

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul “**STUDI *GROUNDED THEORY: SAMBONG SALAI* DALAM SENI TRADISI *SASAMBO* SEBAGAI EKSPRESI BUDAYA MASYARAKAT KEPULAUAN *SANGIHE*”** ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu pada Program Studi Musik, Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan, Tangerang, Banten.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, yang selalu memberikan kekuatan dan pemeliharaan selama proses perkuliahan.
2. Indrawan, S.Kom., B.Mus., M.M., M.B.A, selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni.
3. Delicia Mandy, S.Sn., M.Mus, selaku Ketua Program Studi Seni Musik.
4. Dr. Jack Arthur Simanjuntak, M.Des.Sc, selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada penulis.

5. Seluruh dosen yang menjadi dosen penguji tugas akhir dan yang sudah pernah mengajar penulis selama proses perkuliahan. Seluruh dosen yang sudah pernah mengajar penulis selama proses perkuliahan.
6. Seluruh narasumber yang sudah meluangkan waktu untuk berpartisipasi dalam penelitian ini.
7. Orang tua penulis, yang selalu memberikan dukungan tanpa henti dan telah menjadi motivasi untuk penulis menyelesaikan perkuliahan.
8. Adik penulis, Lavico, yang selalu membantu dan memberikan dukungan secara mental selama proses perkuliahan.
9. Igor Halomoan, yang selalu memberikan dukungan secara mental dalam kehidupan pribadi penulis dan selama proses penulisan tugas akhir.
10. Voxcom Acapella, yang selalu memberikan dukungan secara mental selama proses perkuliahan.
11. Teman-teman komposisi musik, yang telah sama-sama berjuang selama proses perkuliahan.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Tangerang, Mei 2021

Penulis

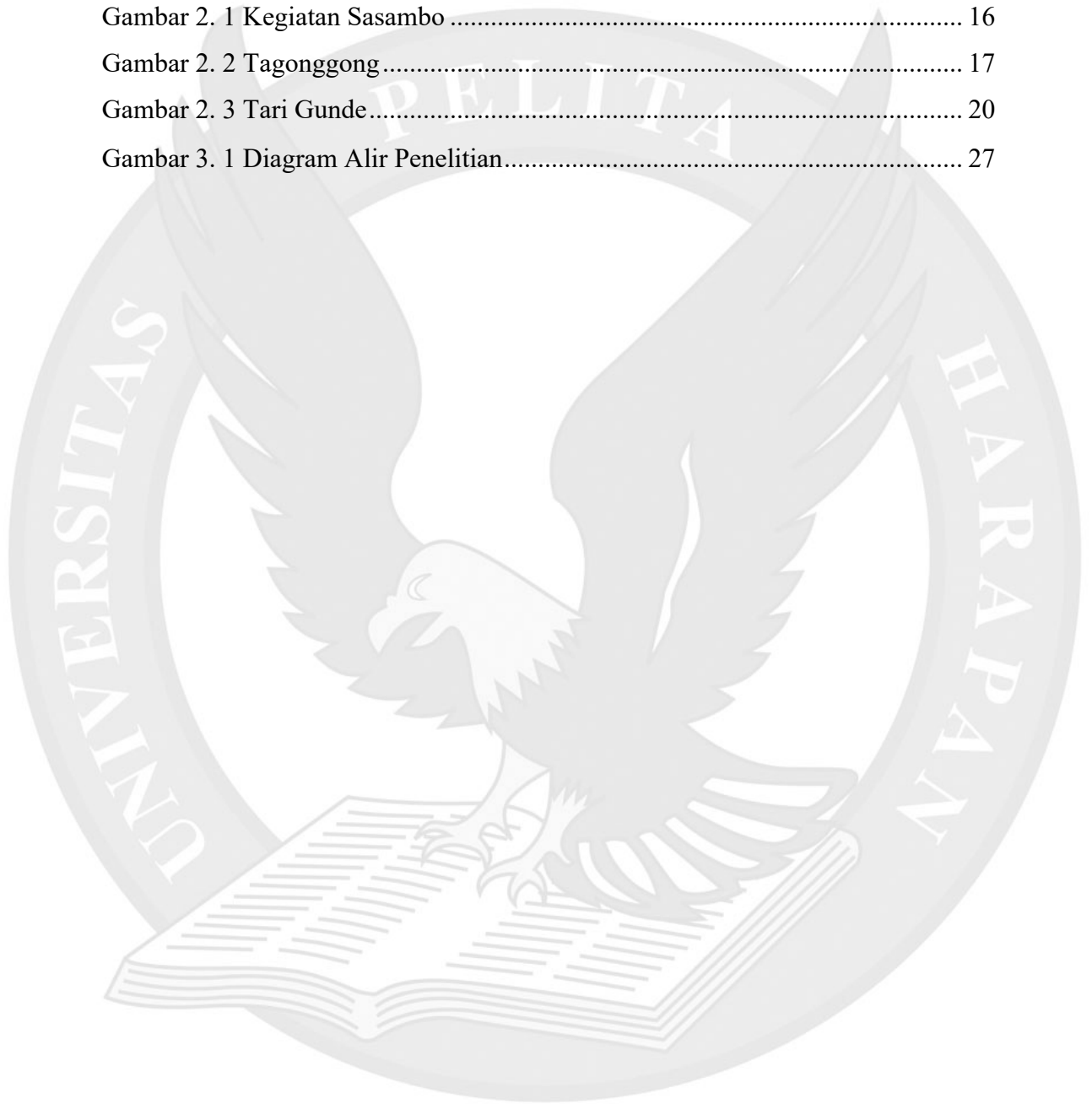
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 RUMUSAN MASALAH	5
1.3 TUJUAN PENELITIAN	6
1.4 RUANG LINGKUP.....	6
1.5 MANFAAT PENELITIAN.....	6
1.5.1 Manfaat Teoritis	6
1.5.2 Manfaat Praktis	6
BAB II LANDASAN TEORI	7
2.1 GAMBARAN UMUM KEPULAUAN SANGIHE	7
2.1.1 NAMA DAERAH	7
2.1.2 ASAL-USUL PENDUDUK	7
2.1.3 BAHASA	8
2.1.4 SISTEM KEPERCAYAAN DAN AGAMA DI KEPULAUAN	
SANGIHE.....	10
2.2.1 SASTRA DAERAH YANG TIDAK DIDENDANGKAN.....	13
2.2.2 SASTRA DAERAH YANG DIDENDANGKAN.....	14
2.3 LATAR BELAKANG SENI TRADISI SASAMBO	15
2.3.1 ASAL MUASAL SENI TRADISI SASAMBO.....	15

2.3.2 FUNGSI SENI TRADISI SASAMBO.....	18
2.3.3 JENIS-JENIS SENI TRADISI SASAMBO	19
2.4 UNSUR-UNSUR MUSIK	21
2.4.1 UNSUR POKOK.....	22
2.4.2 UNSUR EKSPRESI.....	23
2.5 EKSPRESI BUDAYA.....	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	26
3.1 KONSEP PENELITIAN	26
3.1.1 SUBYEK PENELITIAN	28
3.1.2 DATA NARASUMBER	28
3.1.3 WAKTU DAN TEMPAT	31
3.1.4 PENGUMPULAN DATA	31
3.2 PROSEDUR PENELITIAN	32
3.3 ANALISIS DATA.....	33
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	35
4.1 PELAKSANAAN WAWANCARA.....	36
4.2 PENGOLAHAN DATA	38
4.3 ANALISIS DATA.....	40
4.3.1 ANALISIS DATA KONTEKSTUAL	41
4.3.2 ANALISIS DATA TEKSTUAL	88
4.4 KONKLUSI ANALISIS DATA	92
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	98
5.1 KESIMPULAN.....	98
5.2 SARAN.....	100
DAFTAR PUSTAKA	102
LAMPIRAN.....	A-1

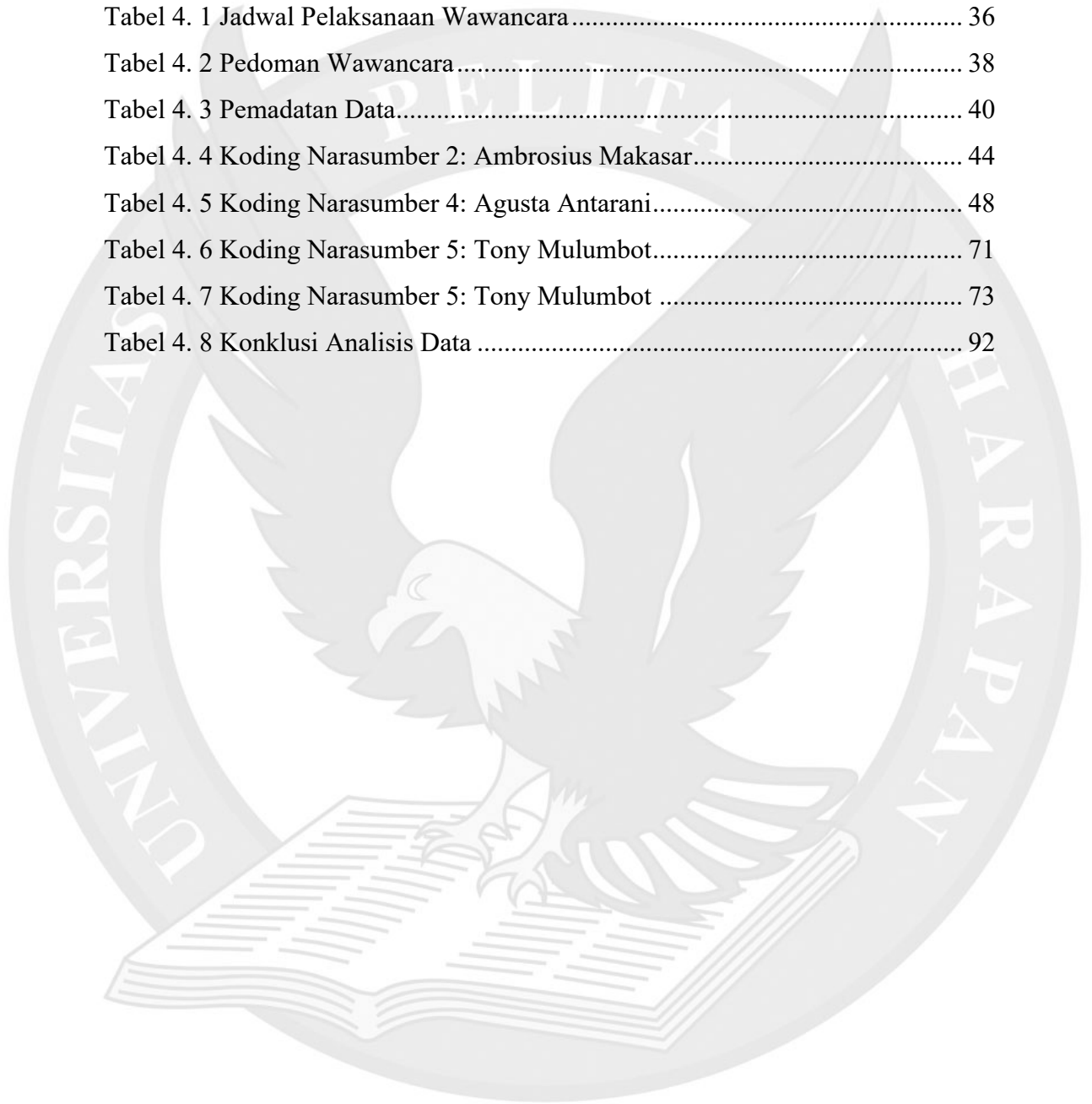
DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 2. 1 Kegiatan Sasambo	16
Gambar 2. 2 Tagonggong.....	17
Gambar 2. 3 Tari Gunde.....	20
Gambar 3. 1 Diagram Alir Penelitian.....	27



DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 4. 1 Jadwal Pelaksanaan Wawancara.....	36
Tabel 4. 2 Pedoman Wawancara.....	38
Tabel 4. 3 Pemadatan Data.....	40
Tabel 4. 4 Koding Narasumber 2: Ambrosius Makasar.....	44
Tabel 4. 5 Koding Narasumber 4: Agusta Antarani.....	48
Tabel 4. 6 Koding Narasumber 5: Tony Mulumbot.....	71
Tabel 4. 7 Koding Narasumber 5: Tony Mulumbot	73
Tabel 4. 8 Konklusi Analisis Data	92



DAFTAR LAMPIRAN

	halaman
Lampiran A- 1 Transkrip Wawancara	A-1-A-133
Lampiran B- 1 Transkrip Notasi Balok	B-1-B-6
Lampiran C- 1 Tabel Koding.....	C-1-C-17
Lampiran D- 1 Tabel Pemadatan dan Intrepretasi Data.....	D-1-D-64

