

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir yang berjudul **“ANALISIS PREFERENSI PERBANDINGAN KUALITAS PARAMETER AKUSTIK TERHADAP MIKROFON PORTABEL DAN KONVENSIONAL”** ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu pada Program Studi Musik, Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan, Tangerang, Banten.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Indrawan Tjhin, S.Kom., B.Mus., MM., E.M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni.
2. Delicia Mandy Nugroho, S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Seni Musik.
3. Kevin Leonardo, S.Sn., M.T., selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada penulis
4. Dr. Jack Simajuntak, S.T., M.Des.Sc., selaku Dosen Pembimbing Akademik dan Koordinator Sound Design and Music Production yang telah memberikan bimbingan selama masa perkuliahan.

5. Gerard Rumintjap, B.Sc, selaku Dosen Sound Design & Music Production yang memberi bimbingan kepada penulis selama perkuliahan.
6. Institusi Universitas Pelita Harapan yang telah mengizinkan melakukan penelitian.
7. Dosen-dosen Conservatory of Music, Universitas Pelita Harapan yang telah membimbing studi penulis selama masa perkuliahan.
8. Semua staf karyawan Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan yang telah membantu penulis dalam kegiatan administratif.
9. Teman-teman peminatan Desain Bunyi dan Produksi Musik 2016 yang telah menyemangati, memberi bantuan dan dukungan selama lima tahun ini.
10. Mama dan Papa yang telah memberikan dukungan moril, doa, dan kasih sayang.
11. Elaine Christlee, S.Sn., yang telah membantu dan menjadi pemain dalam melakukan eksperimen Tugas Akhir.
12. Maria Sherafina Wirawan yang telah membantu penulis saat perekaman dilakukan dan memberikan saran kepada penulis.
13. Responden yang telah bersedia membantu untuk mendukung penelitian ini.
14. Seluruh mahasiswa/i Jurusan Musik Fakultas Ilmu Seni UPH.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih banyak terdapat kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat

bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membaca dan membutuhkannya.

Jakarta, April 2021

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

ABSTRAK iii

KATA PENGANTAR..... iv

DAFTAR ISI..... vii

DAFTAR GAMBAR..... x

DAFTAR TABEL xi

DAFTAR LAMPIRAN xii

BAB I PENDAHULUAN..... 1

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Rumusan Permasalahan 3

1.3 Tujuan Penelitian 3

1.4 Ruang Lingkup..... 3

1.5 Manfaat Penelitian 4

BAB II LANDASAN TEORI 5

2.1 Mikrofon 5

2.1.1 Pengertian Mikrofon 5

2.1.2 Sejarah dan Fungsi Mikrofon..... 5

2.1.3 Desain Mikrofon 7

2.1.4 Diameter Membrane..... 8

2.2 Teknik Perekaman Stereo 9

2.2.1 X/Y 9

2.2.2 Polar Pattern 10

2.2.3 Cardioid..... 10

2.2.4 Omnidirectional..... 11

2.2.5 Figure-8..... 12

2.3 Psikoakustik 12

2.3.1	Timbre	12
2.3.2	Kurva Fletcher Munson.....	13
2.3.3	Spasial	14
2.4	Alat Perekam Portabel dan Konvensional.....	16
2.4.1	Zoom H-6	16
2.4.2	Tascam DR-40X.....	17
2.4.3	Avantone CK-1	19
BAB III METODE PENELITIAN		20
3.1	Konsep Penelitian	21
3.2	Prosedur Penelitian	22
3.2.1	Perekaman Sampel Audio	24
3.2.2	Alat dan Bahan Pendukung Perekaman	25
3.3	Analisa Data	25
3.3.1	Pengkodean Evaluasi	26
3.3.2	Penyajian Data	26
3.3.3	Penarikan Kesimpulan	27
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN		29
4.1	Proses Pengambilan Data Grand Piano di Ruang JCoM Aries.....	29
4.2	Uji Subjektif.....	32
4.3	Analisis Preferensi Perbandingan Mikrofon dengan Teknik Perekaman Stereo XY	32
4.3.1	Analisis Tahap Satu.....	32
4.3.2	Analisis Tahap Dua	33
4.3.3	Analisis Tahap Tiga	34
4.3.4	Analisis Tahap Empat	35
4.3.5	Analisis Tahap Lima	35
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		36
5.1	Kesimpulan	36
5.2	Saran.....	37
DAFTAR PUSTAKA		38

LAMPIRAN

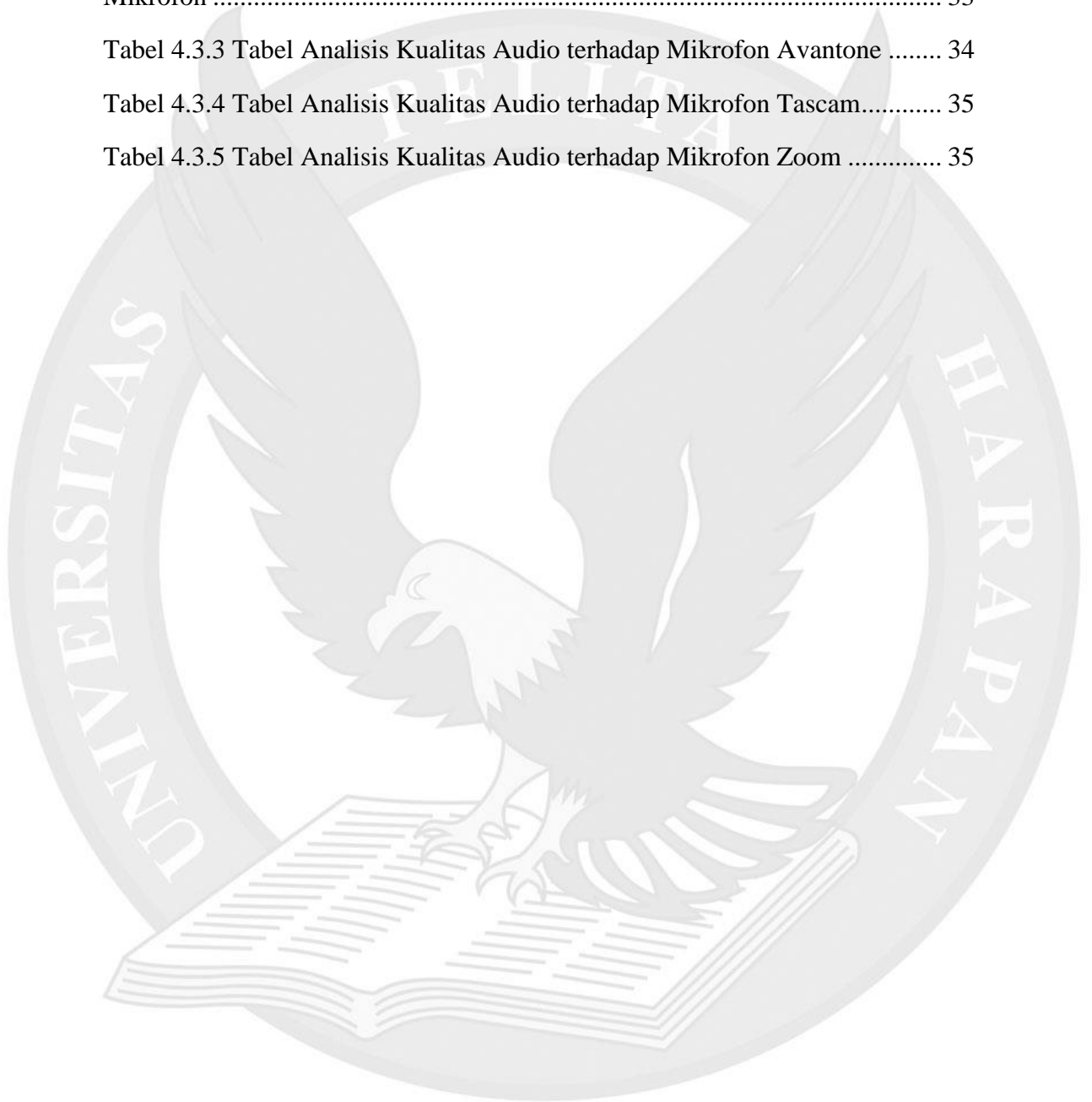


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2.1 Skema Teknik Rekaman Stereo X/Y	9
Gambar 2.2.3 Skema Polar Pattern Cardioid	11
Gambar 2.2.4 Skema Polar Pattern Omnidirectional	11
Gambar 2.2.5 Skema Polar Pattern Figur-8	12
Gambar 2.3.2 Skema Kurva Fletcher-Munson	14
Gambar 2.3.3 Skema ITD dan ILD	15
Gambar 2.4.1 Tampak depan dan belakang Zoom H-6	17
Gambar 2.4.2 Tampak depan Tascam DR-40X	18
Gambar 2.4.3 Tampak depan Avantone CK-1	19
Gambar 3.0 Diagram Alir Penelitian	20
Gambar 3.2 Skema Perekaman Piano	23
Gambar 4.1 Proses Pengukuran Avantone CK-1 di Ruang JCoM Aries	28
Gambar 4.2 Proses Pengambilan Data Avantone CK-1	29
Gambar 4.3 Tinggi Mikrofon 150 cm dari Lantai Ruang JCoM Aries	29
Gambar 4.4 Jarak Zoom H-6 dengan titik yang telah ditentukan	30
Gambar 4.5 Proses Pengambilan Data Zoom H-6	30
Gambar 4.6 Jarak Tascam DR-40X dengan titik yang telah ditentukan	31
Gambar 4.7 Proses Pengambilan Data Tascam DR-40X	31

DAFTAR TABEL

Tabel 4.3.1 Tabel Analisis Kejelasan Citra Stereo XY terhadap Tiga Mikrofon	32
Tabel 4.3.2 Tabel Analisis Ketidakjelasan Citra Stereo XY terhadap Tiga Mikrofon	33
Tabel 4.3.3 Tabel Analisis Kualitas Audio terhadap Mikrofon Avantone	34
Tabel 4.3.4 Tabel Analisis Kualitas Audio terhadap Mikrofon Tascam.....	35
Tabel 4.3.5 Tabel Analisis Kualitas Audio terhadap Mikrofon Zoom	35



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Kuesioner Penelitian A1-7	39-45
Lampiran Data Spektral B-1	46

