

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul **“ANALISIS ELEMEN MUSIK JAZZ DAN TRADISIONAL BALI PADA LAGU MELI TUAK KARYA I WAYAN BALAWAN PADA ALBUM GLOBALISM”** ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu pada Program Studi Musik, Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan, Jakarta.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

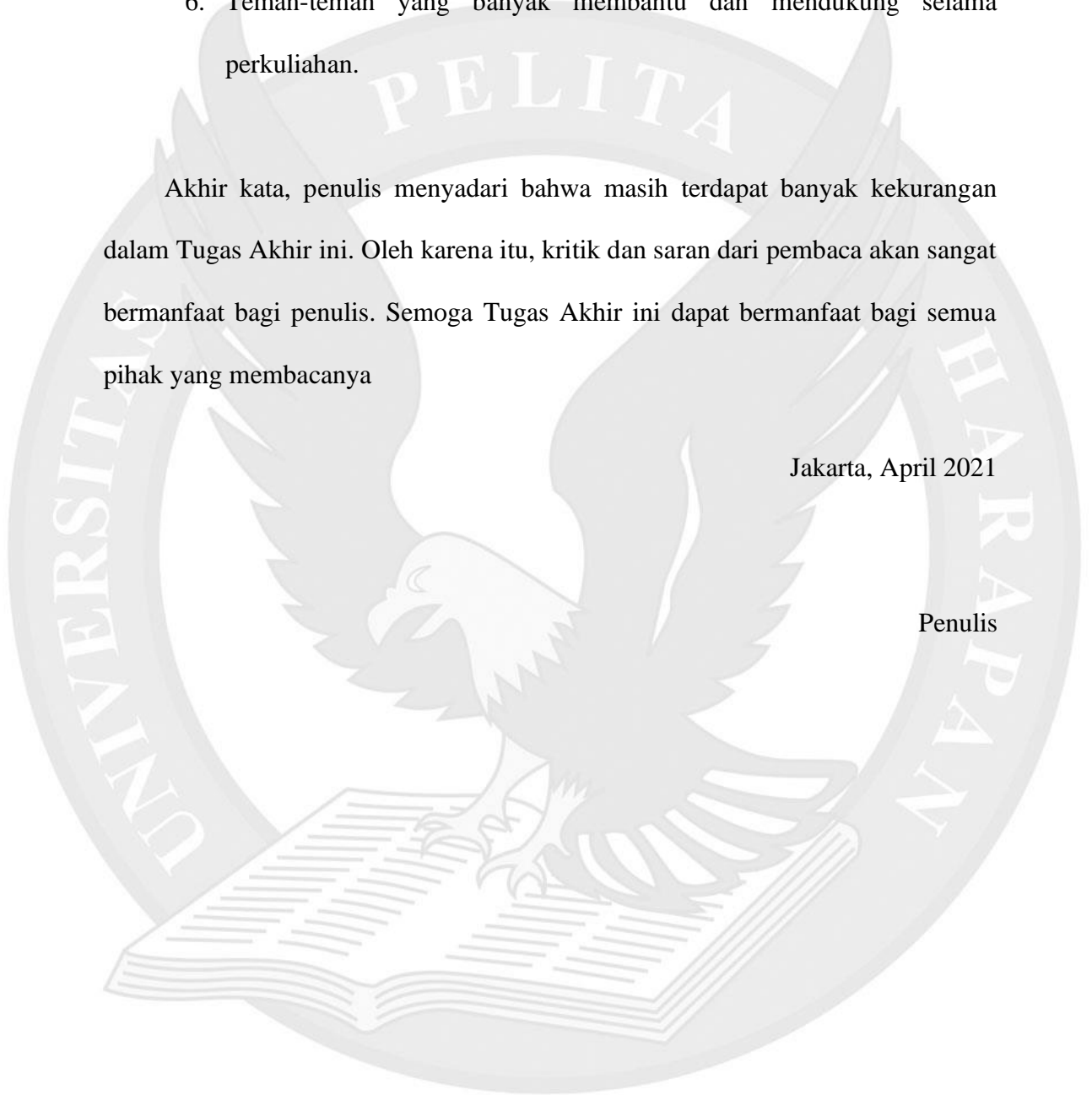
1. Bapak Indrawan Tjhin, S.Kom., B.Mus., M.M., M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni, pembimbing akademik dan pembimbing penulisan skripsi yang telah memberikan banyak bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada penulis.
2. Ibu Delicia Mandy Nugroho, S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Musik.
3. Dosen-dosen lain yang telah memberikan ilmu selama masa perkuliahan.

4. Staf dan karyawan fakultas ilmu seni yang telah membantu dan membimbing penulis dalam hal administrasi
5. Keluarga yang telah memberikan dukungan moril kepada penulis.
6. Teman-teman yang banyak membantu dan mendukung selama perkuliahan.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya

Jakarta, April 2021

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Ruang Lingkup.....	5
1.5 Manfaat Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORI	
2.1 Elemen Musik	7
2.1.1 Bentuk.....	7
2.1.2 Melodi.....	7
2.1.3 Harmoni	11
2.1.4 Ritme.....	13
2.1.5 Tanda-Tanda Ekspresi	13
2.2 Musik Jazz.....	15
2.2.1 Sejarah Musik Jazz	15
2.2.2 Karakteristik Elemen Musik Jazz	17
2.3 Musik Tradisional Bali.....	21
2.3.1 Karakteristik Elemen Musik Tradisional Bali	22
2.3.2 Instrumentasi Musik Tradisional Bali	24

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Pendekatan dan Metode Penelitian	28
3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.3 Langkah-Langkah Penelitian	29
3.4 Teknik Analisis Data.....	30

BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN

4.1 Struktur dan Instrumentasi Lagu Meli Tuak	31
4.2 Analisis Elemen Musik Jazz	34
4.2.1 Improvisasi	34
4.2.2 <i>Swing Feel</i>	40
4.2.3 Sinkopasi.....	41
4.3 Analisis Elemen Musik Tradisional Bali	44
4.3.1 Penggunaan Tangga Nada Pelog	44
4.3.2 Penggunaan <i>Ceng-Ceng</i>	46
4.3.3 Penggunaan <i>Kempli</i>	46
4.4 Penggabungan Instrumentasi Musik Jazz dan Tradisional Bali....	47
4.4.1 Sistem Penyetelan Nada	47
4.4.2 Penggunaan Tangga Nada Pelog Pada Akor	49
4.4.3 Penggunaan Tangga Nada Pelog Sebagai Irianan	52

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	54
5.2 Keterbatasan Penelitian.....	55
5.3 Saran.....	56

DAFTAR PUSTAKA	57
-----------------------------	----

LAMPIRAN	A-1
-----------------------	-----

DAFTAR GAMBAR

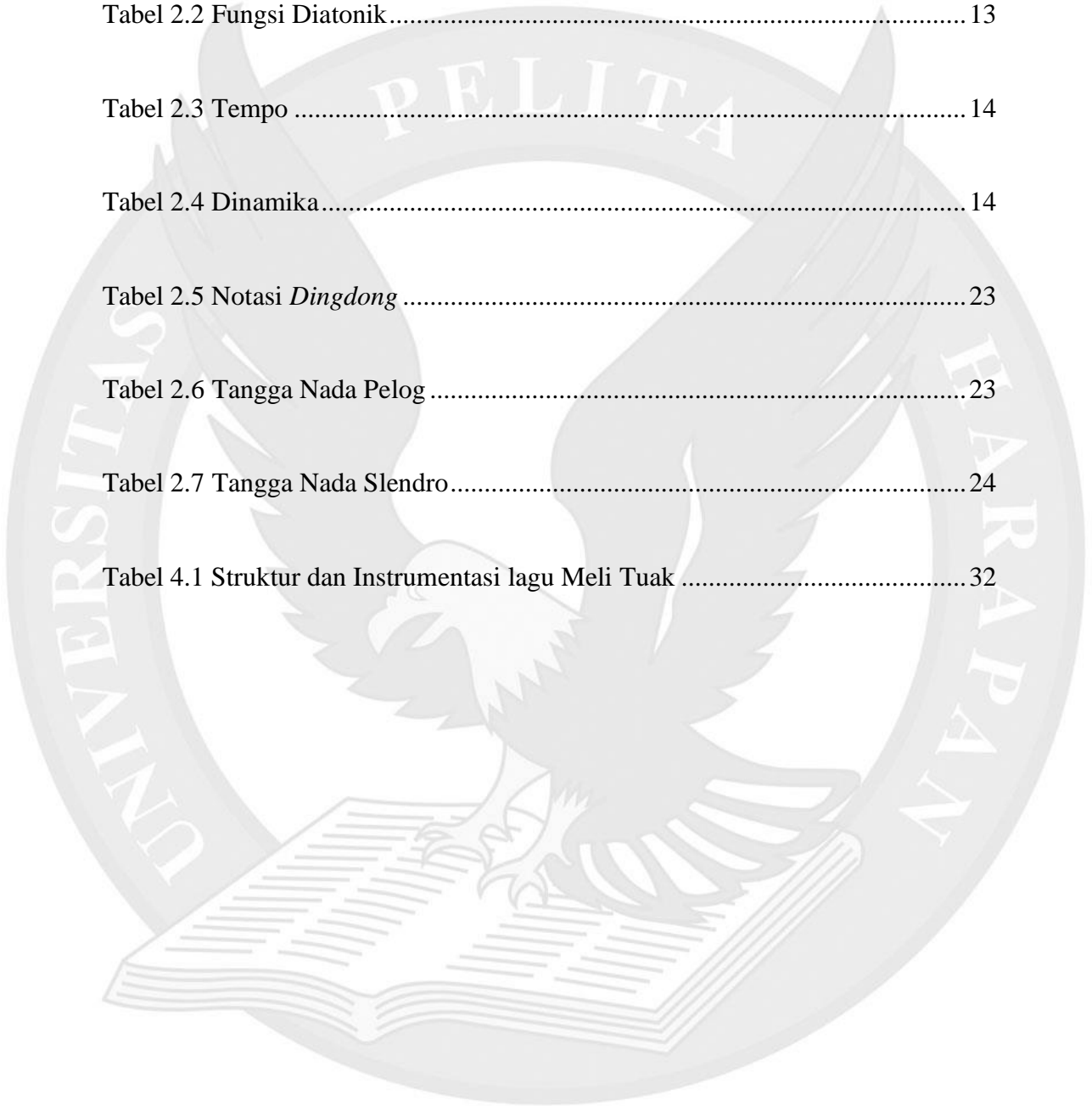
Gambar 2.1 Not Satu Per Delapan yang Tertulis.....	19
Gambar 2.2 Not Satu Per Delapan yang Dimainkan.....	19
Gambar 2.3 <i>Blue Notes</i>	21
Gambar 2.4 Ceng-Ceng.....	24
Gambar 2.5 Genggong	25
Gambar 2.6 Kempli.....	25
Gambar 2.7 Kendang dan Panggulnya.....	26
Gambar 2.8 Rindik	27
Gambar 2.9 Suling	27
Gambar 4.1 Instrumentasi Lagu Meli Tuak	33
Gambar 4.2 Improvisasi Rindik Birama 67 - 86.....	34
Gambar 4.3 Improvisasi Suling Birama 72 - 86	35
Gambar 4.4 Improvisasi Gitar Birama 89 - 104.....	36
Gambar 4.5 Improvisasi Gitar Birama 89 dan 90	36
Gambar 4.6 Improvisasi Gitar Birama 91 dan 92	37

Gambar 4.7 Improvisasi Gitar Birama 93 dan 94	37
Gambar 4.8 Improvisasi Gitar Birama 95 dan 96	38
Gambar 4.9 Improvisasi Gitar Birama 97 dan 98	38
Gambar 4.10 Improvisasi Gitar Birama 99 dan 100	38
Gambar 4.11 Improvisasi Gitar Birama 101 dan 102	39
Gambar 4.12 Ritme Jaco Pastorius Lagu Kuru/Speak Like A Child Birama 5 dan 6.....	39
Gambar 4.13 Ritme Bass Pada Bagian Improvisasi Gitar	39
Gambar 4.14 Swing Feel Bass bagian B birama 34 - 56	40
Gambar 4.15 Pola Bass Bagian B yang tertulis	41
Gambar 4.16 Pola Bass Bagian B yang dimainkan	41
Gambar 4.17 Aksan Dua dan Empat oleh Ceng-Ceng dan Kemplici.....	41
Gambar 4.18 Sinkopasi pada Comping Gitar Birama 39 - 49	42
Gambar 4.19 Gitar pada Birama 50 - 55	43
Gambar 4.20 Bass pada Birama 50 - 55.....	43
Gambar 4.21 Ceng-ceng pada birama 50 - 55.....	43
Gambar 4.22 Kendang pada Birama 50 - 55.....	43

Gambar 4.23 Penggunaan Tangga Nada Pelog Pada Bagian A Lagu Meli Tuak	44
Gambar 4.24 Penggunaan Tangga Nada Pelog oleh Suling pada Bagian B Lagu Meli Tuak	45
Gambar 4.25 Penggunaan Tangga Nada Pelog pada Bagian Improvisasi Gitar oleh Rindik	45
Gambar 4.26 Pola Ritme Satu Per Enam Belas Ceng-Ceng Birama 72 - 82	46
Gambar 4.27 Permainan Ketukan Dasar Kempli Pada Bagian Intro	47
Gambar 4.28 Permainan Suling bagian B birama 34 - 38.....	48
Gambar 4.29 Penggunaan Tangga Nada Pelog Pada Akor Bb birama 10 dan 11	49
Gambar 4.30 Penggunaan Tangga Nada Pelog Pada Akor Cm7 birama 12	50
Gambar 4.31 Penggunaan Tangga Nada Pelog Pada Akor F7 birama 13	50
Gambar 4.32 Penggunaan Tangga Nada Pelog pada birama 34 dan 35	51
Gambar 4.33 Penggunaan Tangga Nada Pelog Pada Birama 36-38.....	51
Gambar 4.34 Penggunaan Tangga Nada Pelog Pada Birama 39-41	52
Gambar 4.35 Pola Permainan Rindik Pada Bagian Improvisasi Gitar.....	53

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Jarak Nada.....	8
Tabel 2.2 Fungsi Diatonik.....	13
Tabel 2.3 Tempo	14
Tabel 2.4 Dinamika.....	14
Tabel 2.5 Notasi <i>Dingdong</i>	23
Tabel 2.6 Tangga Nada Pelog	23
Tabel 2.7 Tangga Nada Slendro.....	24
Tabel 4.1 Struktur dan Instrumentasi lagu Meli Tuak	32



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Transkripsi Lagu Meli Tuak A-1

