

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmatNya penulis berhasil menyusun makalah yang berjudul “Penerapan Prinsip-Prinsip Penata Artistik Dalam Film Fiksi “Sian Kong””. Tanpa penyertaan dan tuntunan yang diberikan, penulis tidak akan mampu menyelesaikan proyek ini dengan tepat waktu.

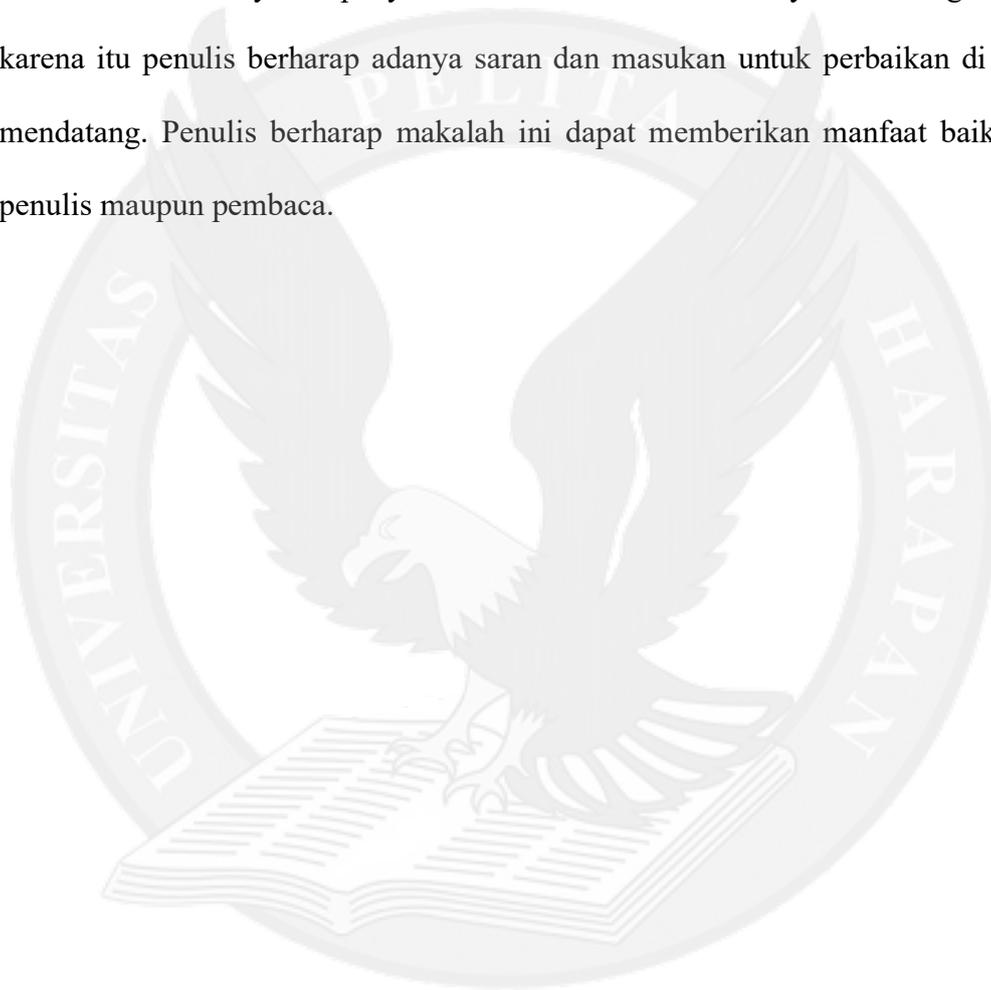
Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dan masukan atas penyusunan makalah ini serta seluruh anggota tim produksi dan non-produksi yang telah memberikan dukungan luar biasa melalui kemampuan dan keahlian masing-masing.

Selama mengerjakan Tugas Akhir ini, penulis mendapatkan banyak bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak hingga akhirnya Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Untuk itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada pihak-pihak sebagai berikut :

1. Dr. Martin Luqman Katoppo, S.T., M.T. selaku Dekan Fakultas Desain Universitas Pelita Harapan
2. J. Baptista Anton, S.Sn., M.Ikom. selaku Dosen Pembimbing Utama dan Ketua Jurusan Sineatografi Universitas Pelita Harapan
3. Dhani Agustinus Syah SSn., M.A. selaku Dosen Co-Pembimbing yang telah memberikan masukan selama proses pengerjaan Tugas Akhir ini
4. Seluruh dosen Desain Komunikasi Visual khususnya konsenrasi Sinematografi yang telah mengajar penulis selama menjalani masa kuliah di Universitas Pelita Harapan.

5. Papa, Mama, Adek, beserta sanak saudara lainnya yang telah memberikan dukungan moral dan doa.
6. Semua pihak yang namanya tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis menyadari penyusunan makalah ini masih banyak kekurangan, oleh karena itu penulis berharap adanya saran dan masukan untuk perbaikan di masa mendatang. Penulis berharap makalah ini dapat memberikan manfaat baik bagi penulis maupun pembaca.



Tangerang, 28 Juni 2021

James Hartono

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK.....</b>	<b>2</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>3</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	5
1.2 Identifikasi Masalah .....	8
1.3 Pembatasan Masalah.....	8
1.4 Perumusan Masalah.....	8
1.5 Tujuan Penelitian.....	9
1.6 Manfaat Penelitian.....	9
<b>BAB II IDENTIFIKASI DAN ANALISIS DATA</b>	
2.1 Tinjauan Teori .....	11
2.2 <i>Mise en Scene</i> .....	16
2.3 Psikologi Warna dalam Film.....	18
2.4 Tinjauan Penelitian Sebelumnya.....	20
<b>BAB III KONSEP PERANCANGAN</b>	
3.1 Tahapan Kreatif dan Waktu Perancangan.....	23
3.2 Konsep Kreatif.....	25
3.3 Strategi Kreatif.....	29
<b>BAB IV ANALISIS DAN PERANCANGAN</b>	
4.1 Proses Perancangan.....	42
4.2 Hasil Perancangan.....	43
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	

5.1 Kesimpulan..... 66

5.2 Saran Bagi Desain Komunikasi Visual Universitas Pelita Harapan..... 66

5.3 Saran Bagi Konsentrasi Sinematografi Universitas Pelita Harapan..... 67

5.4 Saran Bagi Pemirsa..... 67

**DAFTAR PUSTAKA..... 68**

