan.>
- Rabiger, M. (2003). *Directing: Film Techniques and Aesthetics*. Oxford: Focal Press
- Raffles, S.T.S. (1830). *The History of Java, Volume 1*. London: J. Murray

- Rahmawati, D. (2020, Februari 5). Pernikahan Anak di Indonesia Peringkat Dua ASEAN. *Lokadata*. Diakses dari <https://lokadata.id/artikel/pernikahan-anak-di-indonesia-peringkat-dua-asean>
- Reid, A. (1988). *Southeast Asia in the Age of Commerce 1450-1680 Volume One: The Lands Below the Winds*. London: Yale University Press
- Salim, H. (2013, Maret 17). Dari Babu ke Pekerja Rumah Tangga. *Tempo*. Diakses dari <https://majalah.tempoco.com/read/bahasa/142053/dari-babu-ke-pekerja-rumah-tangga>
- Straub, J. (2019, Desember 18). The Three-Act Structure in Screenwriting. *Arc Studio Pro*. Diakses dari <https://www.arcstudiopro.com/blog/three-act-structure-in-screenwriting/>
- StudioBinder. (2020, Februari 25). What Does a Director Do? The Film Director's Job Description. Diakses dari <https://www.studiobinder.com/blog/what-does-a-director-do/>
- Tajudin, Q. (2012, September 10). Jongos, Babu, Pembantu. *Tempo*. Diakses dari <https://majalah.tempoco.com/read/bahasa/140524/jongos-babu-pembantu?read=true>
- Tifada, D.A. (2020, Juli 13). Sejarah 'Babu': Istilah yang Lahir dari Rahim Perbudakan Kolonial. *Voice of Indonesia*. Diakses dari <https://voi.id/memori/8682/sejarah-babu-istilah-yang-lahir-dari-rahim-perbudakan-kolonial>
- White, D. (2015, September 1). Narrative Film: Introduction & History. *Study.com*. Diakses dari <https://study.com/academy/lesson/narrative-film-introduction-history.html>.
- Wiandani, T. (2016, Maret 25). Kisah Pekerja Rumah Tangga, Dari Masa Kolonial Hingga Masa Kini. *Konde.co*. Diakses dari <https://www.konde.co/2016/03/kisah-pekerja-rumah-tangga-dari-jaman.html>
- Wijanarto. (2020, Maret 14). Binadji Tjokroamidjojo: Martir Revolusi Kemerdekaan. *Kompasiana*. Diakses dari <https://www.kompasiana.com/wijanartowijan/5e6c7439d541df0f8e4612b3/binadji-tjokroamidjojo-martir-revolusi-kemerdekaan?page=3>
- Writers Online. Plot vs Story: Do You Know The Difference Between Story and Plot? Diakses dari <https://www.writers-online.co.uk/how-to-write/creative-writing/plot-vs-story-do-you-know-the-difference-between-story-and-plot/>