

Abstrak

(Lasar, Agustinus Mario Antonius 00000020645, 2021)

ANALISIS ASPEK SOSIAL BUDAYA DALAM MUSIK POP DAERAH (STUDI KASUS LAGU GEMU FA MI RE, KARYA NYONG FRANCO. Jurusan Seni Musik, Universitas Pelita Harapan.

(xii + 65 halaman: 8 gambar; 1 tabel; 1 lampiran)

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan aspek sosial budaya dalam lagu Pop Daerah Gemu Fa Mi Re ciptaan Nyong Franco. Dengan demikian, penelitian ini merupakan sebuah studi analisis. Ada dua rumusan masalah yang menjadi fokus utama dari penelitian ini yakni 1) Bagaimana lagu Gemu Fa Mi Re (Nyong Franco) dapat menarik perhatian masyarakat? dan 2) Bagaimana lagu Gemu Fa Mi Re (Nyong Franco) menggambarkan situasi sosial budaya masyarakat dimana karya ini lahir? Teori yang digunakan dalam analisis ini yakni teori tentang analisis sosial dan budaya yang didefinisikan oleh Nurgiantoro (2000) dan Koentjaraningrat (1994). Untuk mengumpulkan data, peneliti menggunakan survey/kuesioner dan wawancara. Dalam mendistribusikan kuesioner, peneliti menerapkan metode *random sampling* dan memperoleh data mengenai persepsi pendengar terhadap lagu Gemu Fa Mi Re. Berdasarkan data dari kuesioner tersebut, peneliti melakukan wawancara terhadap pencipta lagu Gemu Fa Mi Re dan salah satu budayawan untuk menganalisis aspek sosial dan budaya yang direpresentasikan di dalam lagu Gemu Fa Mi Re. Untuk menganalisis data-data yang telah diperoleh, peneliti menggunakan kerangka triangulasi yakni terdiri dari data baik primer maupun sekunder, validasi dari budayawan, dan interpretasi peneliti yang didasarkan pada referensi pendapat para ahli. Peneliti juga mengkaji proses penciptaan seni kreatif yang dilakukan oleh Nyong Franco sebagai pencipta lagu Gemu Fa Mi Re dan memberikan beberapa rekomendasi berdasarkan hasil analisis tersebut.

Kata kunci: Gemu Fa Mi Re, aspek sosial, aspek budaya, lagu pop daerah