

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus karena berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Representasi Kuliner khas Indonesia dalam Film Aruna dan Lidahnya**” dengan baik dan tepat waktu. Skripsi ini dibuat dengan tujuan untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Universitas Pelita Harapan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik dengan Program Studi Pendidikan Jarak Jauh Ilmu Komunikasi.

Penulisan skripsi ini tidak luput dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan doa, dukungan, dan bimbingan selama proses pembuatan skripsi ini. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

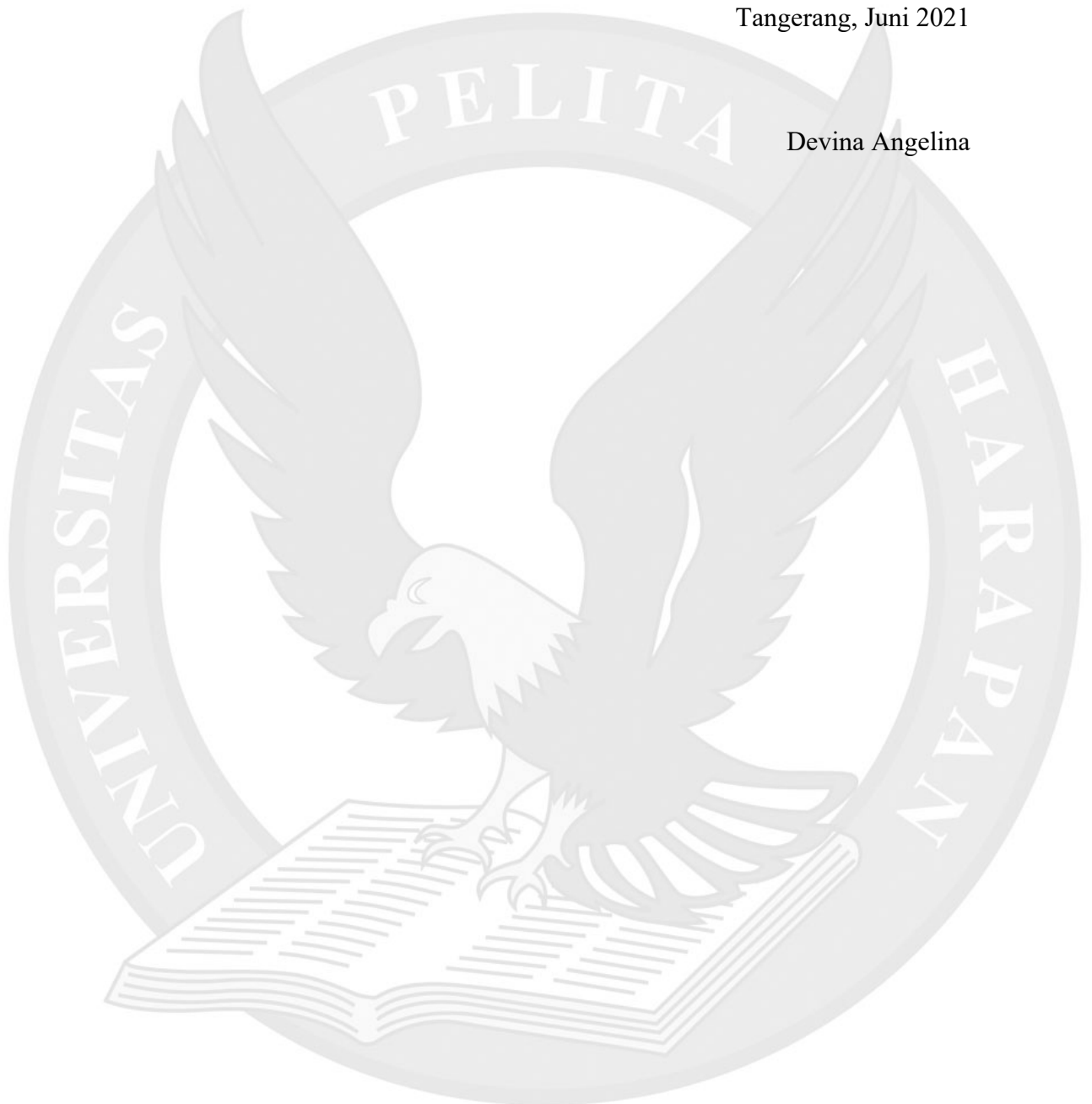
1. Orang tua beserta kakak yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan kepada penulis sejak awal perkuliahan hingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan dengan baik. Penulis juga berterima kasih atas perhatian, tenaga, dan waktu sehingga akhirnya bisa menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Johannes Herlijanto, (gelar), selaku dosen pembimbing yang telah bersedia membimbing, meluangkan waktu, dan memberikan arahan selama proses pembuatan skripsi ini.
3. Ibu Niyu, S.Si., M.I.Kom. selaku dosen co pembimbing yang telah bersedia membimbing, meluangkan waktu, dan memberikan arahan selama proses pembuatan skripsi ini.

4. Ibu Rambu Naha, S.Ikom., M.Ikom. selaku Ketua Program Studi PJJ Ilmu Komunikasi Universitas Pelita Harapan dan dosen pembimbing akademik yang telah membantu penulis sejak awal perkuliahan sampai penulis lulus.
5. Seluruh dosen Program Studi PJJ Ilmu Komunikasi Universitas Pelita Harapan yang telah mengajar dan memberikan ilmu selama proses pembelajaran penulis.
6. Seluruh staf Program Studi PJJ Ilmu Komunikasi Universitas Pelita Harapan yang telah membantuu penulis selama proses perkuliahan.
7. Ivana, Philia, Jessica, dan Tirza selaku sahabat penulis sejak SMA yang selalu memberikan dukungan, peduli, dan berbagi suka dan duka dengan penulis.
8. Felicia, Nadya, Yosiko selaku sahabat penulis yang selalu memberikan dukungan dan motivasi dalam proses perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini.
9. Stella Kurniawan selaku cici PA yang selalu memberikan doa dan dukungan penulis.
10. Rainer Kuniawan selaku pasangan yang selalu memberikan doa, motivasi, dan peduli kepa penulis.
11. Septiana, Karren, Ive, Ino, Viony, Nana, Steffanny, Amanda, Martina, Firlen, Kak Cecil, Kak Andista, selaku sahabat penulis sejak awal perkuliahan dan teman bermain dan teman seperjuangan dalam menempuh perkuliahan.

12. Teman-teman lain yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Terima kasih atas dukungan dan doanya.

Tangerang, Juni 2021

Devina Angelina



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Rumusan Masalah.....	7
1.4 Tujuan Penelitian	8
1.5 Kegunaan Penelitian	8
1.6 Batasan Masalah	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Kerangka Konseptual.....	10
2.1.1 Penelitian Serupa	10
2.2 Kerangka Teoritis.....	16
2.2.1 Komunikasi dan Komunikasi Massa	16
2.2.2 Media Massa	18
2.2.3 Film	20
2.2.3.1 Bahasa Film	24
2.2.4 Representasi	27
2.2.5 Teori Semiotika.....	28
2.2.5.1 Semiotika Roland Barthes.....	30
2.2.6 Kuliner Lokal dan Makanan Tradisional	34
2.2.7 Kerangka Berpikir.....	36
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	37
3.1 Metodologi Penelitian.....	37
3.1.1 Teori Semiotika Roland Barthes.....	38
3.2 Subjek dan Objek Penelitian.....	40
3.2.1 Film Aruna dan Lidahnya	40
3.3 Metode Pengumpulan Data.....	42
3.4 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	43
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	47
4.1 Hasil Penelitian	47
4.2 Unit Analisis	47
4.3 Temuan Data.....	49

4.3.1 Aruna Memasak dan Menikmati Masakan Buatannya yaitu Sop Buntut (00:48 – 02:00)	49
4.3.1.1 Denotasi	50
4.3.1.2 Konotasi	50
4.3.1.3 Mitos	51
4.3.2 Aruna Memasak Nasi Goreng, lalu Menikmatinya Bersama Bono Sembari Membicarakan Wisata Kuliner yang Akan Mereka Lakukan (07:37 – 09:44)	52
4.3.2.1 Denotasi	53
4.3.2.2 Konotasi	54
4.3.2.3 Mitos	54
4.3.3 Aruna, Bono, Farish, dan Nadezhda Bertemu di Sebuah Tempat Makan di Surabaya (15:10 – 18:23)	55
4.3.3.1 Denotasi	55
4.3.3.2 Konotasi	56
4.3.3.3 Mitos	56
4.3.4 Aruna, Bono, Nadezhda Menikmati Makanan Khas Madura Bernama Campur Lorjuk (27:41 – 29:12)	56
4.3.4.1 Denotasi	57
4.3.4.2 Konotasi	58
4.3.5 Setelah Melakukan Wawancara dengan Pak Musa (Menceritakan tentang Soto Lamongan), Aruna dan Teman-Temannya Langsung Mencoba Soto Lamongan (32:17 – 33:16)	59
4.3.5.1 Denotasi	59
4.3.5.2 Konotasi	60
4.3.6 Aruna dan Teman-Temannya Menikmati Makanan di Dekat Pelabuhan (33:34 – 36:48)	60
4.3.6.1 Denotasi	60
4.3.6.2 Konotasi	61
4.3.6.3 Mitos	61
4.3.7 Aruna dan Farish Menikmati Makanan Ringan di Pinggir Jalan (37:36 – 38:50)	62
4.3.7.1 Denotasi	62
4.3.7.2 Konotasi	62
4.3.8 Aruna Menikmati Rujak Soto Seorang Diri (48:49 – 49:51)	63
4.3.8.1 Denotasi	63
4.3.8.2 Konotasi	63
4.3.9 Aruna, Bono, Nadezhda dan Farish Menikmati Bakmi Pontianak (51:02 – 52:38)	64
4.3.9.1 Denotasi	65
4.3.9.2 Konotasi	65
4.3.10 Aruna, Bono, Nadezhda Menikmati Kuliner Pengkang Khas Pontianak (1:05:39 – 1:06:30)	66
4.3.10.1 Denotasi	67
4.3.10.2 Konotasi	67

4.3.10.3 Mitos	68
4.3.11 Aruna dan Farish Makan Bersama Saat Malam Hari (1:19:10 – 1:20:35).....	68
4.3.11.1 Denotasi	68
4.3.11.2 Konotasi	68
4.3.11.3 Mitos	69
4.3.12 Scene Ketika Kembali ke Pontianak untuk Mencari Resep Nasi Goreng Mbok Sawal (1:33:08– 1:34:44).....	70
4.3.12.1 Denotasi	70
4.3.12.2 Konotasi	70
4.3.13 Scene Ketika Aruna, Bono, Farish, dan Nadezhda Berkumpul Bersama di Restoran Bono Sambil Menikmati Menu Baru yang Bono Ciptakan dari Hasil Wisata Kuliner (1:39:57- 1:41:49).....	72
4.3.13.1 Denotasi	72
4.3.13.2 Konotasi	72
4.4 Pembahasan.....	74
4.4.1. Kuliner Menjadi Simbol Hubungan.....	75
4.4.2 Kuliner Sebagai Memori (Kenangan dan Kesenangan).....	76
4.4.3 Kuliner Menjadi Makanan Khas Daerah	77
4.4.4 Kuliner Menjadi Kontestasi	79
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	82
5.1 Kesimpulan	82
5.2 Saran	83
DAFTAR PUSTAKA	83

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	36
Gambar 3.1 Film Aruna dan Lidahnya	40
Gambar 4.1 Sop Buntut.....	49
Gambar 4.2 Aruna dan Bono	52
Gambar 4.3 Aruna bertemu di Tempat Makan di Surabaya	55
Gambar 4.4 Menikmati Makanan Khas Madura.....	56
Gambar 4.5 Wawancara dengan Pak Musa.....	59
Gambar 4.6 Aruna dan Teman-Teman Menikmati Makanan	60
Gambar 4.7 Aruna dan Farish Menikmati Makanan Ringan	62
Gambar 4.8 Aruna Menikmati Rujak.....	63
Gambar 4.9 Menikmati Bakmi Pontianak.....	64
Gambar 4.10 Menikmati Kuliner Pengkang	66
Gambar 4.11 Aruna dan Farish Makan Bersama	68
Gambar 4.12 Kembali ke Pontianak	69
Gambar 4.13 Berkumpul Bersama	71

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Perbedaan Verbal dan Nonverbal	17
Tabel 2.2 Tabel Teknik-Teknik Pembuatan Film	25
Tabel 2.3 Model Semiotika Barthes.....	31
Tabel 3.1 Model Semiotika Barthes.....	39

