

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Proyek Tugas Akhir yang berjudul Penerapan Prinsip-Prinsip Penata Artistik Dalam Produksi Film Fiksi “Nambel Ban”.

Proyek tugas akhir ini dibuat penulis sebagai syarat untuk memenuhi tugas akhir sebagai seorang Sarjana di Universitas Pelita Harapan. Penulis membuat film pendek yang bergenre drama yang mengangkat topik tentang bujangan tua dan budaya lokal Jawa dan Batak. Tujuan dari film pendek ini adalah untuk mengubah pandangan masyarakat mengenai perkawinan serta memperkenalkan budaya Jawa-Batak dalam kehidupan sehari-hari.

Penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Orang Tua penulis atas dukungan materil, moral dan ilmu yang telah diberikan kepada penulis selama ini.
2. Felivia Devanie sebagai sutradara dan teman sekelompok penulis pada Tugas Akhir ini.
3. Jordy Yapari sebagai penata kamera dan teman sekelompok penulis pada Tugas Akhir ini.
4. Bapak Martin Luqman Katoppo, S. T., M.T., selaku dekan Fakultas School of Design, Universitas Pelita Harapan.
5. Bapak J. Baptista Anton P, S. Sn., M.I.Kom., selaku dosen dan pembimbing utama atas waktu yang diberikan untuk membimbing penulis dan membantu menyusun tugas akhir ini.
6. Dhani Agustinus Syah, S.Sn., M.A., selaku dosen dan Co pembimbing/supervisor utama atas waktu yang diberikan untuk membimbing penulis dan membantu menyusun tugas akhir ini.
7. Dr. Lala Palupi Santyaputri, S. Sn., M.Si., selaku dosen dan ketua program studi desain komunikasi visual atas waktu yang diberikan untuk membimbing penulis.
8. Clarissa Ruth Natan. S.Sn., selaku dosen dan penguji atas waktu yang diberikan untuk membimbing penulis dan mengoreksi tugas akhir ini.
9. Seluruh kru, pemain dan tim yang telah turut serta membantu proses produksi film ini sehingga dapat terwujudnya film pendek ”Nambel Ban” ini.

*Jakarta, 26 Juni 2021*

*Penulis*

## DAFTAR ISI

<b>PERSYARATAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TA .....</b>	<b>i</b>
<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR .....</b>	<b>ii</b>
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB 1 .....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Pembatasan Masalah.....	3
1.4 Perumusan Masalah .....	3
1.5 Tujuan Penelitian.....	4
1.6 Manfaat Penelitian.....	4
1.6.1 Terhadap Masyarakat.....	4
1.6.2 Terhadap Mahasiswa Desain Komunikasi Visual .....	4
1.6.3 Terhadap Penulis.....	4
<b>BAB II .....</b>	<b>5</b>
<b>IDENTIFIKASI DAN ANALISIS DATA.....</b>	<b>5</b>
2.1 Tinjauan Teori dan Konsep.....	5
2.1.1 Identitas dan Budaya.....	5
2.1.4 Perkawinan.....	6
2.1.2 Suku Batak.....	6
2.1.3 Suku Jawa .....	7
2.1.4 Penata Artistik.....	8
2.2 Tinjauan Penelitian Sebelumnya.....	9
2.2.1 Mise en Scene .....	9
2.2.2 Latar .....	9
2.2.3 Tata Rias dan Kostum.....	10
2.2.4 Properti.....	10

2.3 Psikologi Warna dalam Film .....	11
<b>BAB III.....</b>	<b>14</b>
<b>KONSEP PERANCANGAN.....</b>	<b>14</b>
3.1 Tahapan Kreatif dan Waktu Perancangan.....	14
3.1.1 Konsep dan Tujuan kreatif.....	14
3.1.2 Tahapan Pembuatan Film .....	15
3.1.3 Strategi Penyajian Pesan .....	16
3.2 Konsep Kreatif.....	17
3.2.1 Sinopsis.....	17
3.2.2 Logline .....	17
3.2.3 Beatsheet.....	17
3.2.4 Target Audiens.....	18
3.2.5 Narasi.....	18
3.2.6 Storyline.....	19
3.3 Strategi Kreatif.....	20
3.3.1 What to Say.....	21
3.3.2 How to Say.....	21
<b>BAB IV.....</b>	<b>36</b>
<b>PROSES PERANCANGAN.....</b>	<b>36</b>
4.1 Lokasi .....	36
4.1.1 Lokasi I (Jalan Pinggir Sawah) .....	37
4.1.2 Lokasi II (Tempat Tambal Ban) .....	38
4.1 Proses Perancangan.....	39
4.2.1 <i>Set</i> Lokasi I .....	40
4.2.2 <i>Set</i> Lokasi 2.....	42
4.2 Hasil Perancangan.....	44
4.3.1 <i>Set</i> .....	44
4.3.2 Properti dan Dekorasi .....	46
4.2.3 Tata Rias dan Kostum.....	50
4.3 Perhitungan Akhir Dana Produksi .....	53
4.4 Kerabat Kerja Produksi.....	54
5.2 Saran Bagi Desain Komunikasi Visual Universitas Pelita Harapan .....	57
5.3 Saran Bagi Penjurusan Sinematografi Universitas Pelita Harapan.....	57
5.4 Saran Bagi Audiens .....	58
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>59</b>

<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>61</b>
<b>.....</b>	<b>100</b>



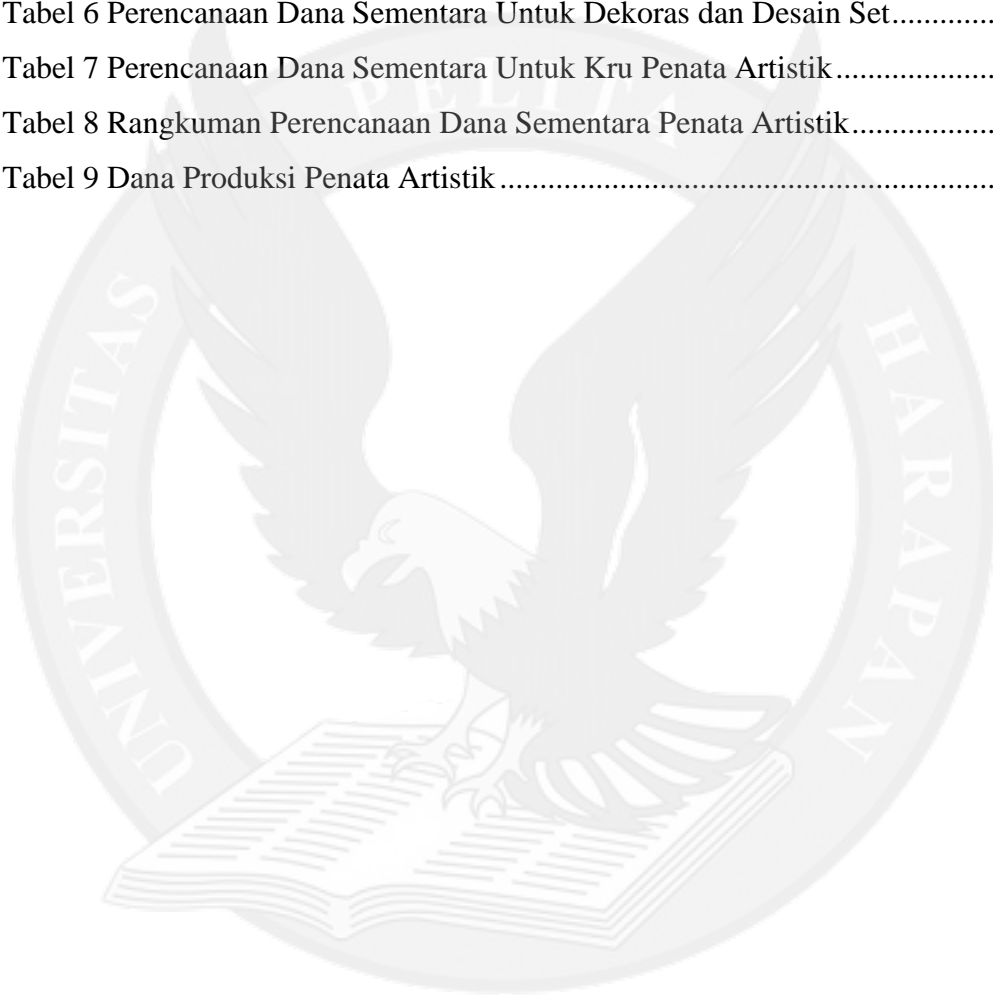
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Letak Geografis Suku Batak Toba .....	6
Gambar 2 Lokasi Malang.....	7
Gambar 3 Tempat Tambal Ban.....	11
Gambar 4 Mind mapping .....	14
Gambar 5 Waktu dan Kegiatan Perancangan Pra Produksi 2020.....	15
Gambar 6 Waktu dan Kegiatan Perancangan Pra Produksi dan Produksi Januari-April 2021 .....	16
Gambar 7 Hasil Scouting Tempat Tambal Ban Di Jakarta Selatan .....	22
Gambar 8 Referensi Visual Lokasi Bantar Kuning Bogor .....	23
Gambar 9 Hasil pencarian lokasi (recce pertama) di daerah Bantar Kuning, Bogor .....	24
Gambar 10 technical recce (recce kedua) di daerah Bantar Kuning, Bogor.....	25
Gambar 11 Contoh Breakdown script film pendek “Nambel Ban” .....	26
Gambar 12 Shot List film pendek “Nambel Ban” .....	27
Gambar 13 Moodboard kostum, properti, tata rias dan dekorasi.....	28
Gambar 14 Moodboard Pedesaan Asri Khas Pulau Jawa.....	29
Gambar 15 Moodboard Pinggir Jalan Perbatasan Antara Kota dan Desa .....	30
Gambar 16 Moodboard Sosok Sopir atau Pekerja Jasa .....	30
Gambar 17 Moodboard Tambal Ban atau Pekerja Mekanik.....	31
Gambar 18 Penentuan Colour Palette .....	35
Gambar 19 Tampak jalan pinggir sawah untuk scene 1&2 .....	37
Gambar 20 Tampak samping jalan pinggir sawah untuk scene 1&2.....	37
Gambar 21 Tampak luar dari tempat tambal ban untuk scene 3-5 .....	38
Gambar 22 Tampak dalam dari tempat tambal ban untuk scene 4-5.....	39
Gambar 23 Memberhentikan motor/mobil saat sedang take di lokasi.....	40
Gambar 24 Aplikasi iklan tempel di tiang jalanan & Palang bengkel tambal ban	41
Gambar 25 Penempatan palang tambal ban untuk foreshadowing bengkel bang Bonar.....	41
Gambar 26 Penempatan palang nama lokasi .....	42
Gambar 27 Pembersihan Lokasi dan Pematangan Pohon .....	43

Gambar 28 Proses scanning dan Pemasangan Dekorasi dan Properti Pada Lokasi .....	44
Gambar 29 Penempatan Palang Seng yang di Bor untuk Menutup Cahaya.....	44
Gambar 30 Hasil Perancangan Dari Lokasi I (Didalam & Diluar Mobil .....	45
Gambar 31 Hasil Perancangan Dari Lokasi II (Diluar Bengkel .....	45
Gambar 32 Hasil Perancangan Dari Lokasi II (Didalam Bengkel.....	45
Gambar 33 Kompilasi Foto Properti dan Dekorasi film ”Nambel Ban” .....	46
Gambar 34 Mobil Kiang Super dan Radio Custom .....	47
Gambar 35 Tape Polytron Bazooke .....	47
Gambar 36 Uang Rupiah senilai 20.000 tipe tahun 1998 .....	48
Gambar 37 Plat Nomor Kendaraan .....	48
Gambar 38 Ponsel Nokia 3310 .....	49
Gambar 39 Kompilasi Properti lainnya .....	49
Gambar 40 Kostum dari karakter Bagio .....	50
Gambar 41 Kostum dari karakter Bonar .....	51
Gambar 42 Kostum dari karakter Mamak.....	51
Gambar 43 Kompilasi Tampak Karakter Bagio,Bonar dan Mamak sebelum dan sesudah di Rias.....	52
Gambar 44 Poster Film Nambel Ban .....	56

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Beatsheet Film Pendek "Nambel Ban" .....	18
Tabel 2 Storyline Film Pendek "Nambel Ban" .....	20
Tabel 3 Perencanaan Dana Sementara Untuk Lokasi Atau Latar Tempat.....	32
Tabel 4 Perencanaan Dana Sementara Untuk Kostum .....	32
Tabel 5 Perencanaan Dana Sementara Untuk Properti .....	33
Tabel 6 Perencanaan Dana Sementara Untuk Dekorasi dan Desain Set.....	34
Tabel 7 Perencanaan Dana Sementara Untuk Kru Penata Artistik.....	34
Tabel 8 Rangkuman Perencanaan Dana Sementara Penata Artistik.....	34
Tabel 9 Dana Produksi Penata Artistik.....	54



## DAFTAR LAMPIRAN

Poster film "Nambel Ban"

Naskah film "Nambel Ban"

*Storyboard* film "Nambel Ban"

