

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Musik *Jazz* adalah musik yang lahir dari bertemunya kebudayaan musik Afrika dan juga music Eropa pada akhir abad ke-19. <sup>1</sup> Musik Afrika memberikan pengaruh berupa ritme dan karakter bermusik yang kental ,sedangkan musik eropa memberikan pengaruh kepada kualitas musik yang berkaitan dengan melodi dan harmoni.<sup>2</sup> Perpaduan antara dua tradisi ini kemudian menghasilkan satu jenis musik baru. *Jazz* berkembang dari *ragtime*, blues, swing, bebop, *cool jazz*, *hardbop*, *modal jazz* sampai *fusion jazz*. Sepanjang perkembangan musik Jazz , Musisi *jazz* telah menunjukkan kemampuannya meleburkan musik lain demi pembaruan yang memperlihatkan perubahan dalam tempo cepat. Peleburan ini menjadikan cairnya batas-batas musik *jazz* itu sendiri musik *Jazz* terus berkembang sampai saat ini melalui perpaduan antar tradisi musik yang satu dengan yang lain. Banyak musisi-musisi *Jazz* yang memadukan musik jazz dengan tradisi daerahnya, seperti Tigran Hamasyan (Armenia), Omer Klein (Israel) dan Sri Hanuraga (Indonesia). Perpaduan tradisi ini bisa berupa ritme ,struktur lagu ,tanga nada ,gaya musik , instrumentasi , harmoni dan melodi.

Sri “Aga” Hanuraga merupakan salah satu pianis berbakat di Indonesia.<sup>3</sup> Berbagai prestasi secara akademik dan karya musik banyak diraih oleh Aga, seperti *Jazz Goes To Campus Band Competition Winner*, *Soloist Winner East Eastern Jazz Festival*, dan *Young*

---

<sup>1</sup> Ted Gioia, *The History of Jazz* (United Kingdom:Oxford University Press,1997), 30.

<sup>2</sup> <https://gasbanter.com/pengertian-musik-jazz/>

<sup>3</sup> Liputan 6, “*Sri Hanuraga, Pianis Muda Penuh Bakat*”, <https://www.liputan6.com/news/read/88257/sri-hanuraga-pianis-muda-penuh-bakat>. 2004

*Pianist Foundation*.<sup>4</sup> Lulusan *Conservatorium van Amsterdam* dengan predikat *cum laude* ini sudah bermain di banyak negara Eropa, namun tetap membawa budaya Indonesia dalam permainannya. Contohnya, mengaransemen lagu “Bangun Pemuda-Pemuda” dan “Illir-Illir” dalam album “*Just Braggin*” bersama grupnya, The Brag Pack di Eropa.<sup>5</sup> Di Indonesia, Aga tergabung grup trio bersama Kevin Yosua pada akustik bas, Elfa Zulham pada drum dan menggandeng Dira Sugandi pada vokal, yang menghasilkan dua album berisi lagu nasional dan daerah yang berjudul *Indonesia Volume 1* dan *Indonesia Volume 2*.<sup>6</sup> Mengenai kedua album ini, Sri Hanuraga mengatakan, "Ide awalnya ingin menceritakan ulang lagu-lagu daerah Indonesia dengan *angle* modern, musik jaman sekarang. Pastinya dibalut musik *jazz*, dan diselipi *pop*, *rock* dan juga *hip hop*".<sup>7</sup> Paris Barantai merupakan salah satu lagu daerah dalam album *Indonesia Volume 2* yang diaransemen oleh Sri Hanuraga Trio.

“Paris Barantai” merupakan salah satu lagu yang ada di album *Indonesia Volume 2*. Aransemen Lagu “Paris Barantai” di *Indonesia Volume 2* ini memiliki gabungan unsur musik *jazz* dan kalimantan. Analisa dilakukan terhadap lagu “Paris Barantai” *Indonesia Volume 2* ini, sebab aransemen “Paris Barantai” di *Indonesia Volume 2* ini memiliki unsur-unsur musik *jazz* dan kalimantan yang belum digabungkan sebelumnya.

---

<sup>4</sup> Nur Wahyuni Salya, “*Diaspora : Sri Hanuraga- Tokoh Jazz Muda Indonesia*”, <https://www.kompasiana.com/yunisalya/551840d2a333117807b66566/diaspora-sri-hanuraga-tokoh-jazz-muda-indonesia>. 2012

<sup>5</sup> Nur Wahyuni Salya, “*Sri Hanuraga*”, <http://www.klabjazz.com/sri-hanuraga.html>

<sup>6</sup> Mursyadatul Umamah, “*Jazz Rasa “Indonesia” dari Sri Hanuraga Trio Feat. Dira Sugandi*”, <https://www.wartajazz.com/news/2017/03/10/jazz-rasa-indonesia-dari-sri-hanuraga-trio-feat-dira-sugandi/>. 2017

<sup>7</sup> Agniya Khoiri, “*Sri Hanuraga Trio dan Dira Sugandi, Kolaborasi Rasa Indonesia*”, <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20161123133313-227-174722/sri-hanuraga-trio-dan-dira-sugandi-kolaborasi-rasa-indonesia>. 2016

H. Anang Ardiansyah merupakan penyanyi dan penulis lagu asal Kalimantan Selatan. Lagunya yang paling terkenal adalah “Paris Barantai”.<sup>8</sup> Lagu yang bernuansa alam ini bercerita tentang rasa rindu terhadap orang yang disayang yang sudah lama tidak bertemu dan tidak ingin lagi terpisahkan.<sup>9</sup> Lagu-lagu yang diciptakan Anang bersifat realistis, yang menggambarkan keseharian orang banjar, sehingga sangat menyentuh hati, bahkan melankolis dan itu adalah salah satu kelebihanannya.<sup>10</sup> “Paris Barantai” biasa dibawakan dengan gaya dari Indonesia, seperti dangdut, namun Sri Hanuraga trio membawakan lagu ini dengan gaya campuran *jazz* dan musik elektronik, memberikan warna baru dalam lagu ini.

Sudah ada penelitian yang membahas akulturasi musik daerah Indonesia dengan musik *jazz*. “Analisis Akulturasi Musik Tradisional Dengan Musik Jazz Pada Aransemen Lagu Ampar-ampar Pisang Dalam Album Indonesia Volume 2”, oleh Brandon Martin.<sup>11</sup> Kesimpulan dari penelitian ini adalah cara memadukan karakter musik *jazz* dengan karakter musik tradisional.

Tujuan penelitian ini adalah menganalisis lagu “Paris Barantai”, percampuran budaya musik kalimantan dengan barat oleh Sri Hanuraga trio. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, dimana lagu “Paris Barantai” akan dianalisis secara menyeluruh. Selain itu, wawancara dilakukan dengan sumber-sumber yang akan dihubungkan dengan hasil analisis lagu.

---

<sup>8</sup> Trinilo Umardini, “Maestro Pencipta Lagu Banjar Anang Ardiansyah Meninggal Dunia”, <https://kaltim.tribunnews.com/2015/08/07/maestro-pencipta-lagu-banjar-anang-ardiansyah-meninggal-dunia?page=2>. 2015

<sup>9</sup> Indonesiaku Satu Channel, “Lagu daerah Kalimantan Selatan-Paris Barantai”, <https://www.youtube.com/watch?v=I7yhWEQ1alk>. 2019

<sup>10</sup> BY, “In memorian Maestro Lagu-lagu Banjar H. Anang Ardiansyah.”, <https://suarindonesia.com/in-memorian-maestro-lagu-lagu-banjar-h-anang-ardiansyah/>, 2018

<sup>11</sup> Brandon Martin, “Analisis Akulturasi Musik Tradisional Dengan Musik Jazz Pada Lagu Ampar-ampar Pisang Dalam Album Indonesia Volume 2”, 2020

## 1.2 Rumusan Masalah

Berikut merupakan rumusan masalah dari penelitian ini:

1. Bagaimana cara Sri Hanuraga trio menggabungkan musik *jazz* dengan musik tradisional kalimantan ?

## 1.3 Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah menganalisis lagu “Paris Barantai”, percampuran budaya musik *jazz* dengan kalimantan oleh Sri Hanuraga trio.

## 1.4 Batasan Masalah dan Ruang Lingkup Penelitian

Batasan masalah dan ruang lingkup dari penelitian ini adalah:

1. Penelitian ini dilakukan pada lagu “Paris Barantai” yang terdapat di album Indonesia Volume 2 yang dibawakan oleh Sri Hanuraga trio.
2. Penelitian tentang akulturasi music Kalimantan dan musik *jazz* akan dilakukan pada bagian intro, tema lagu dan outro
3. Hal-hal yang di Analisa adalah struktur lagu, harmoni dan unsur musik kalimantan

## 1.5 Manfaat Penelitian

### **Teoritis**

Menyediakan analisis menyeluruh mengenai lagu “Paris Barantai” oleh Sri Hanuraga trio

### **Praktis**

Menjadikan penelitian ini sebagai pedoman bagi musisi untuk menggabungkan musik daerah dengan musik *jazz*.

## 1.6 Sistematika Penulisan

Penulisan ini ditulis secara sistematis. Sistematika penulisan ini ditulis dalam lima bab sebagai berikut :

### BAB 1 PENDAHULUAN

Bab ini mengurai latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, ruang lingkup penelitian dan batasan masalah.

### BAB 2 LANDASAN TEORI

Bab ini berisi tentang musik *jazz* , music Kalimantan dan teori musik

### BAB 3 METODE PENELITIAN

Bab ini mengandung konsep penelitian, prosedur penelitian, dan analisis data.

### BAB 4 HASIL DAN PEMBAHASAN

Bab ini berisi data yang telah diperoleh beserta analisisnya

### BAB 5 KESIMPULAN

Bab ini dituliskan kesimpulan dari analisis data dan saran yang diperoleh dari hasil penelitian