

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat melaksanakan dan menyelesaikan tugas akhir ini. Tugas Akhir dengan judul “ANALISIS ASPEK SOSIAL BUDAYA DALAM MUSIK POP DAERAH (STUDI KASUS LAGU GEMU FA MI RE KARYA NYONG FRANCO)” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Tangerang.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penyelesaian Tugas Akhir ini penulis telah mendapatkan banyak bimbingan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak yang sangat berarti bagi penulis. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Indrawan, S.Kom., B.Mus., M.M., M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni.
2. Ibu Delicia Mandy Nugroho, S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Musik.
3. Bapak Yosia Revie Pongoh, S.Sn., M.A., selaku Pembimbing Akademik dan pembimbing utama tugas akhir.

4. Para dosen penguji dan dosen yang mengajar di kelas PAPM atas ilmunya sehingga berguna dalam penulisan skripsi ini.
5. Orang tua terkasih Lasar Mura Yosep dan Bergita Tati de Rosari serta adik Daniel Mario Pedro Lasar yang tidak hentinya memberikan dukungan, doa, semangat, dan kasih sayang untuk penulis.
6. Subyek penelitian yang telah banyak direpotkan, Nyong Franco
7. Kakak Dion Lamanepa dan Erlyn Lasar yang dengan setia membantu penulis dalam mengerjakan skripsi
8. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terima kasih banyak atas segala bantuan dan doa yang telah diberikan.

Kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca akan diterima dengan senang hati oleh penulis. Akhir kata, penulis berharap agar Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Maumere, Juni 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

	Hal
<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>PERNYATAAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR</b>	
<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING</b>	
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI</b>	
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	7
1.5 Ruang Lingkup Dan Batasan Masalah .....	7
1.6 SIs tematika Penulisan .....	8
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>10</b>
2.1 Musik Populer.....	10
2.2 Penciptaan Karya Kreatif.....	10
2.2.1 Proses Penciptaan .....	12
2.2.2 Asas Penciptaan Karya Seni .....	14

2.3 Aspek Musikal Dan Non-Musikal Dalam Karya Penciptaan .....	16
2.3.1 Aspek Musikal Dalam Penciptaan.....	16
2.3.2 Aspek Non-Musikal Dalam Penciptaan .....	17
2.4 Aspek Sosial Dan Budaya.....	17
2.5 Kerangka Berpikir.....	20
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>22</b>
3.1 Metode Penelitian .....	22
3.2 Subyek Penelitian .....	23
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.3.1 Wawancara.....	23
3.3.2 Survey .....	25
3.4 Studi Pustaka.....	26
3.5 Analisis Data.....	26
3.5.1 Transkripsi Dan Coding.....	26
3.6 Validitas Data Dan Triangulasi .....	27
3.7 Prosedur Penelitian .....	28
<b>BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>29</b>
4.1 Persepsi Pendengar Lagu Gemu Fa Mi Re .....	29
4.1.1 Aspek Yang Digemari Dari Lagu Gemu Fa Mi Re... 33	33
4.2 Aspek Sosial dan Budaya dalam Lagu Gemu Fa Mi Re .....	37
4.2.1 Sekilas Tentang Maumere .....	38

4.2.2	Gemu Fa Mi Re Karya Nyong Franco .....	39
4.2.3	Aspek Sosial Dalam Lagu Gemu Fa Mi Re .....	42
4.2.3.1	Latar Tempat.....	43
4.2.3.2	Latar Waktu .....	44
4.2.3.3	Status Sosial Serta Adat Kebudayaan Masyarakat Setempat.....	47
4.2.4	Aspek Budaya Dalam Lagu Gemu Fa Mi Re .....	49
4.2.4.1	Sistem Pengetahuan.....	50
4.2.4.2	Bahasa.....	52
4.2.4.3	Kesenian .....	53
4.3	Proses Penciptaan Kreatif Lagu Gemu Fa Mi Re.....	55
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>		<b>58</b>
5.1	Kesimpulan .....	58
5.2	Saran .....	60
5.2.1	Untuk Universitas Pelita Harapan .....	60
5.2.2	Untuk Pegiat Dan Pencipta Lagu Musik Pop Daerah	61
5.3	Rekomendasi Bagi Peneliti Selanjutnya.....	61
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>62</b>
<b>LAMPIRAN</b>		

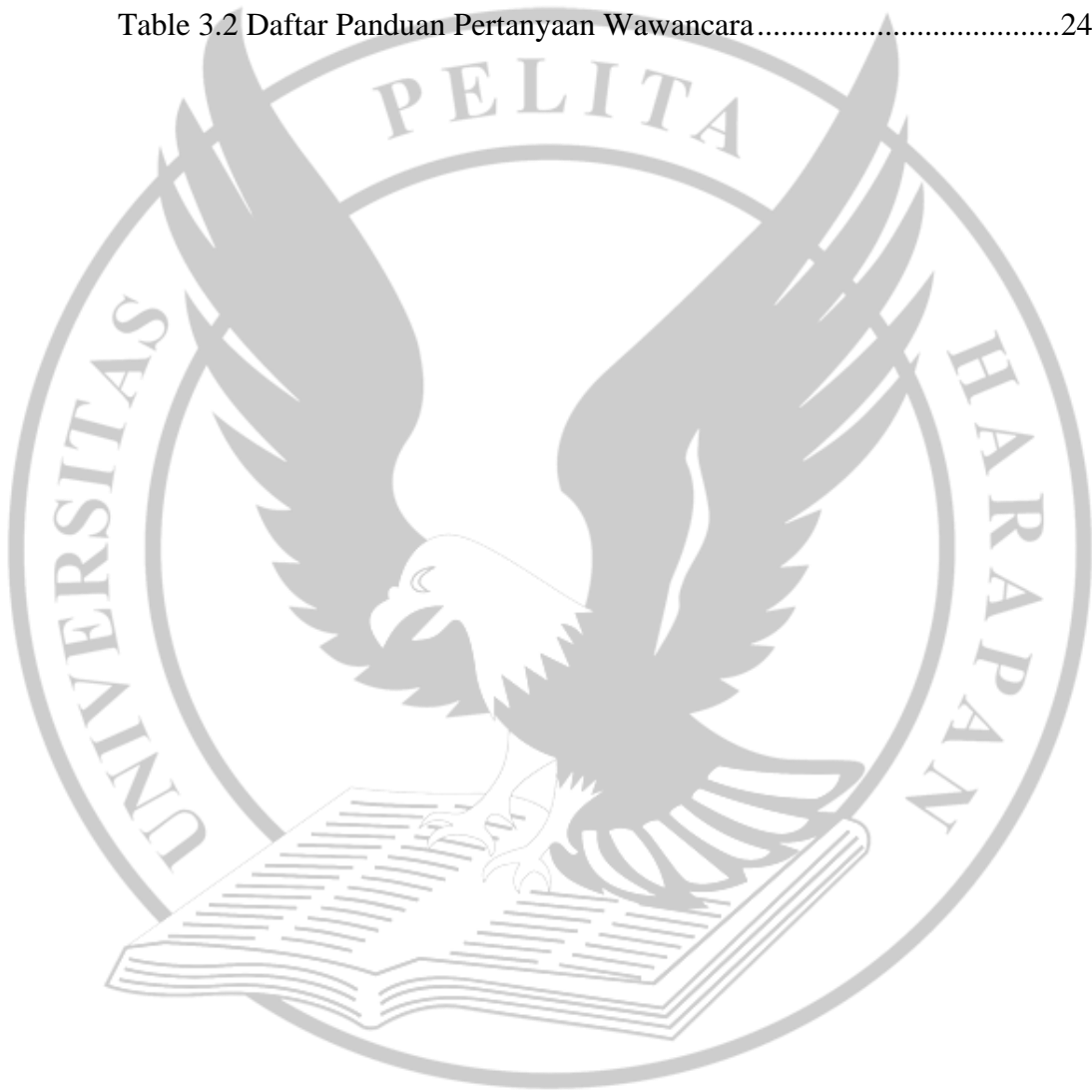
## DAFTAR GAMBAR

	Hal
Gambar 3.1 Bagan Proses Penciptaan Karya.....	12
Gambar 4.1 Sebaran Gender Responden .....	30
Gambar 4.2 Latar Belakang Pekerjaan Responden.....	31
Gambar 4.3 Genre musik kegemaran responden .....	32
Gambar 4.4 Intensitas mendengar lagu Gemu Fa Mi Re .....	33
Gambar 4.5 Kesukaan terhadap lagu Gemu Fa Mi Re .....	34
Gambar 4.6 Hasil koding jawaban responden .....	34
Gambar 4.7 Aspek yang digemari pendengar .....	37
Gambar 4.8 Lirik lagu Gemu Fa Mi Re .....	42

## DAFTAR TABEL

Hal.

Table 3.2 Daftar Panduan Pertanyaan Wawancara.....	24
--	----



## DAFTAR LAMPIRAN

	Hal
Lampiran.....	A1

