

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat-NYA sehingga penulis dapat menyelesaikan proyek tugas akhir ini dalam bentuk film pendek yang berjudul Sian Kong.

Penulis membuat film pendek Sian Kong sebagai syarat untuk memenuhi tugas akhir sebagai mahasiswa Sarjana di Universitas Pelita Harapan. Penulis terinspirasi terhadap kisah nyata dari keluarga penulis dengan membalut sebuah cerita dengan genre *drama romance* serta mengambil budaya Tionghoa. Tujuan penulis membuat film pendek ini agar semua penonton mengetahui bahwa sebuah kesetiaan tidak berlaku hanya dalam kehidupan, tetapi kesetiaan harus bersifat sehidup semati.

Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu perancangan produksi dari awal hingga akhir. Penulis mengucapkan syukur atas rahmat yang telah diberikan untuk dapat menyelesaikan proyek tugas akhir ini.

Tangerang, 4 Juni 2021

Penulis

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	i
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Batasan Masalah.....	4
1.4 Tujuan Perancangan	4
1.5 Manfaat Perancangan.....	5
1.5.1 Terhadap Masyarakat:.....	5
1.5.2 Terhadap Mahasiswa Desain Komunikasi Visual.....	5
1.5.3 Terhadap Penulis.....	5
BAB II KAJIAN TEORI	6
2.1 Kependudukan Suku Tionghoa di Indonesia.....	6
2.1.1 Hokkian.....	6
2.2 Adat & Tradisi Suku Tionghoa	7
2.2.1 Sian Kong.....	7
2.2.2 Sian Liang.....	10
2.3 Film	10
2.4 Plot dan Cerita	11
2.5 Penokohan	12
2.6 Genre Film.....	12
2.6.1 Drama.....	12
2.6.2 Period Film.....	13

2.7 Sutradara.....	13
2.8 Mise En Scene	14
2.9 Sinematografi	14
2.9.1 Type of Shot.....	15
2.9.1.1 Long Shot	15
2.9.1.2 Medium Shot	16
2.9.1.3 Medium Close Shot.....	17
2.9.1.4 Close Up Shot.....	17
2.9.1.5 Big Close Up	18
2.9.1.6 Two Shot	19
2.9.2 Camera Angle.....	19
2.10 Editing.....	20
2.11 Sound	20
2.12 Semiotika	20
2.13 Tinjauan Penelitian Sebelumnya.....	21
2.13.1 Jenis dan Genre	22
2.13.2 Narasi	22
2.13.3 Struktur.....	22
2.13.4 Mise En Scene.....	24
BAB III METODE PERANCANGAN.....	25
3.1 Tahapan Kreatif dan Waktu Perancangan	25
3.1.1 Konsep dan Tujuan Kreatif	25
3.1.2 Tahapan Pembuatan Film.....	25
3.1.3 Strategi Penyampaian Pesan	27
3.2 Konsep Kreatif	28
3.2.1 Sinopsis	28
3.2.2 Logline	28
3.2.3 Beatsheet	29
3.2.4 Target Audiens	29
3.2.5 Narasi	30
3.2.6 Storyline	31

3.2.7	Story Board dan Shot List.....	32
3.2.8	Shooting Script.....	35
3.3	Strategi Kreatif	35
3.3.1	What To Say.....	35
3.3.2	How To Say	36
3.3.2.1	Riset Seputar Tema	36
3.3.2.1.1	Kepercayaan Mengenai Tradisi	37
3.3.2.1.2	Kumpulan Foto Referensi.....	37
3.3.2.2	Penulisan Naskah	38
3.3.2.3	Perencanaan Dana Sementara.....	39
3.3.2.4	Referensi dan Eksplorasi Visual.....	41
3.3.2.4.1	Teater Koma 'Sampek & Engtay' (1988) - N. Tiarno	41
3.3.2.4.2	'Ave Maryam' (2018).....	43
3.3.2.4.3	Wong Kar-Wai.....	46
3.3.2.4.4	René Magritte	47
3.3.2.5	Casting.....	49
3.3.2.5.1	3D Character Hoa Lie (Lili).....	49
3.3.2.5.2	3D Character Shen Liem (Husen).....	51
3.3.2.5.3	3D Character Lian Tan (Ibu Liana)	53
3.3.2.5.4	3D Character Thio Yong (Ayong).....	55
3.3.2.6	Pencarian Lokasi	57
3.3.2.7	Pembedahan Naskah.....	59
3.3.2.8	Bloking Pemain	64
BAB IV ANALISA DAN PROSES RANCANGAN.....		65
4.1	Proses Rancangan Pra-Produksi	65
4.1.1	Casting	65
4.1.2	Lokasi.....	71
4.1.2.1	Rumah Hoa Lie	71
4.1.3	Breakdown Script.....	72
4.1.4	Floorplan & Blocking	72
4.1.5	Shot List	78

4.1.6	Reading & Rehearsal.....	79
4.2	Proses Produksi	81
4.2.1	Produksi Hari Pertama	81
4.2.2	Produksi Hari Kedua	82
4.3	Lokasi	83
4.3.1	Latar, Dekorasi, dan Properti	83
4.4	Pemain	90
4.4.1	Hoa Lie.....	90
4.4.2	Shen Liem	91
4.4.3	Ibu Lian	93
4.4.4	Thio Yong	94
4.5	Peralatan	95
4.6	Perhitungan Akhir Dana Produksi	99
4.7	Kerabat Kerja Produksi	104
4.8	Pasca Produksi (Nanto)	106
4.8.1	Editing.....	107
4.8.2	Audio Recording dan Mixing	108
4.9	Pembedahan Karya.....	109
4.9.1	Acara Pernikahan	109
4.9.2	Hoa, Shen, dan Bu Lian	110
4.9.3	Shen Merasa Tertarik Dengan Hoa	115
4.9.4	Sian Kong.....	128
4.10	Poster Film Sian Kong	131
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		132
5.1	Kesimpulan.....	132
5.2	Saran Bagi Desain Komunikasi Visual Universitas Pelita Harapan	133
5.3	Saran Bagi Konsentrasi Sinematografi Universitas Pelita Harapan.....	133
5.4	Saran Bagi Pemirsa	134
DAFTAR PUSTAKA		135

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Letak Xiamen, Fujian, Tingkok	1
Gambar 2. 1 Liang Lahat - Sian Kong	8
Gambar 2. 2 Liang Lahat - Sian Kong	9
Gambar 2. 3 Makam Sian Kong.....	9
Gambar 2. 4 Makam Sian Lian	10
Gambar 2. 5 Contoh Long Shot	16
Gambar 2. 6 Contoh Medium Shot	16
Gambar 2. 7 Contoh Medium Close Shot	17
Gambar 2. 8 Contoh Close Up Shot.....	18
Gambar 2. 9 Contoh Big Close Up Shot.....	18
Gambar 2. 10 Contoh Two Shot	19
Gambar 2. 11 Adegan Film Ave Maryam.....	23
Gambar 3. 1 Story Board Film Sian Kong.....	34
Gambar 3. 2 Foto Keluarga Marga Lie	38
Gambar 3. 3 Potongan Naskah Teeater Koma Sampek & Enngtay (1988).....	42
Gambar 3. 4 Wide Shot Adegan Film 'Ave Maryam'	45
Gambar 3. 5 Static Wide Shot Adegan Film 'Ave Maryam'	45
Gambar 3. 6 One Point Perspective Angle Adegan Film 'Ave Maryam'.....	45
Gambar 3. 7 Pengambilan gambar Adegan Mimpi Film 'Ave Maryam'	46
Gambar 3. 8 Pencahayaan Film In The Mood For Love.....	47
Gambar 3. 9 Lukisan The Lovers II karya René Margritte.....	48
Gambar 3. 10 Referensi Karakter Hoa.....	51
Gambar 3. 11 Referensi Karakter Shen Liem	53
Gambar 3. 12 Referensi Karakter Lian Tan	55
Gambar 3. 13 Referensi Karakter Thio Yong (Kanan) dan Nao Yong (Kiri).....	57
Gambar 3. 14 Lokasi Rumah di Cikarang Pusat.....	58
Gambar 3. 15 Makam Tionghoa di Cikarang Pusat.....	59
Gambar 3. 16 Blokingan Pemain Scene 2, 3, 5, 6, 7.....	64
Gambar 4. 1 Poster Casting Sian Kong.....	65
Gambar 4. 2 Pemeran Hoa Lie (Lili)	66
Gambar 4. 3 Pemeran Shen Liem (Husen)	68
Gambar 4. 4 Pemeran Lian Tan (Ibu Lian)	69
Gambar 4. 5 Pemeran Thio Yong (Ayong).....	70
Gambar 4. 6 Teras Depan.....	71
Gambar 4. 7 Photoboard film Sian Kong.....	79
Gambar 4. 8 Proses Reading & Rehearsal	80
Gambar 4. 9 Lokasi 1	83
Gambar 4. 10 Hasil Set Lokasi 1	84
Gambar 4. 11 Hasil Set Lokasi 2	85
Gambar 4. 12 Dapur Rumah Hoa.....	86
Gambar 4. 13 Hasil Set Lokasi 3	87

Gambar 4. 14 Lokasi 4	88
Gambar 4. 15 Hasil Set Lokasi 4	89
Gambar 4. 16 Tasca Levina	90
Gambar 4. 17 Frans Nickolas.....	92
Gambar 4. 18 Martha Wiguna.....	93
Gambar 4. 19 Hadyus Santoso	94
Gambar 4. 20 Filing Sian Kong	107
Gambar 4. 21 Continuity Log Sheet	108
Gambar 4. 22 Latar Ruang Tamu Film Sian Kong	111
Gambar 4. 23 Latar Waktu Film Sian Kong	111
Gambar 4. 24 Hoa Sembahyang Memperingati Ulang Tahun Ayong.....	112
Gambar 4. 25 Pertemuan Hoa dan Shen Pertama Kalinya	113
Gambar 4. 26 Perkenalan Ibu Lian dan Shen.....	114
Gambar 4. 27 Interaksi Ibu Lian dan Hoa	115
Gambar 4. 28 Shen Menulis Surat	116
Gambar 4. 29 Kerinduan Hoa terhadap Ayong.....	117
Gambar 4. 30 Mimpi Hoa	118
Gambar 4. 31 Apresiasi Hoa terhadap Shen	118
Gambar 4. 32 Shen Sembahyang di Kelenteng.....	119
Gambar 4. 33 Hoa Menyiram Bunga Dihampiri Shen.....	120
Gambar 4. 34 Bloking antara Hoa dan Shen.....	121
Gambar 4. 35 Ibu Lian Memperhatikan Hoa dan Shen	121
Gambar 4. 36 Hoa dan Shen Berhadapan	122
Gambar 4. 37 Shen Memberikan Surat kepada Hoa	123
Gambar 4. 38 Hoa Membaca Surat dari Shen.....	124
Gambar 4. 39 Hoa Menangis di Meja Altar.....	125
Gambar 4. 40 Ibu Lian Memberikan Pilihan kepada Hoa	126
Gambar 4. 41 Shen Memberikan Bunga kepada Hoa	127
Gambar 4. 42 Perbandingan emosi Hoa dan Shen.....	128
Gambar 4. 43 Hoa dan Shen sedang Sembahyang masing-masing	128
Gambar 4. 44 Shen Menghampiri Rumah Hoa.....	129
Gambar 4. 45 Hoa Menolak Perasaan Shen.....	130
Gambar 4. 46 Hoa Memutuskan untuk Setia dengan Ayong.....	130
Gambar 4. 47 Poster Film Sian Kong	131

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Waktu dan Kegiatan Pra-Produski	26
Tabel 3. 2 Waktu dan Kegiatan Pra-Produski sampai Pasca-Produksi	26
Tabel 3. 3 Beat Sheet Film Sian Kong	29
Tabel 3. 4 Storyline Sian Kong	31
Tabel 3. 5 Perencanaan Dana Sementara untuk Keperluan Artistik	39
Tabel 3. 6 Perencanaan Dana Sementara untuk Lokasi	40
Tabel 3. 7 Perencanaan Dana Sementara untuk Kru dan Equipment	40
Tabel 3. 8 Perencanaan Dana Sementara untuk Pemain	41
Tabel 3. 9 Perencanaan Dana Sementara untuk Kru dan Equipment	41
Tabel 3. 10 Tabel Penbedahan Naskah	63
Tabel 4. 1 Pembedahan Naskah	72
Tabel 4. 2 Shot List	78
Tabel 4. 3 Peralatan Camera System yang disewa hari pertama	95
Tabel 4. 4 Peralatan Lighting and Grip yang disewa hari pertama	96
Tabel 4. 5 Peralatan Camera System yang disewa hari kedua	97
Tabel 4. 6 Peralatan Lighting and Grip yang disewa hari kedua	98
Tabel 4. 7 Perhitungan Dana Pemain Film Sian Kong	99
Tabel 4. 8 Perhitungan Dana Kru Film Sian Kong	100
Tabel 4. 9 Perhitungan Dana Konsumsi Film Sian Kong	100
Tabel 4. 10 Perhitungan Dana Artistik Film Sian Kong	101
Tabel 4. 11 Perhitungan Dana Survey Lokasi Film Sian Kong	101
Tabel 4. 12 Perhitungan Dana Lokasi Film Sian Kong	101
Tabel 4. 13 Perhitungan Dana Transportasi Film Sian Kong	102
Tabel 4. 14 Perhitungan Dana Perlengkapan Film Sian Kong	102
Tabel 4. 15 Perhitungan Dana Peralatan Film Sian Kong	102
Tabel 4. 16 Rangkuman Perhitungan Dana Film Sian Kong	103