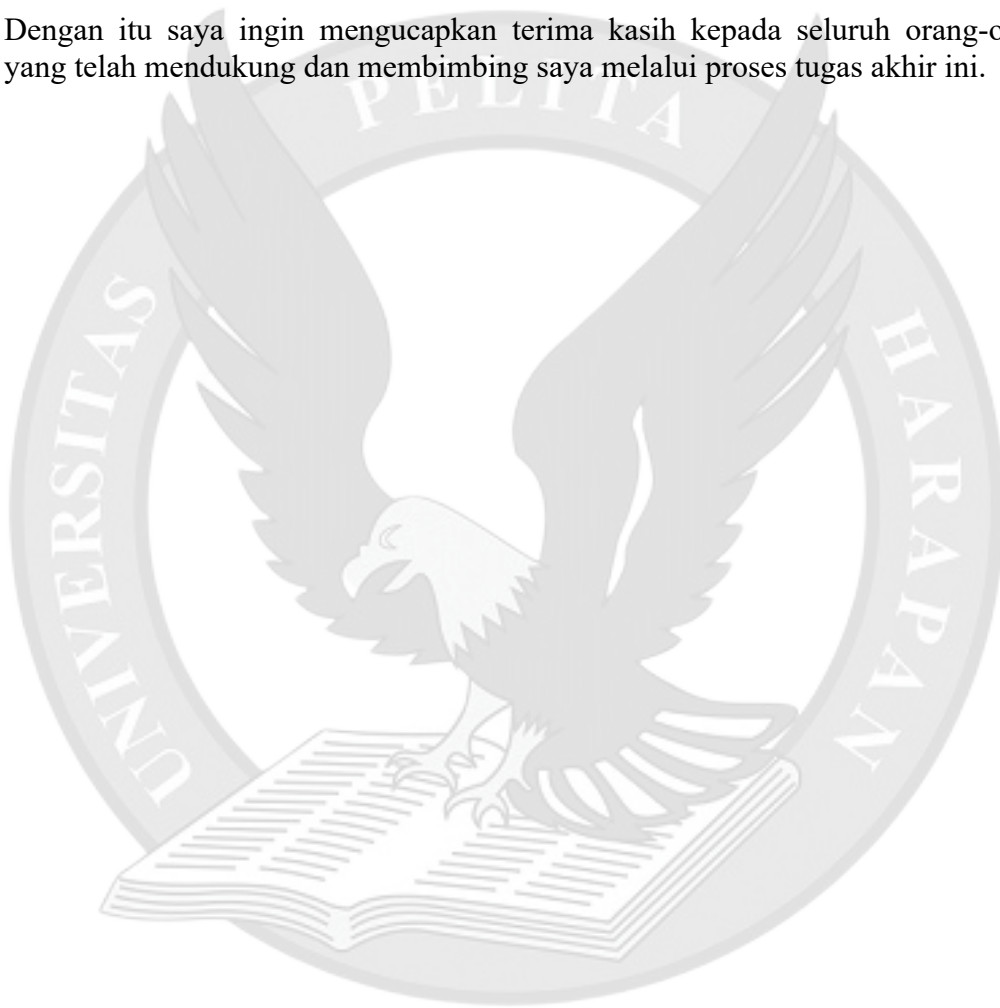


KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat dan penyertaannya sehingga dapat melaksanakan dan menyelesaikan tugas akhir yang berjudul **PERAN PENATA KAMERA DALAM FILM FIKSI ‘PETAN’**, ini ditujukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Jakarta.

Dengan itu saya ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh orang-orang yang telah mendukung dan membimbing saya melalui proses tugas akhir ini.

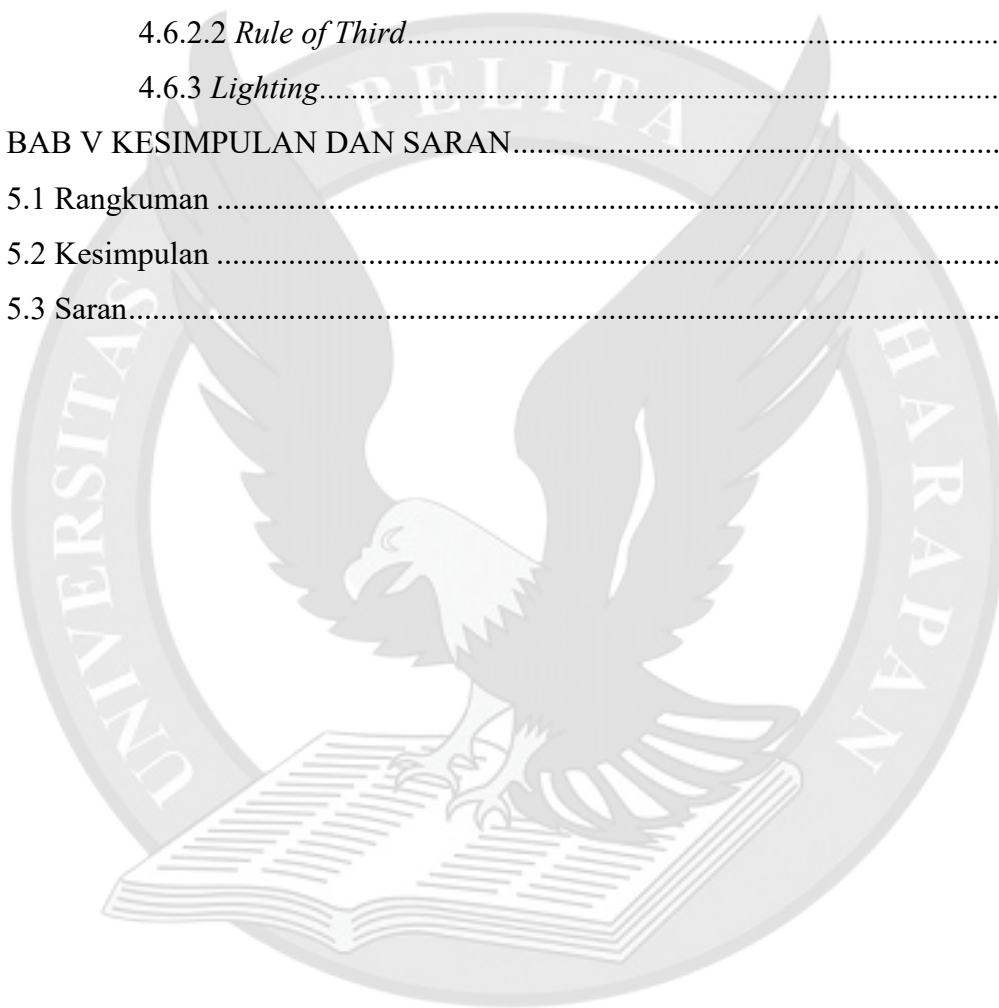


DAFTAR ISI

BAB 1 PENDAHULUAN	5
1.1 Latar Belakang	5
1.2 Identifikasi Masalah	6
1.3 Batasan Masalah.....	7
1.4 Tujuan Perancangan	7
1.5 Manfaat Perancangan	7
1.5.1 Terhadap Masyarakat.....	7
1.5.2 Terhadap Penulis.....	7
BAB II LANDASAN TEORI	8
2.1 Tradisi	8
2.1.1 Fungsi Tradisi	8
2.2 Film	8
2.2.1 Film Fiksi	9
2.2.2 Naratif	9
2.2.2.1 Karakter	10
2.2.3 Genre Film	10
2.2.3.1 Drama	10
2.2.3.2 Komedi	11
2.2.4 <i>Mise-En Scene</i>	11
2.2.4.1 Desain	11
2.2.4.2 Tata Cahaya (<i>Lighting</i>).....	11
2.2.4.3 Kostum, Tata Rias, dan <i>Hairstyle</i>	12
2.2.4.4 Komposisi.....	12
2.2.5 Penata Kamera (<i>Director of Photography</i>).....	12
2.2.5.1 <i>Framing</i>	13
2.2.5.2 <i>Type of Shot</i>	16
2.2.6 Psikologi Warna	20
BAB III METODE PERANCANGAN.....	21
3.1 Tahap Kreatif dan Waktu Perancangan.....	21
3.1.1 Tahapan Pembuatan Film.....	21

3.1.2 Strategi Penyajian Pesan	22
3.2 Konsep Kreatif	23
3.2.1 Sinopsis	23
3.2.2 Logline	23
3.2.3 <i>Beat Sheet</i>	23
3.2.4 Target Audiens	24
3.2.5 Narasi	24
3.2.6 <i>Storyline</i>	25
3.2.7 <i>Storyboard</i> dan <i>Shotlist</i>	26
3.2.8 <i>Shooting Script</i>	28
3.3 Strategi Kreatif	28
3.3.1 <i>What to Say</i>	28
3.3.2 <i>How to Say</i>	29
3.3.2.1 Referensi dan Eksplorasi Visual.....	29
3.3.2.1.1 Edgar Wright.....	29
3.3.2.1.2 Peyton Reed	30
BAB IV PROGRAM PERANCANGAN	33
4.1 Produksi.....	33
4.1.1 Produksi Hari Pertama	33
4.1.2 Produksi Hari Kedua.....	34
4.1.3 Produksi Hari Ketiga.....	36
4.2 Lokasi.....	36
4.2.1 Lokasi I (Aktivitas Petan)	37
4.2.2 Lokasi II (Rumah Kasmirah)	38
4.3 Peralatan.....	40
4.4 Kerabat Kerja Produksi	42
4.5 Pasca Produksi	43
4.5.1 <i>Editing</i>	43
4.5.2 <i>Audio Recording</i> dan <i>Mixing</i>	43
4.5.3 <i>Formating</i>	43
4.6 Bedah Karya.....	44

4.6.1 Pergerakan Kamera	44
4.6.1.1 <i>Handheld</i>	44
4.6.1.2 <i>Dolly In</i>	44
4.6.1.3 <i>Dolly Out</i>	45
4.6.2 Komposisi	45
4.6.2.1 Center	45
4.6.2.2 <i>Rule of Third</i>	45
4.6.3 <i>Lighting</i>	46
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	48
5.1 Rangkuman	48
5.2 Kesimpulan	48
5.3 Saran	49



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh penerapan <i>single shot</i>	18
Gambar 2.2 Contoh penerapan <i>2-shot</i>	19
Gambar 2.3 Contoh Penerapan <i>3-Shot</i>	19
Gambar 2.4 Contoh penerapan <i>Over The Shoulder</i>	20
Gambar 2.6 Contoh penerapan <i>Point of View</i>	20
Gambar 2.7 Contoh penerapan <i>Extreme Wide Shot</i>	21
Gambar 2.8 Contoh penerapan <i>Wide Shot</i>	22
Gambar 2.9 Contoh penerapan <i>Full Shot</i>	22
Gambar 2.10 Penerapan <i>Medium Wide Shot</i>	23
Gambar 2.11 Contoh penerapan <i>Medium Shot</i>	23
Gambar 2.12 Contoh penerapan <i>Medium Close Up</i>	24
Gambar 2.13 Penerapan <i>Close Up Shot</i>	24
Gambar 2.14 Penerapan <i>Extreme Close</i>	25
Gambar 3.1 <i>Storyboard 1</i>	32
Gambar 3.2 <i>Storyboard 2</i>	32
Gambar 3.3 <i>Storyboard 3</i>	32
Gambar 3.4 <i>Lighting cue</i> dari film <i>Hot Fuzz</i>	35
Gambar 3.5 <i>Luis</i> berdialog sebelum masuk ke <i>voiceover</i>	36
Gambar 3.6 Anna Akana sebagai <i>Writer</i> memerankan <i>voiceover</i> Luis	36
Gambar 4.1 Produksi hari pertama.....	39
Gambar 4.2 <i>Behind the scene</i> produksi hari kedua	41
Gambar 4.3 Eksterior untuk aktivitas petan	42
Gambar 4.4 Tampak depan rumah Ibu Tuti	42
Gambar 4.5 <i>Wide Shot (Master)</i> kegiatan petan	43
Gambar 4.6 <i>Close Up Shot</i> kegiatan petan	43
Gambar 4.7 Eksterior rumah Kasmirah	44
Gambar 4.8 Interior rumah Kasmirah	44
Gambar 4.9 Contoh <i>shot</i> Ibu Mertua dengan Preman.....	45
Gambar 4.10 Contoh <i>shot</i> Ibu Mertua dengan Preman.....	45
Gambar 4.11 Penggunaan <i>handheld</i> dalam film <i>Petan</i>	49
Gambar 4.12 Penggunaan <i>dolly in</i> dalam film <i>Petan</i>	50
Gambar 4.13 Penggunaan <i>dolly-out</i> dalam film <i>Petan</i>	50
Gambar 4.14 Penggunaan <i>framing center</i> dalam film <i>Petan</i>	51
Gambar 4.15 Penggunaan <i>rule of third</i> dalam film <i>Petan</i>	51

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Waktu dan Kegiatan Pra Produksi hingga Pasca Produksi	26
Tabel 3.2 <i>Storyline</i> Film Petan.....	30
Tabel 4.1 Daftar Peralatan.....	47



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Script Petan.....	58
Lampiran B. Storyboard Petan.....	98

