

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa, atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul **"PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI YANG DIANGKAT DARI BUKU KULINER KHAS TIONGHOA DI INDONESIA & KISAH DI BALIKNYA OLEH NICHOLAS MOLODYSKY"**.

Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu karena adanya dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Dengan demikian, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

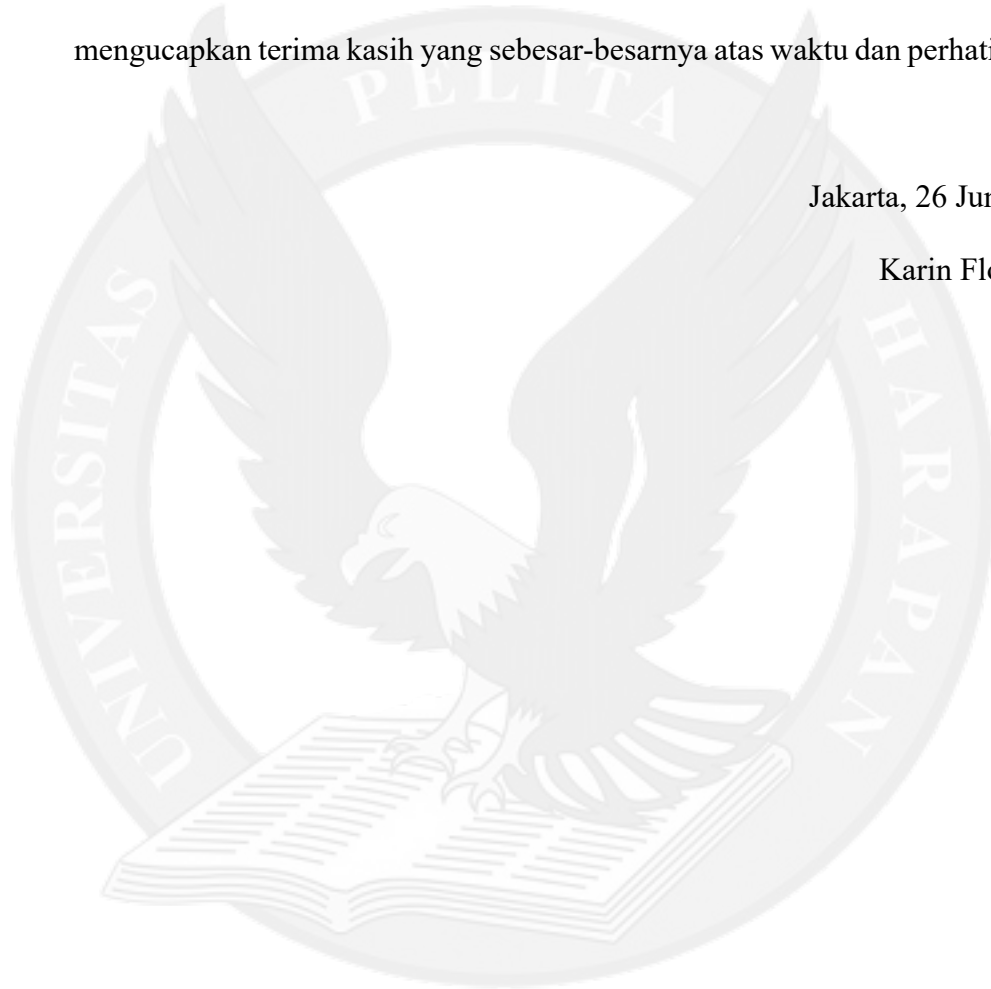
1. Bapak Dr. Martin Luqman Katoppo, S.T, M.T, selaku Dekan Fakultas Desain.
2. Bapak Alfiansyah Zulkarnain, S.Sn., M.Ds, selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual, dan Mentor yang telah menyediakan waktu untuk membimbing dan memberi masukan kepada penulis selama pengerjaan Tugas Akhir.
3. Bapak Donny Ibrahim, S.Sn., M.Ilkom, selaku Pembimbing utama yang telah membimbing dan memberikan masukan kepada penulis dari awal sampai akhir pengerjaan Tugas Akhir.
4. Bapak Wahyudi Pratama, S.Sn., M.Sn, selaku Dosen Co-Pembimbing yang telah membimbing penulis dari awal sampai akhir pengerjaan Tugas Akhir.

5. Bapak Brian Alvin Hananto, S.Sn., M.Ds., selaku Penasehat Akademik yang telah mengarahkan dan membimbing penulis selama menjalani proses perkuliahan di Universitas Pelita Harapan.
6. Semua dosen yang telah mengajar penulis selama menjalani proses perkuliahan di Universitas Pelita Harapan.
7. Teman-teman penulis dari Universitas Pelita Harapan jurusan Desain Komunikasi Visual, Regine Tivona, Nerissa Arviana, Raenanto Djunaedi, Edwin Samudra, Juan Richard, Angie Huang, Paradisa Chirana, Fernanda Anwar, Realino Marpaung, atas dukungan selama bersama-sama mengerjakan Tugas Akhir.
8. Teman-teman penulis yang memberikan dukungan selama pengerjaan Tugas Akhir, Winly Felicia, Felicia Cia, Michael Ryan Pranata, Jennifer Felicia, Axel Angriawan, David Leono, Jordy Yapari, Meilani Alwin, Nicholas Conant Wijaya, Franco Leonardo, Catherine Sim, Evelyn Fiorencia, Cynthia Lin, Juan Justianto, Christine Tandinata, Michelline Gho, dan Aldin Sanjaya.
9. Keluarga penulis antara lain papa, mama dan cie-cie yang telah membantu mendoakan dan mendukung penulis dari berbagai aspek selama pengerjaan Tugas Akhir.

Penulis sadar bahwa makalah ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis memohon maaf apabila terdapat kesalahan dalam proses penulisan dan pengerjaannya. Penulis terbuka untuk segala bentuk kritik dan saran, dan berharap makalah ini dapat memberikan manfaat kepada pembacanya. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas waktu dan perhatiannya.

Jakarta, 26 Juni 2021

Karin Florencia



DAFTAR ISI

	halaman
DAFTAR ISI.....	1
DAFTAR GAMBAR	4
ABSTRAK	7
BAB I PENDAHULUAN	8
1.1 Latar Belakang Permasalahan	8
1.2 Identifikasi Masalah	14
1.3 Rumusan Masalah	14
1.4 Tujuan Perancangan	15
1.5 Manfaat Perancangan	15
BAB II KAJIAN TEORI	16
2.1 Tinjauan Konsep	16
2.1.1 Ilustrasi	16
2.1.1.1 Ilustrasi Kontemporer.....	17
2.1.2 Seni Naif	19
2.1.3 Pictorial Book	20
2.1.4 Tipografi	21
2.1.5 Budaya Visual Tionghoa-Peranakan	24
2.1.5.1 Batik Peranakan	24
2.1.5.2 Ubin Enkaustik	25
2.2 Tinjauan Teori	28
2.2.1 Elemen Desain	28
2.2.1.1 Garis	28
2.2.1.2 Bentuk	29
2.2.1.3 Ruang	31
2.2.1.4 Warna	32
2.2.1.5 Skema Warna	35

2.2.1.6 Psikologi Warna	38
2.2.1.7 Tekstur	39
2.2.2 Prinsip Desain	41
2.2.2.1 Keseimbangan (Balance)	41
2.2.2.2 Penekanan (Emphasis)	43
2.2.2.3 Irama (Rhythm)	44
2.2.2.4 Hierarki (Hierarchy)	46
2.2.2.5 Kesatuan (Unity)	47
2.2.2.6 Kesederhanaan (Simplicity)	48
2.2.2.7 Kontras (Contrast)	49
2.2.3 Teori Gestalt	50
2.2.3.1 Similarity	51
2.2.3.2 Proximity	52
2.2.3.3 Continuity	53
2.2.3.4 Figure-Ground Relationship	54
2.2.3.5 Closure	55
2.2.3.6 Common Fate	56
2.2.4 Rule of Thirds	57
2.2.5 Grid System	57
2.2.6 Modular Scale	58
BAB III STRATEGI PERANCANGAN	60
3.1 Pelaksanaan Penelitian	60
3.2 Skema Perancangan	61
3.2.1 Riset	62
3.2.2 Pengumpulan Data	62
3.2.2.1 Hasil Studi Pustaka	62
3.2.2.2 Analisis Konten	65
3.2.3 Analisis Data	73
3.2.3.1 Analisa Konten.	73
3.2.3.2 Observasi Media	77

3.2.3.3 Target Audiens	77
BAB IV STRATEGI PERANCANGAN	79
4.1 Strategi Kreatif	79
4.1.1 Konsep Perancangan	79
4.1.2 Kata Kunci	80
4.2 Strategi Visual	82
4.2.1 Gaya Visual	84
4.2.2 Warna	84
4.2.3 Tipografi	87
4.2.4 Modular Scale	89
4.2.5 Grid System	91
4.2.5.1 Typography System	91
4.2.5.1 Content Grouping System	92
4.2.6 Ilustrasi	94
4.2.6.1 Sistem Ilustrasi	96
BAB V KESIMPULAN & SARAN	97
5.1 Kesimpulan	97
5.2 Saran	98

DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 1.1 Halaman 50 & 112 buku “Kuliner Khas Tionghoa di Indonesia”	11
Gambar 1.2 Halaman 40-43 buku “Kuliner Khas Tionghoa di Indonesia”	12
Gambar 1.3 Halaman 26-29 buku “Kuliner Khas Tionghoa di Indonesia”	12
Gambar 2.1 <i>Little Walter’s Toys</i> oleh August Macke”	20
Gambar 2.2 Children Picture Book oleh Martin Salisbury.....	21
Gambar 2.3 <i>Patrick Hand SC</i>	23
Gambar 2.4 Batik Lasem Motif Naga.....	25
Gambar 2.5. Ubin Enkaustik di salah satu bagian Rumah Tjong A Fie.....	27
Gambar 2.6. (Kiri) Ubin Enkaustik di teras depan Istana Maimun. (kanan) Ubin Enkaustik di ruang dalam Istana Maimun	27
Gambar 2.7 Wallpaper Mural “Underscore” oleh Keketit	28
Gambar 2.8 <i>Shapes</i>	30
Gambar 2.9 <i>Figure-ground illustration</i>	31
Gambar 2.10 <i>Color Spectrum</i>	32
Gambar 2.11 <i>Primary Colors</i>	33
Gambar 2.12 <i>Secondary Colors</i>	33
Gambar 2.13 <i>Complementary Color Scheme</i>	35
Gambar 2.14 <i>Analogous Color Scheme</i>	36
Gambar 2.15 <i>Triadic Color Scheme</i>	36
Gambar 2.16 <i>Split-Complementary Color Scheme</i>	37
Gambar 2.17 <i>Tetradic Color Scheme</i>	38

Gambar 2.18 Respon emosional terhadap warna.....	39
Gambar 2.19 Dua contoh tekstur visual.....	40
Gambar 2.20 Ilustrasi digital dengan tekstur.....	40
Gambar 2.21 <i>Symmetrical balance on illustration</i> - Miraculous Beast Tarot - Justice, Qereis. 2017.....	41
Gambar 2.22 <i>Asymmetrical balance on illustration</i> - <i>Sheep Lullaby</i> - Margarita Kukhtina.....	42
Gambar 2.23 <i>Emphasis on illustration</i> - Kembalinya Musim Semi oleh DUDU... 43	
Gambar 2.24 <i>Rhythm, on illustration</i> - <i>Sheep Lullaby</i> - Margarita Kukhtina.....	44
Gambar 2.25 <i>Hierarchy on illustration. Little Red Riding Hood</i> - Bao Luu.....	46
Gambar 2.26 <i>Unity on illustration</i> - <i>Italian Restaurant</i> - Arina Tsumbaluk.....	47
Gambar 2.27 <i>Simplicity on Children's Picture Book: Go to The Park</i> - Bunny.....	48
Gambar 2.28 <i>Contrast on book cover illustration: Wish</i> - Chris Saunders.....	50
Gambar 2.29 <i>Similarity on illustration</i> - <i>Le Cirque des Poilus</i> - BatCollective.....	51
Gambar 2.30 <i>Proximity on illustration</i> - <i>Epic Songs of Naked Bones</i> - Natalya Balnova.....	52
Gambar 2.31 <i>Continuity on illustration</i> - <i>TikiLab Children Story</i> - Irem Ustaoglu.....	53
Gambar 2.32 <i>Figure-ground relationship on illustration</i> - <i>The Boy with the Tiger's Heart</i> - Levente Szabo.....	54
Gambar 2.33 <i>Closure on illustration</i> - <i>TikiLab Children Story</i> - Irem Ustaoglu.....	55

Gambar 2.34 <i>Common Fate on illustration - The Koala Who Could - Rachel Bright, Jim Field</i>	56
Gambar 2.35 <i>Rule of Thirds</i>	57
Gambar 2.36 <i>The Grid System</i>	57
Gambar 3.1 Skema Perancangan.....	61
Gambar 3.2 Sampul Buku <i>What's Cooking at 10 Garden Street? - Felicita Sala</i>	75
Gambar 3.3 Konten Buku Ilustrasi <i>What's Cooking at 10 Garden Street? - Felicita Sala</i>	75
Gambar 3.4 Konten Buku Ilustrasi <i>Soup Day - Melissa Iwai</i>	76
Gambar 3.5 Sampul Buku Ilustrasi <i>Rasa Rumah - Melisa Ann Sugeng</i>	76
Gambar 4.1 Moodboard “Budaya”	81
Gambar 4.2 Moodboard “Playful”	82
Gambar 4.3 Color Palette.....	84
Gambar 4.4 Wonderbar Typeface	87
Gambar 4.5 Potta One Regular Typeface.....	87
Gambar 4.6 Patrick Hand SC Typeface.....	88
Gambar 4.7 Lato Typeface.....	88
Gambar 4.8 Liu Jian Mao Cao Typeface.....	89
Gambar 4.9 Sistem grid dan pengelompokan teks.....	91
Gambar 4.10 Ornamen Ilustrasi Pengelompokan Halaman.....	92
Gambar 4.11 Referensi ilustrasi.....	94
Gambar 4.12 Kumpulan hasil ilustrasi.....	97
Gambar 4.13 Sistem ilustrasi.....	97

Gambar 4.14 Sistem ilustrasi.....98

Gambar 4.15 Foto Hasil Produksi.....99

