

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan cinta kasih-Nya penyusunan Proyek Akhir dengan judul PERAN SUTRADARA DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER PERFORMATIF DENGAN JUDUL “MULUTMU GERBANG TUBUHMU” rampung dalam segala prosesnya. Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memenuhi sebagian dari persyaratan akademik, guna memperoleh gelar Strata Satu Desain Komunikasi Visual, Fakultas Desain, Universitas Pelita Harapan, Karawaci.

Tugas Proyek Akhir ini tidak akan selesai tepat waktu tanpa adanya bimbingan, bantuan dukungan, serta doa dari banyak pihak. Oleh karena itu melalui penulisan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah terlibat dalam proses penyusunan Tugas Akhir penulis, diantaranya:

1. Dr. Martin Luqman Katoppo, S.T., M.T. selaku Dekan Fakultas School of Design, Universitas Pelita Harapan Karawaci.
2. Dr. Lala Palupi, S.Sn., M.Si. selaku Ketua Jurusan Desain Komunikasi Visual, Universitas Pelita Harapan Karawaci, sekaligus dosen pembimbing Proyek Akhir Penulis.
3. Bapak J. Baptista Anton P., S.Sn., M.I.Kom. selaku Ketua Konsentrasi Sinematografi, yang senantiasa membimbing selama masa perkuliahan.
4. Para dosen Sinematografi, Desain Komunikasi Visual, Universitas Pelita Harapan, Karawaci yang telah mengajarkan dan memberikan ilmu kepada

Penulis sehingga dapat diaplikasikan dalam pembuatan tugas Akhir Penulis.

5. Para dosen FLA yang dijumpai Penulis selama masa studi dan menguatkan karakter penulis di sepanjang perjalanan perkuliahan, terutama kepada Bapak Rieswan Pangawira Kurnia, ST, M.Sc., M.Pd, dan Bapak Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.Sn., M.Sn.
6. Bapak Hady Soenarjo, S.Sn., M.Ds. sebagai dosen Pembimbing Akademik yang senantiasa sabar membimbing Penulis selama masa perkuliahan.
7. Bapak Yuka D. Narendra, S.Sn., M.Hum, Bapak Wahyudi Pratama, S.Sn, M.Sn, dan Bapak Ary Dananjaya Cahyono, S.Sn., M.Litt yang membantu penulis menelaah pemikiran dan menjadi mentor Penulis selama masa perkuliahan.
8. Seluruh dosen Desain Komunikasi Visual yang Penulis jumpai selama masa perkuliahan yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu.
9. Seluruh tim produksi dan narasumber yang terlibat dalam pembuatan film dokumenter performatif “Mulutmu Gerbang Tubuhmu”.
10. Ibrahim Soetomo, Ghilman Faza, Nia Sarinastiti Nugroho, Juan Bill Nehemia Tandirerung, Marvin Muhammad, Maura Magnalia, Sabila Chakra yang senantiasa menyemangati dan mendukung Penulis selama masa penulisan Tugas Akhir.
11. Bhrahu Pradipto Padmodiwiryo yang telah sabar membimbing dan menyemangati Penulis untuk tidak patah semangat dan terus menyelesaikan perkuliahan.

12. Bapak Tara Sutrisno yang menjadi pembimbing saya dalam keseharian dan penasehat, yang pada akhirnya berkontribusi pada pembangunan kekuatan mental Penulis.
13. Seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu-per-satu atas segala dukungan serta doanya kepada Penulis,

Akhir kata penulis menyadari bahwa masih banyaknya kekurangan yang terdapat dalam Tugas Akhir penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan adanya kritik dan saran dari pembaca untuk memperbaiki kesalahan serta kekurangan penulis. Semoga tugas Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih.

Tangerang, 04 Juni 2021

Penulis

DAFTAR ISI

	halaman
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	
KATA PENGANTAR	
DAFTAR ISI	
DAFTAR GAMBAR	
DAFTAR TABEL	
DAFTAR LAMPIRAN	
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Batasan Masalah	4
1.5 Tujuan	5
1.6 Manfaat	5
1.6.1 Terhadap Masyarakat	5
1.6.2 Terhadap Mahasiswa Desain Komunikasi Visual	5
1.6.3 Terhadap Penulis	6
BAB II IDENTIFIKASI DAN ANALISA DATA	7
2.1 Tinjauan Teori	7
2.1.1 Kesehatan Mulut dan Penyakit Sistemik	7
2.1.2 Psikologi Klinis Kesehatan Mulut	12
2.1.3 Terpisahnya FK dan FKG	14
2.1.4 Informasi Kesehatan dalam Media	16
2.1.5 Kesehatan Gigi dan Mulut di Indonesia	20
2.2 Tinjauan Teori Pendukung Sinematografi (Film Dokumenter)	22
2.2.1 Apa yang membedakan Dokumenter dengan Film Fiksi?	28

2.2.2 Elemen Film Dokumenter	28
2.2.3 Teori Penggunaan dan Gratifikasi	32
2.2.4 Teori Penerimaan (<i>Reception Theory</i>)	33
2.2.5 Film Dokumenter Indonesia dan Kolonialisme	33
2.3 Pendekatan Film Dokumenter Performatif	34
2.3.1 Komedi	37
2.3.2 Satire	42
2.3.3 <i>Mo Lei Tau</i>	43
2.3.4 Aspek Rasio 4:3	46
2.4 Film dan Sutradara dalam Film Dokumenter Performatif	47
2.4.1 Prinsip-Prinsip dalam Film	48
2.4.2 Naratif	50
2.4.3 <i>Acting</i>	60
2.5 Tahapan Pembuatan Film Dokumenter	60
2.5.1 Pra Produksi	60
2.5.2 Produksi dan Pasca Produksi	62
BAB III KONSEP PERANCANGAN	63
3.1 Tahapan Kreatif dan Waktu Perancangan	63
3.1.1 Linimasa	63
3.1.2 Strategi Penyajian Pesan	65
3.2 Konsep Kreatif	67
3.2.1 Logline	68
3.2.2 Target Audience	68
3.2.3 Narasi	68
3.2.4 <i>Storyline</i>	69
3.2.5 Film Treatment	71
3.2.6 Storyboard dan Perancangan Sutradara	87
3.3 Strategi Kreatif	88
3.3.1 What to Say	88
3.3.2 How to Say	89
BAB IV PROGRAM PERANCANGAN	110
4.1 Produksi	110
4.1.1 Peralatan Produksi	110
4.1.2 Lokasi	111

4.1.3 Aktor	111
4.1.4 Budgeting	111
4.1.5 Jadwal Pengerjaan	112
4.1.6 Perubahan di Lapangan	112
4.1.7 Pengarsipan Slide Foto	114
4.1.8 Transkrip Wawancara	115
4.1.9 Gambar Animasi 2D	118
4.1.10 Pencarian Bahan Produksi Stop Motion	119
4.1.11 Pembuatan Bahan Produksi Stop Motion	119
4.1.12 Shooting Stop Motion	122
4.1.13 Shooting Acara Editorial Televisi	123
4.2 Kerabat Kerja Produksi	125
4.3 Pasca Produksi	127
4.3.1 Editing	127
4.3.2 Segmen	130
4.4 Karya	133
4.4.1 Jenis Dokumenter	136
4.4.2 Tipe Dokumenter	137
4.4.3 Unsur Film Dokumenter	137
4.5 Poster Pameran Tugas Akhir	139
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	140
5.1 Kesimpulan	140
5.2 Saran	141
5.2.1 Saran Bagi Sinematografi UPH	141
5.2.2 Saran Bagi Pembaca	141
DAFTAR PUSTAKA	143
LAMPIRAN	144

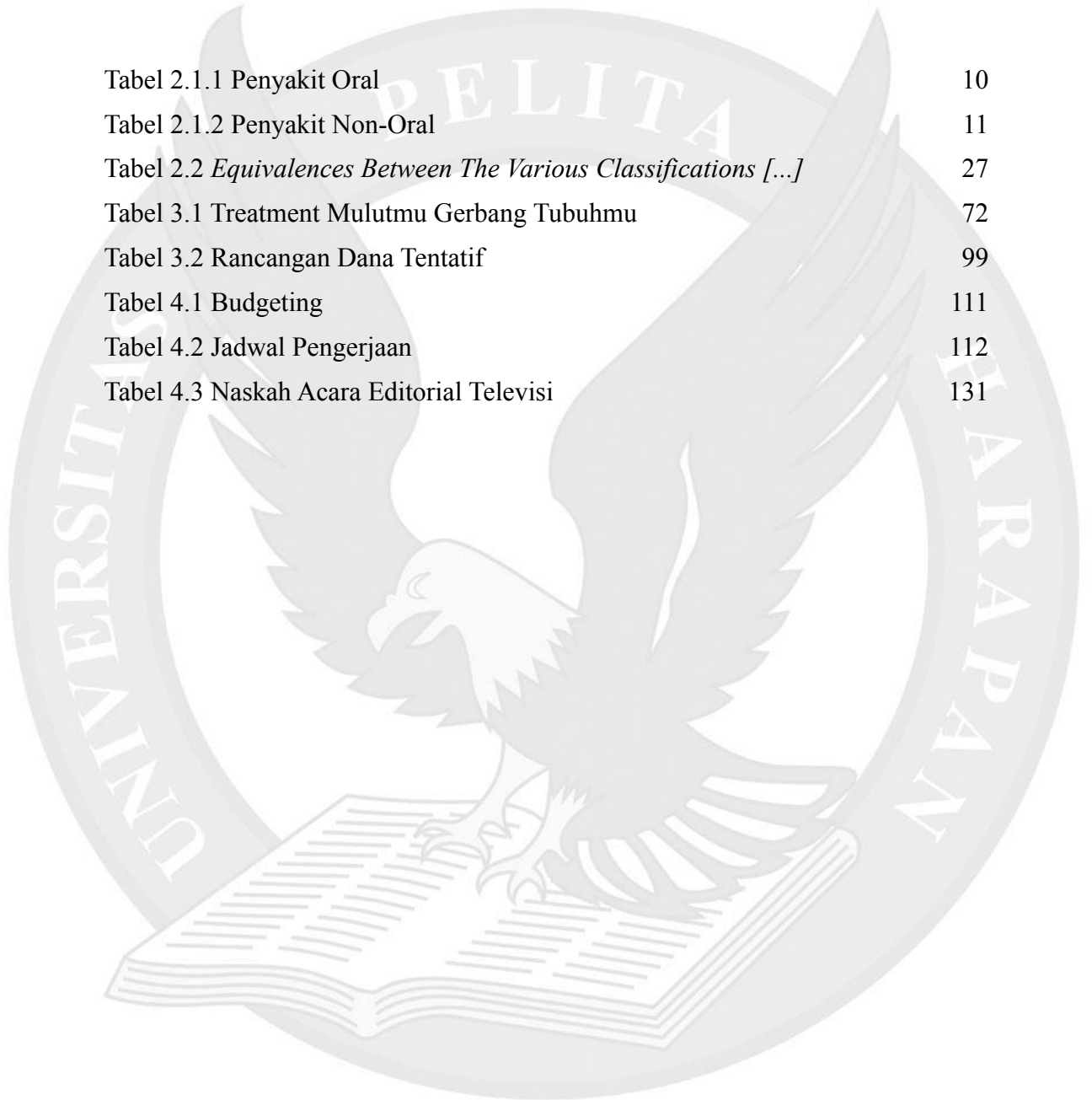
DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 2.1 Representasi Skematis [...]	9
Gambar 2.2 <i>Meridian Tooth Chart</i>	13
Gambar 3.1 Tabel Tahapan Pra Produksi	64
Gambar 3.2 Tabel Tahapan Produksi	65
Gambar 3.3.1 Wawancara Juan Bill Zoom Meeting	91
Gambar 3.3.2 Kumpulan Slide Foto	93
Gambar 3.3.3 Foto Perawatan Pasien	94
Gambar 3.3.4 Foto Mulut Pasien	94
Gambar 3.4.1 Survey Lokasi Set 1	101
Gambar 3.4.2 Survey Lokasi Set 2	101
Gambar 3.4.3 Survey Lokasi Set 3	102
Gambar 3.4.4 Survey Lokasi Set 4	102
Gambar 3.4.5 Survey Lokasi Set 5	103
Gambar 3.4.6 Survey Lokasi Set 6	103
Gambar 3.4.7 Survey Lokasi Set 7	104
Gambar 3.4.8 Alat Peraga Klinik	104
Gambar 3.4.9 Survey Lokasi Set 8	105
Gambar 3.5.1 Simulasi Medium Shot	106
Gambar 3.5.2 Simulasi Wide Shot	106
Gambar 3.5.3 Simulasi MCU Shot	107
Gambar 3.5.4 Simulasi Close Up Shot	107
Gambar 3.5.5 Simulasi Make Up	108
Gambar 3.6.1 Mockup Screenshot 1	109
Gambar 3.6.2 Mockup Screenshot 2	109
Gambar 4.1.1 Slide Foto Arsip Analog	114
Gambar 4.1.2 Slide Foto Arsip Digital	115
Gambar 4.1.3 <i>Vintage Slide Photo Projector</i>	115

Gambar 4.2.1 Wawancara dengan Narasumber 2	116
Gambar 4.2.2 Wawancara dengan Narasumber 1	117
Gambar 4.2.3 Wawancara dengan Narasumber 3	117
Gambar 4.3 Animasi oleh Satrio Nugroho	118
Gambar 4.4.1 Bahan Produksi Stop Motion	119
Gambar 4.4.2 Boneka untuk Stop Motion	120
Gambar 4.4.3 Rancangan Karakter oleh E.T.	120
Gambar 4.4.4 Boneka oleh E.T.	121
Gambar 4.4.5 Furniture oleh OSSI Creative	121
Gambar 4.4.6 Persiapan Shooting Stop Motion	122
Gambar 4.4.7 Proses Shooting Stop Motion	123
Gambar 4.5.1 BTS 1 Shooting Acara Editorial Televisi	124
Gambar 4.5.2 BTS 2 Shooting Acara Editorial Televisi	124
Gambar 4.5.3 BTS 3 Shooting Acara Editorial Televisi	125
Gambar 4.5.4 BTS 4 Shooting Acara Editorial Televisi	125
Gambar 4.6.1 Adegan Pengantar	134
Gambar 4.6.2 Adegan Bab 1: Mulut	135
Gambar 4.6.3 Adegan Bab 2: Penyakit Sistemik	136
Gambar 4.7 Mockup Poster Pameran Tugas Akhir	139

DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 2.1.1 Penyakit Oral	10
Tabel 2.1.2 Penyakit Non-Oral	11
Tabel 2.2 <i>Equivalences Between The Various Classifications [...]</i>	27
Tabel 3.1 Treatment Mulutmu Gerbang Tubuhmu	72
Tabel 3.2 Rancangan Dana Tentatif	99
Tabel 4.1 Budgeting	111
Tabel 4.2 Jadwal Pengerjaan	112
Tabel 4.3 Naskah Acara Editorial Televisi	131



DAFTAR LAMPIRAN

	halaman
Lampiran Transkrip Wawancara	144
Lampiran Program Acara Televisi Rancangan Awal	146
Lampiran Catatan	147
Lampiran Naskah Pertama	150
Lampiran Sketsa Presentasi dan Riset	157

