

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul **“ANALISIS PERBANDINGAN PERSEPSI PENONTON ANTARA MUSIK FILM DENGAN INSTRUMENTASI PIANO DAN MUSIK KOMPOSISI ORKESTRA GESEK PADA FILM *SEPULUH METER*”** ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu pada Program Studi Musik, Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan, Tangerang, Banten.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Indrawan, S.Kom., B.Mus., M.M., M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni.
2. Delicia Mandy Nugroho, S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Musik.
3. Ricky Jap S.E., M.Mus., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada penulis.
4. Dr. Jack Arthur Simanjuntak, M.Des.Sc., selaku Dosen Metodologi Penelitian yang telah memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis.
5. Antonius Sugeng Priyanto B.C.M., M.Mus., selaku Penasehat Akademik

penulis.

6. Semua dosen yang telah mengajar penulis selama berkuliah di Universitas Pelita Harapan.
7. Staf Karyawan Fakultas Ilmu Seni yang telah membantu penulis dalam kegiatan administratif.
8. Alunan Post, yang telah memberikan banyak masukan mengenai musik film dan telah membantu penulis dalam mendapatkan perizinan untuk menggunakan film “Sepuluh Meter”.
9. Yandy Laurens, selaku sutradara film “Sepuluh Meter”, yang telah mengizinkan penulis menggunakan film “Sepuluh Meter” menjadi objek analisis.
10. Haryadi Kusuma Priatna, J. Baptista Anton, S.Sn., M.I.Kom, Alvin Callysta, dan Billy Aldo, yang telah bersedia menjadi responden ahli dalam penelitian ini.
11. Mahasiswa dari Fakultas Musik dan Desain Komunikasi Visual (*Cinematography*) yang telah bersedia menjadi responden dalam penelitian ini.
12. Chikita Amanda, yang telah membantu dan memberikan masukan kepada penulis mengenai statistik dan proses penelitian.
13. Seluruh keluarga yang telah memberikan dukungan, semangat, kasih sayang, nasihat dan doa kepada penulis untuk menyelesaikan tugas akhir.
14. Michael Nico, yang selalu mendukung dan mendengarkan cerita penulis.
15. Yenny dan Caroline Felim, yang telah menjadi teman baik penulis dan selalu membantu, serta mendengarkan cerita penulis.

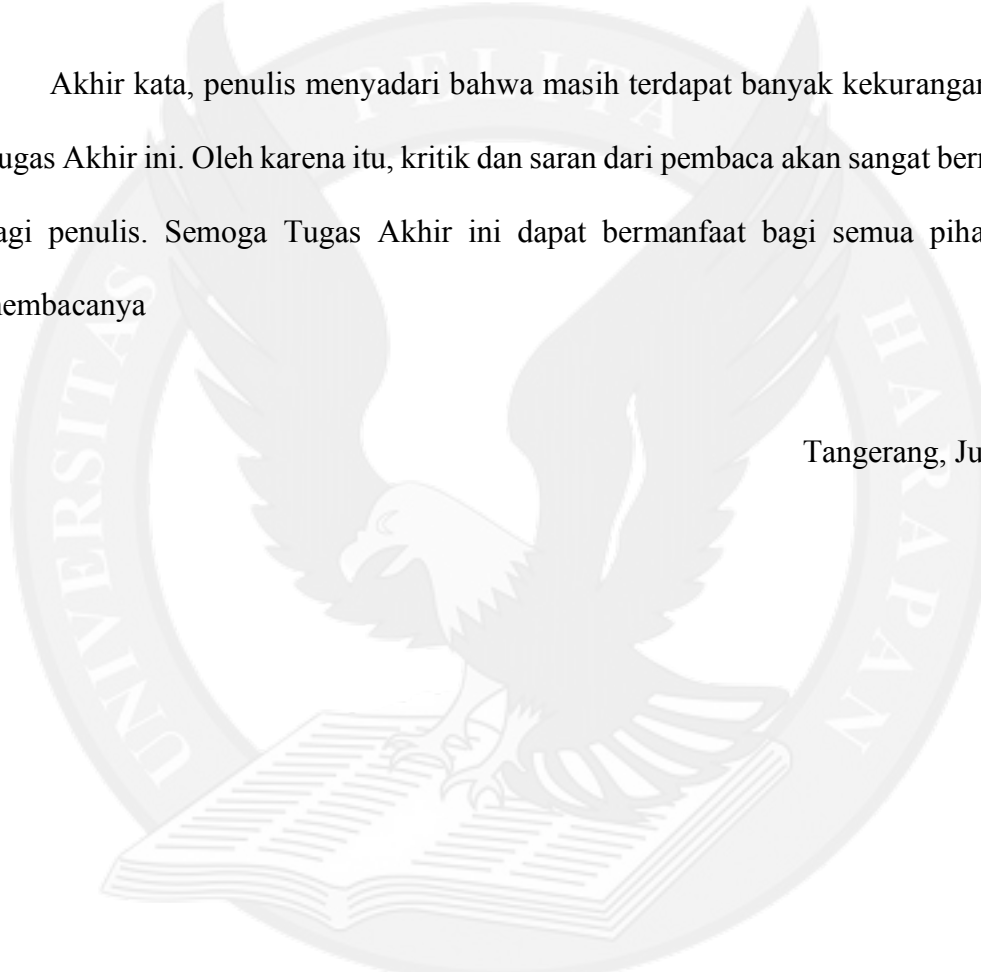
16. Jessica Salim, selaku teman baik penulis sejak SMA.

17. Claudia Budiman, Ceryline Agnes, Theola Natasha, dan Adela Valeri, yang telah menjadi teman baik penulis dalam menemani dan membantu penulis selama berada di lingkungan ataupun diluar lingkungan perkuliahan.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya

Tangerang, Juni 2021

Penulis



DAFTAR ISI

halaman

HALAMAN JUDUL	
PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Ruang Lingkup.....	6
1.5 Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORI	8
2.1 Film “Sepuluh Meter”	8
2.2 Komposisi Musik Film	9
2.2.1 Fungsi Musik Film	9

2.2.3 Teknik Komposisi Musik Film.....	11
2.3 Musik Diegetik dan Non-Diegetik.....	12
2.4 Pasca-Produksi Musik Film	13
2.5 Instrumentasi.....	17
2.5.1 Alat Musik Piano.....	17
2.5.2 Orkestra Gesek	17
2.6 Warna Suara (Timbre)	18
2.7 Interaksi Antara Musik dan Gambar.....	20
2.8 Persepsi	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	22
3.1 Konsep Penelitian	22
3.2 Prosedur Penelitian	23
3.3 Instrumen Penelitian	24
3.3.1 Penyuntingan film “Sepuluh Meter”	24
3.3.2 Angket	24
3.4 Operasional Kegiatan Penelitian.....	27
3.4.1 Lokasi Penelitian	27
3.4.2 Alat Pendukung Penelitian	27
3.4.3 Prosedur Perancangan Musik	27
3.5 Analisis Data.....	30
3.6 Jadwal Kegiatan	34
BAB IV ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN.....	36
4.1 Sajian Data Mentah.....	36
4.1.1. Sampel Video A (Instrumentasi Piano).....	36

4.1.1. Sampel Video A (Instrumentasi Piano).....	36
4.1.2. Sampel Video B (Instrumentasi Orkestra Gesek)	37
4.2 Data Statistik Responden	37
4.3 Pembahasan Variabel.....	39
4.3.1 Analisis Scoring dengan Instrumentasi Piano	39
4.3.2 Analisis Scoring dengan Instrumentasi Orkestra Gesek	42
4.4 Analisis Hasil Kuesioner.....	48
4.4.1 Analisis Hasil Kuesioner untuk Video A	48
4.4.2 Analisis Hasil Kuesioner untuk Video B	52
4.5 Pembahasan Perbandingan.....	56
BAB V KESIMPULAN	61
5.1 Kesimpulan	61
5.2 Keterbatasan Penelitian.....	63
5.3 Saran	64
DAFTAR PUSTAKA.....	65
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Spotting Notes dari 'The Simpsons'	14
Gambar 2.2 Cue List dari 'The Simpsons'.....	15
Gambar 2.3 Bentuk Gelombang Bunyi (Waveforms).....	19
Gambar 2.4 Diagram ADSR.....	19
Gambar 3.1 Diagram Alir	23
Gambar 3.2 Angket Penelitian	26
Gambar 3.3 Proses Penyuntingan Film.....	28
Gambar 3.4 Proses Pembuatan Cue List.....	28
Gambar 3.5 Sinkronisasi Timecode dan Penandaan Marka.....	29
Gambar 4.1 Adegan Pertama pada Cuplikan film “Sepuluh Meter”	36
Gambar 4.2 Adegan Kedua pada Cuplikan film "Sepuluh Meter"	37
Gambar 4.3 Transkripsi Komposisi Piano bar 1-2.....	39
Gambar 4.4 Pengembangan Motif pada bar 3-6	40
Gambar 4.5 Transisi pada bar 7-10	41
Gambar 4.6 Pengembangan dialog pada bar 11-18	41
Gambar 4.7 Penutup pada bar 19-21	42
Gambar 4.8 Motif Pertama pada bar 1-13.....	43
Gambar 4.9 Motif Kedua pada bar 14-27	45
Gambar 4.10 Pengembangan Motif 1 pada bar 27.....	45
Gambar 4.11 Pengembangan Motif 2 pada bar 42.....	46
Gambar 4.12 Pengembangan Motif 2 pada bar 50.....	47
Gambar 4.13 Pengembangan Motif 2 Menuju Klimaks	47
Gambar 4.14 Akhir dari Musik pada bar 71-77	48
Gambar 4.15 Diagram Hasil Perbandingan Rata-Rata Skala dari Pertanyaan Video A dan Video B	56

Gambar 4.16 Diagram Hasil Perbandingan Persentase dari Pertanyaan Video A dan Video B 56

Gambar 4.17 Perbandingan Preferensi Video yang Lebih Disukai Responden..... 57



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Desain Tabel Hasil Kuesioner untuk Video A.....	32
Tabel 3.2 Desain Tabel Hasil Kuesioner untuk Video B	32
Tabel 3.3 Tabel Simulasi Hasil Kuesioner untuk Video A.....	33
Tabel 3.4 Tabel Simulasi Hasil Kuesioner untuk Video B	33
Tabel 3.5 Tabel Kategori Nilai.....	34
Tabel 3.6 Jadwal Kegiatan	35
Tabel 4.1 Data Responden Ahli	38
Tabel 4.2 Data Responden Non-Ahli	38
Tabel 4.3 Analisis Hasil Kuesioner Video A	50
Tabel 4.4 Hasil Analisis Kuesioner Video B	54
Tabel 4.5 Hasil Analisis Perbandingan Video A dan Video B (Statistik)	57
Tabel 4.6 Hasil Analisis Perbandingan Video A dan Video B (Deskriptif)	58

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A.....	A1-2
LAMPIRAN B.....	B1-5

